

7 DE FEBRERO DE 1936
AÑO XXXII • Nº 1373

El Hogar

30 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA



AMIGOS

POP BONI





Odol y la

Mujer Argentina

Marilí Ortega
Belgrano

LAS mujeres argentinas, como miles y miles de otras damas de todo el mundo, deben mucho a Odol.

Le deben esas alegres y espontáneas sonrisas que revelan dos hileras de dientes sanos y nacarinos que semejan perlas engarzadas. No hay otro dentífrico que iguale a Odol para lograr o conservar tales dientes. La Crema Dental Odol es de acción positiva y segura; blanquea los dientes disolviendo las manchas y decoloraciones sin desgastar ni rayar su delicado esmalte. Limpia y desinfecta la boca sin irritar los tejidos; es de sabor agradable y perfuma el aliento.

Adquiera usted también su tubo grande de Odol. Sólo cuesta 70 centavos.

Para aplacar la sed tan molesta en verano, no hay nada mejor que enjuagarse la boca y garganta con unas gotas de Odol LIQUIDO en medio vaso de agua. Imparte una sensación de frescura; perfuma el aliento y protege contra los ataques de los microbios.



Me gusta Odol por el lustre nacarino que imparte a los dientes y su agradable sabor
Marilí Ortega Belgrano.

Odol

Tubo chico. \$ 0.30

7 DE FEBRERO DE 1936

Año XXXIII Núm. 1373

BUENOS AIRES

FUNDADOR

ALBERTO M. HAYNES

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA
Y EL NIÑO



SUMARIO DE ESTE NUMERO:

Página

★ AMIGOS, portada por LUIS BONI.	
★ RETORNO A LA CORTESIA..	3
★ LA EPOPEYA DEL PERITO MORENO, el primer hombre blanco que llegó a Nahuel Huapi	4 y 5 y 24 y 25
★ LOS MEDIOCRES, cuento de RUBÉN DARÍO, elegido por Julio Noé	6 y 7
★ NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD	8 y 9
★ EL SOMBRERO DE LUTO, un acto de SIMÓN PÉREZ.	10 y 11
★ NUESTROS PRIMITIVOS, por PILAR DE LUZARRETA.	12
★ LAS AVENTURAS DE PANCHITO TALERIO, por ARTURO LANTERI	13
★ EL JARRON VERDE, cuento de GEORGE H. PREEDY.	14 y 15
★ CARTAS DE PARIS.	16
★ LECHERO EN LA PAZ, MONTONERO EN LA GUERRA, por JULIÁN RAWSON.	18
★ STRAUSS, CELEBRE DINASTIA DEL GOTHIA MUSICAL, por MALENA SÁNDOR.	19
★ ¿POR QUE SE HA GENERALIZADO TANTO EL USO DE LOS ANTEOJOS?	20
★ ESPIRALES, por ÁLVARO YUNQUE	21
★ BRIDGE, por EL 2 DE TRÉBOL.	22
★ EL CURSO DEL BRIDGE, por P. HAL SIMS.	67
★ LA PAGINA DE LA CASA..	68
★ EL LEGADO DEL TIO TOMAS, cuento satírico de JUAN REIBRACH	70 y 71
★ LA BELLEZA FEMENINA..	72
★ LAS PAREDES HABLARAN DE NUEVO, por VICKY.	73
★ PARA LA GENTE MENUDA	74 y 75
★ NUESTRO HUMORISMO Y EL DE TODAS PARTES.	76 y 77
★ LABORES FEMENINAS.	78
★ LA CIRUGIA ESTETICA TERMINARA CON LAS MUJERES FEAS, por JOSÉ DE ESPAÑA.	80
★ EL TEATRO, por JOAQUÍN LINARES.	81
★ LOS LIBROS, por RAMÓN DOLL	81
★ EL RINCON DE LOS NIÑOS.	82

★ LA PAJA EN EL OJO AJENO..	83 y 84
★ ¡PST!... PERO NO DIGAN QUE YO SE LO DIJE, por ZULEMA RAMOS PACHECO.	86

PAGINAS GRAFICAS

★ NOS HACEN REIR EN..	23
★ EL BUENO Y EL MAL HUMOR DE LOS GRANDES PARLAMENTARISTAS ARGENTINOS (Mansilla).	26
★ PAGINA DE CARNAVAL.	27
★ LINEAS SENCILLAS Y ELEGANTES DE LOS NUEVOS MODELOS.	28 y 29
★ BLUSAS MODERNAS.	30
★ FIESTAS EN MAR DEL PLATA	31
★ NOTAS DE LA CAPITAL FEDERAL	32
★ EN LAS TERMAS DE CA RHUE	33
★ EN HONOR DEL NUEVO INTENDENTE PLATENSE.	34
★ DEL VERANEO EN LAS SIERRAS DE CORDOBA.	35
★ POR LOS ULTIMOS TELEGRAMAS SABEMOS QUE...	36
★ DIEZ PERSONAJES DE SHAKESPEARE.	39
★ BANOS DE SOL Y PILETA EN EL CLUB "EL RINCON"	40
★ ROSITA MORENO ESTARA AQUI EN EL PROXIMO ABRIL, por Raúl A. Apold.	41
★ EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO DE SANTIAGO DEL ESTERO, por Elvira Ferreira.	42 y 43
★ EL VERANEO EN LA REGION DE LOS LAGOS.	44 y 45
★ COMIDA OFRECIDA POR LOS DUQUES DE LUYNES.	46
★ MUEBLES ANTIGUOS EN UN HOGAR PORTEÑO.	47
★ LA PILETA Y LAS CABALGATAS MATIZAN LA VIDA DE LAS SIERRAS.	48 y 49
★ CUANDO ELLAS SE PONEN PANTALONES	50
★ VIAJE DE ESGRIMISTAS ARGENTINOS AL URUGUAY	52
★ INFORMACION GRAFICA DE INTERES	53
★ LAS SOLEMNES EXEQUIAS DE JORGE V.	54
★ ACTUALIDAD METROPOLITANA	55
★ CELEBRACION DEL IV CENTENARIO DE BUENOS AIRES	56 y 57
★ UNA REUNION ESTIVAL EN EL HINDU CLUB.	58
★ ELIJA EL DISFRAZ PARA SUS NIÑOS.	59
★ SILUETAS DEL MOMENTO.	60 y 61
★ PREPARACION DE POSTRES ESPECIALES, por Petrona Gandulfo	62
★ PARA LA MUJER HUNGARA EL DECORADO DE SU HOGAR ES UN MOTIVO DE ORGULLO	64
★ JOHNNY WEISMÜLLER INDICA EN ESTA PAGINA COMO SE APRENDE A NADAR EN "CRAWL".	65
★ NIÑOS DE SAN NICOLAS.	66

RETORNO A LA CORTESIA

UN espectáculo y un discurso han promovido esta glosa: el discurso es de Ortega y Gasset; el espectáculo, de Buenos Aires.

En una sala porteña de antigua tradición se ofreció, hace ya algunas noches, un concierto para invitados especiales.

La alta calidad artística del festival hizo que desde temprano se congregaran en el vestíbulo del teatro damas y caballeros.

Todo fué que se abrieran las puertas de acceso, para que la concurrencia masculina se arrojara a la platea haciendo caso omiso de las señoras, que también pujaban por conquistar una buena butaca. Luego de semejante precipitación, se vió que aún sobraba lugar para muchos otros invitados. Pero aunque no lo hubiera habido, el comportamiento de los caballeros — caballeros por fuera, caballeros por obra y gracia del sastre, — era igualmente reprochable.

Lo curioso es que ninguna de las señoras que integraban esa culta y distinguida concurrencia al finísimo programa musical, pareció sentirse agraviada por la descortesía que supone el hecho narrado. Evidentemente, por repetido, no les había llamado la atención, y distaban de murmurar siquiera una censura.

Reflexionábamos sobre tan inelegante caso, cuando nos llegó un discurso del sagaz autor de "La rebelión de las masas", pronunciado en la última reunión del Pen Club de Madrid. Requerida su palabra, accedió por cortesía. "Comprendía que no deciros nada, absolutamente nada, era faltar a la cortesía. Y es el caso — añadió, entrando ya en materia, — que la cortesía, tan malparada en estos últimos años, es, a mi juicio, una de las cosas que van a ser redescubiertas en lo venidero."

Anticipa Ortega y Gasset que, en general, los próximos tiempos serán de redescubrimiento, de reconquista de una sensibilidad que se ha ido embotando. Por lo pronto, se redescubrirá que la ley es preferible a la fuerza y que la cortesía, como la ley, "es un fino artificio" que facilita la convivencia.

"Creo en la cortesía", dice Ortega.

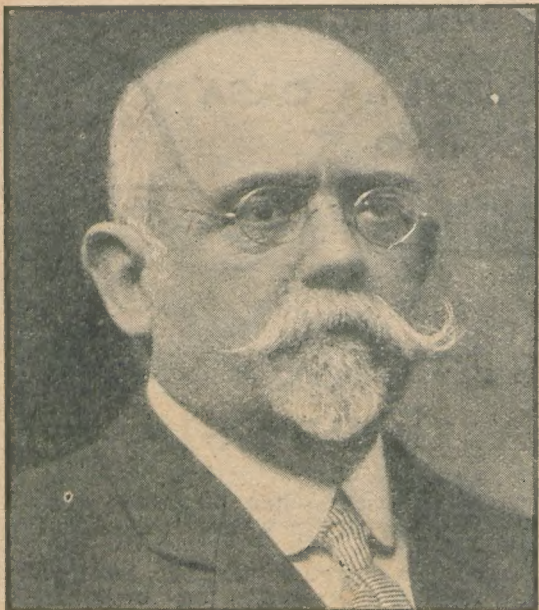
Por lo transcripto se ve que la descortesía no tiene nacionalidad, sino que ha cundido por todas partes, y probablemente en todas las clases sociales como un signo de la época. Signo equivocado, sin duda, porque no es menester coraza y lanza para comportarse como caballero, ni obligan a la cortesía sólo el calzón corto y la peluca, el polisón y el abanico...

Para ser corteses no es necesario renunciar al automóvil y al aeroplano. No es válido argumentar — como lo hemos oído — que las costumbres modernas, y en especial las de la mujer, han hecho caer en desuso la galantería. Aparte de que la mujer sigue siéndolo en todo lugar, en todo tiempo y en toda actitud, nos preguntamos si quienes de ese modo razonan son descorteses entre caballeros. Pues a lo que más puede parecerse la más modernista de las niñas es, precisamente, al más correcto de los jóvenes.

La vida presente no puede justificar la descortesía, ni en general ni con la mujer en particular.

Y puesto que se anuncia un regreso a la compostura y la cortesía, seamos nosotros la tierra ofrecida al profeta. Redescubramos en nosotros ese don de corteses que siempre se nos ponderó y que no está extinguido, sino sólo apocado por las corrientes de chabacanería; don tan argentino que tiene un monumento: el del heroico caballero que, por cortés, se quitó su salvavidas para cederlo a una dama en el trance mismo de la muerte.

LA EPOPEYA DEL PERITO MORENO, EL NAHUEL HUAPI, EVOCADA POR SU



EL FUNDADOR

El doctor Francisco P. Moreno, el fundador de Nahuel Huapi, fué un ilustre perito que defendió los intereses argentinos en el pleito limítrofe con Chile, y luego donó al gobierno sus tierras en Nahuel Huapi para la formación de un Parque Nacional. Su primer viaje azaroso en "tierras de indios" es recordado en estas páginas por medio de cartas hasta ahora inéditas, de mucho valor histórico.

SAN CARLOS DE BARILOCHE. Magníficos coches comedores y pullman ostentan este letrero. En breves momentos iniciaré el viaje tan añorado a Nahuel Huapi.

Recuerdo las memorias de mi padre, Francisco P. Moreno, y pienso: "¡Lo que va de ayer a hoy!" Posiblemente, ninguno de los pasajeros de este tren sabrá que allá por el año 1875, en estos mismos días, emprendía él la misma excursión, pero ¡de qué manera distinta! Su objeto era explorar las regiones desconocidas, que él llamó la "Futura Suiza Argentina", y que ahora visitaremos cómodamente repartidos en lujosos coches pullman.

Recuerdo también que esas memorias son la única heredad que legó a sus hijos; en ellas comenta su donación, en el año 1903, de las leguas que son el núcleo primitivo del Parque Nacional, y en ellas prevé la posibilidad, el sueño convertido hoy en realidad: ¡Nahuel Huapi, centro mundial de turismo!

De esta abstracción me despierta la campana y el pitar de la locomotora. Una vez en marcha el tren, paso al comedor, el más lujoso de Sud América. Ochenta y cinco comensales alegres hacen este o aquel comentario sobre las comodidades obtenidas para el viaje de treinta y seis horas.

¡Treinta y seis horas! Otros tantos días empleó mi padre antes de iniciar la verdadera travesía a través de las tierras desconocidas.

Me preparo para retirarme, y al poco oigo gritar: "¡Las Flores!" Sólo hasta aquí llegaba el tren cuando él emprendió su exploración a Nahuel Huapi. Desde este lugar debió continuar en "galera" hasta Bahía Blanca y Patagones, una empresa primitiva de transporte que llevaba de nombre "La Sociedad", y que consistía en un desvencijado carricoche tirado por flacos caballitos criollos.

La noche no me permite mirar aquellos campos, que los sé poblados de grandes cantidades de ganado. Dormito, y oigo: "¡Azul!". Esto trae a mi memoria

REUNION DE TRIBUS

Un grabado de la época que representa una reunión de las tribus en Caleufú asiento del poderoso cacique Shaihueque o Saygueque, que se titulaba "El Superior Gobierno de la gobernación indígena Las Manzanas", y que ordenó se hiciera prisionero al explorador después de invitarlo amablemente a que lo visitara.

una carta que mi padre escribió al suyo. Dice así la carta del perito Moreno:

Azul, Setiembre 27 de 1875.

Querido viejo:

Perfectamente bien llegué anoche a este pueblo para continuar viaje hoy a Bahía Blanca; pero los rumores de invasión de los indios que hemos escuchado por aquí han hecho que el mayor suspenda el viaje hasta mañana temprano, lo que me viene muy bien, pues me permite escribirte. El viaje hasta Las Flores fué muy bueno, acompañados por Seviñe, quien a fuerza de conversación le hizo beber a Josué una dosis de "fuerte", algo más que regular, que le ocasionó un fuerte dolor de cabeza. En Villanueva subió Federico Terrero y Baldomero Videla. Lo pasamos muy bien. Azul está lo mismo que antes. Lo único que tuvo a este pueblo en excitación es la trampa que hubo ayer en las carreras. Desgraciado el pueblo que se ocupa de estas sonceras en vez de tratar siquiera de expulsar los ladrones de levita. Los rumores de invasión han resultado falsos. Todo lo que hay es que el señor Maldonado, Jefe de Pillahuínco, quiere 800 caballos, y éstos se los están arrebatando a los pobres estancieros. Te abraza mil veces tu hijo.

F. P. MORENO.

He dormido profundamente. Es mañanita. El tren llega a Bahía Blanca. Pienso la diferencia que existe entre lo que veo y lo que vió él hace apenas medio siglo. ¡Bahía Blanca, que fué avanzada contra el infiel! Hoy, el Liverpool argentino, con sus dos magníficos puertos. Si yo escribiera a mis hijos ahora, cuán distintas serían mis impresiones de viaje a las relatadas por mi padre al suyo. Esta otra carta lo significa. Decía el perito Moreno:

Bahía Blanca, Octubre 6 de 1875.

Querido Viejo:

Aprovecho la avería del vapor "Santa Rosa" para escribirte. Mañana muy temprano saldré para las ruinas de Nueva Roma, donde mataron a Olivieri, que queda a 10 leguas al Oeste, para seguir a Salinas Chicas, 8 leguas al S. O. Este es un paraje que ningún hijo del país medianamente instruido ha visitado. De allí pasaré a Cayuqueo, aguada que debe quedar entre Salinas y el Colorado, de donde saldré para Rincón de la Espuela, donde están los toldos de los caciques recién sometidos, y pasaré al Fortín Mercedes, en el Colorado, donde tengo intención de llegar el 12 a la tarde para tratar de alcanzar el Chasque que viene de Patagones a Bahía Blanca.

Acaban de cumplirse sesenta años de la llegada a Nahuel Huapi del primer hombre blanco, el doctor Francisco P. Moreno, célebre perito que defendió nuestros intereses en la cuestión de límites con Chile. Al trasladarse a San Carlos de Bariloche, donde el fausto aniversario se celebró dignamente, el señor Eduardo V. Moreno, hijo del ilustre hombre de ciencia, ha evocado las riesgosas alternativas del viaje de su padre. Esa evocación, enriquecida con numerosas cartas del perito Moreno, hasta ahora inéditas, forma la presente crónica, en la que el lector podrá apreciar un contraste emocionante, colorido y pintoresco como pocos. Al publicarla, se asocia EL HOGAR a la celebración del aniversario lacustre, y ofrece a sus lectores una serie de documentos históricos valiosos.

ca, y enviarles noticias mías... No se asusten si les faltan noticias mías en un mes, puede que encuentre algo interesante por la pampa y me quede unos días. Si puedes, mándame por "La Sociedad" algunas plantas, las que me servirán para hacerme de la buena voluntad del Juez de Paz de Patagones.

F. P. MORENO.

Miro por la ventanilla. Una topografía ondulada y el terreno medanoso de ayer está hoy cubierto por magníficos alfalfares y trigales. Toco el timbre, y pido mi desayuno. Mientras dispongo del mismo, imagino aquella "galera" de "La Sociedad", que, envuelta en polvo y dando tumbos, acechada por el indio, caracolea que caracolea por una huella guadalosa, a cuyos pasajeros arrulla el grito azulado del conductor a los caballos, el chirriar de los elásticos y el chasquido del látigo. A poco diviso las salinas, justamente el paraje donde mi padre recuerda haber recibido la triste impresión de encontrar en las horquetas de unos chañares la cabeza de cuatro vascos cristianos sorprendidos por el malón. Hoy en ese paraje se levanta una fábrica de sal. Un poco más, y diviso, a lo lejos, la punta del monumento y la torre de la iglesia de Carmen de Patagones.



PRIMER HOMBRE BLANCO QUE LLEGO A HIJO, AL CUMPLIRSE EL 60º ANIVERSARIO

Me preparo a visitar este histórico pueblo, que fué avanzada de la civilización en la Patagonia desde el año 1779. ¡Cómo no querer a Carmen de Patagones, cuando tan ligada está a la vida de mi padre! Estas hermosas cartas que él escribe son documentos preciosos e históricos. He aquí los fragmentos de una carta en que describe la visita de una misión indígena al fuerte de Patagones:

Fuerte de Patagones, Noviembre 16 de 1875.

...El sábado almorzamos muy temprano, temiendo que estos honorables personajes (los indios) estuvieran aún en ayunas y quisieran honrarnos con su compañía en este acto. A eso de las 9 1/2 se dividió del lado del río el cortejo de su excelencia, quien nos envió una comisión a ver si estábamos prontos, izando primero una bandera blanca, de parlamento, que consistía en una camisa bastante rota, y a la cual contestaron del fuerte con una tohalla en la punta de una lanza. Esta fué la señal de que era gente amiga, y que los comisionados podían acercarse; lo que hicieron formados como los "habitantes de la luna" en Carnaval, con una banda musical digna de éstos, acompañado cada indio de su correspondiente lanza bien luciente. Cuando llegaron a unas cincuenta varas de distancia del fortín, que se encuentra en una altura, se pararon, avanzando sólo un lenguaraz con dos indios, di-

ciendo a gritos que el General de los Campos del Colorado, el gran cacique Queuemil, llegaría pronto a visitar al Comandante Bernal.

Después del parlamento, y como Bernal estaba muy apurado por ver a su novia, el domingo 17 salimos del Colorado.

(N. de la Redacción: El comandante Bernal que menciona esta carta fué el padre de la señora Ana Bernal de Justo, esposa del actual presidente de la Nación.)

Vuelvo a repetir que cada día que pasa tengo más confianza en mi viaje. El comandante Bernal hace todo lo posible por que salga bien, y ha hecho que los indios del cacique Namuascheo que estaban aquí me acompañen.

Bernal les manda muchos regalos a los indios en nombre del gobierno. Llevo aguardiente, 10 ponchos finos, de paño, 10 chiripás, 10 sombreros, 10 camisas, 10 pares de botas, unos magníficos estribos de plata para el cacique Shaihueque. Esto, unido a lo que les regalaré yo por mi cuenta, hará que tengan grandes fiestas a mi llegada a los toldos.

F. P. MORENO.

¡Viedma! Ciudad limpia y bien trazada, es la próxima parada. Han llamado a almorzar. Un pasajero exigente se queja del pollo que le han servido. Siento ganas de rogarle que no proteste en homenaje a nuestros soldados de frontera y a los hombres de entonces, porque si bien el pollo pudo o no haber muerto en riña, mucho más dura era la carne de caballo cansado o yegua que éstos comían siempre que podían.

El tren continúa hacia San Antonio, atravesando una región hoy semiárida; que no es de dudar día llegará que grandes canales de riego transformen en oasis, como ya ha acontecido en otras regiones de Neuquén y Río Negro.

Al costado de la vía serpentea una huella, y se nota el rodado de los neumáticos de un auto. Sólo ayer esa huella hubiera sido el rastro de la larga tacuara que arrastraba el salvaje, a su vuelta del malón.

Al observar tanta aridez pienso en las penurias que habrán pasado nuestros soldados cuando, abandonando sus fortines, salían a rescatar cautivos y haciendas. Héroes todos, que falta recordar en bronce: nuestro soldado de la frontera.

Vuelvo a las memorias de mi padre, en las que de ellos habla con tanta admiración y cariño. Gracias a Dios, él tomó por ruta la margen norte del Río Negro hasta la confluencia, desde donde, al iniciar su ex-



EL HIJO DEL PERITO

Eduardo V. Moreno, hijo del célebre perito Moreno, que al recordar su reciente viaje a Nahuel Huapi evoca, por medio de una serie de documentos hasta aquí desconocidos, el primer viaje de su padre a la inexplorada región lacustre de la cordillera de los Andes.

ploración en "Campos Tehuelches", manda este último chasque a su padre:

Primera Angostura, Diciembre 6 de 1875.

Querido viejo:

En este momento me pongo en marcha para Chile. Vamos más de 100 hombres. Van a esperar en Chinchinal a los indios que robaron la yeguada en Romero Grande. Yo seguiré adelante. Desde ese punto, que queda a 120 leguas de aquí, cerca de la unión del Río Limay y el Neuquén con el Río Negro, les escribiré a todos. Dentro de mes y medio o dos meses tendrán noticias mías. Voy animado. Adiós a todos.

F. P. MORENO.

Nos aproximamos a Nahuel Huapi. Nirihuau, preciosa estación de piedra azul verdoso. Centinela avanzada del Parque Nacional. ¡El lago! ¡El lago! Exclamación general de los pasajeros en el coche comedor. Cabezas que aparecen por las ventanillas. Panorama no superado por su excelencia. Recuerdo impercedero. A los grandes viajeros les es permitido mentir, pero yo opino que en adelante aquel de ellos que no pueda decir que ha visto este panorama de Nahuel Huapi, aún no está patentado.

Una gran herradura recorre el tren, y nos acercamos a destino. En mi imaginación veo la Ciudad de los Césares. ¡San Carlos de Bariloche! ¡Conquistadores todos nosotros que llegamos en monstruos de acero! Recuerdo al capitán don Diego Ponce de León, al padre jesuita Mascardi y a los que los sucedieron; a los exploradores Fonck, Hess, Cox, Martín, Steffen, mi padre, el cacique Shaihueque y su secretario Loncochino, al general Villegas, sus jefes y sus soldados; al teniente O'Connor, al alférez Santiago Albarra-cín, ambos de nuestra armada, a los primeros pioneros que encabezaba don Carlos Widerhold, y a la primera mujer blanca que llegó a la región, doña Fanny T. de Newbery, y al esforzado pionero don Primo Capraro.

¡Llegamos, al fin! Me reciben en la estación mis

(Continúa en la pág. 24)

TELEGRAFO MILITAR	
REPÚBLICA ARGENTINA	
Oficina de	Fecha 1875
No.	Transmitido
Palabras en domicilio	A
Recibido	Permit
Observaciones	El Empleado
ESCRIBASE CLARO	
REMITENTE	RECIBIDOS
<i>Don Moreno en mucho placer le manda el siguiente telegrama que acabo de recibir</i> <i>Luis M. Campos</i> <i>Don Bernal Blanco, Toldos 25 de Feb. de 1880. 5-25 p.m.</i> <i>Luis M. Campos. Toldos de Toldos - B. Aires</i> <i>En este momento llego a este punto Moreno, es capaz de las tolderías, con siete días de viaje en lancha. Las unidades todas publicadas los indios que tengo en la mano. La Comisión que me mandó a ir a la espera, está en la defensiva regresando en la fuga de Moreno. Saludo a F. P.</i> <i>Luis M. Campos. - Toldos 25 de Feb. de 1880</i>	

UN VALIOSO DOCUMENTO

Reproducción facsimilar del telegrama, fechado el 19 de febrero de 1880, en que se da cuenta de la fuga del perito Moreno de las tolderías donde fué preso. El telegrama, procedente de Fuerte General Roca, en el valle de Río Negro, es remitido con una breve comunicación del general Luis M. Campos.



Por qué
eligió esta
página
Julio Noé

No es propiamente un cuento esta magnífica página de Rubén Darío. ¿Por qué la he escogido entre tantas otras que pude preferir? Ante todo, porque contiene una bella fábula que justifica, a mi juicio, su inclusión en la acertada Antología que EL HOGAR realiza; luego, porque es una página muy olvidada del gran poeta, no recogida—según creo—en ninguno de sus libros. Darío la escribió en Buenos Aires en 1897, en horas de lucha contra el medio hostil. Se advierten en ella la indignación y la pasión que la inspiraron, y, sobre todo, un gran aliento lírico.

Además, el 6 de febrero—ayer—se cumplieron veinte años de la muerte del poeta. No estará mal que honremos su memoria con la lectura de esta prosa suya, tan hermosa.

CUAL hígado—como no fuese el de la teologal paloma del Santo Espíritu, o el del Sagrado cordero de la Pascua,—cuál hígado sería capaz de resistir, sino reventar en un lago de bilis, el silencio y la calma, delante del abominable baldón del rencor de los mediocres?

¿Sois fuertes? ¿Sois brillantes? ¿Sois buenos? Como sobresalga nuestra cabeza más allá de lo señalado por el cartabón de Pilatos, guardaos. Mientras estéis dormidos, o descuidados, o enfermos, irán los bichos a roeros los zancajos, o a saltar sobre vuestras cabezas. Son proteiformes, como los elementales de los teósofos, ya pesados, ya escurridizos, ya coriáceos, ya gelatinosos. Sus faces varían desde el aspecto del buey hasta el perfil del ratón; pero la altura de sus almas es la misma: ni muy baja, ni muy alta; su ley es la medianía; su odio a lo superior, a lo que los domina, es instintivo: ¡guardaos! Ellos son los que envenenarán vuestro perro, os robarán vuestro gato, o echarán al sapo zolesco en vuestro puchero. Sois sus enemigos naturales; les hacéis el cruel daño de ser más fuertes, más brillantes, más bueno que ellos. ¡Si siquiera fueran imbéciles! Pero no, ellos tienen la suficiente cantidad de talento para conocer que se les supera, y entonces, no teniendo la divina virtud de admirar, procuran hacer daño; y ya que no les es posible morder, roen; son la rata y el "raté".

Así como el intelectual superior busca a su igual y admirándole siente como si se admirase a sí mismo, y fraternizando sin dobleces ni brumas, se parece como si se duplicase su yo, así los mediocres se conocen, se buscan y se aúnan para sus pequeñas zapas, para sus sinuosas masonerías. No os mostrarán los dientes y las uñas porque os tienen miedo; pero a vuestra espalda sueñan con cenarse crudos vuestros corazones y vuestros sesos, ¡vuestros sesos sobre todo, que son los que les mortifican!

¿Sois ilustres médicos?, ellos son los curanderos diplomados que tienen la clientela de los barrios bajos; ¿sois artistas plásticos?, ellos son los pintores relámpago que acaparan las bocas abiertas; ¿sois músicos?, ellos tienen el organillo. Os adulan. Pero tened cuidado; algo dañino os preparan; os enjabonan el suelo para que resbaléis; y si resbaláis, no habrá carcajada como la suya.

➔ MIRAD ese buen jardinero, cuya historia me cuentan. Vive en los alrededores de Buenos Aires, aislado, en su casita, cultivando flores. Es especialista en rosas, y las hace brotar de las más bellas y raras. Las ha combinado, injertado, cuidado, de tal manera que en su jardincito revuela una brisa de Persia. Sus rosas son famosas, y sus hermosos ramos y sus fragantes cestas, le dan para vivir, solo, sin comunicarse con nadie, en su exclusiva pasión de artista floral. Los domingos suele venir a la ciudad, en compañía de su pipa. Luego, vuelve a su retiro, soñando siempre, esperando siempre, proyectando siempre una nueva combinación, una nueva especie de rosas.

Esé artista silencioso y misántropo, parecería que no debiera tener más enemigos que las hormigas, a las que persigue y destruye en su jardín. Pues bien, no; ese hombre tiene quienes le odian, precisamente por sus rosas. ¿Quiénes? Sus vecinos, los dueños del huerto que está junto a su casa. ¿Por qué le odian? Mirad por qué: ellos son ricos; ellos son dueños del gran huerto, lleno de repollos, de nabos, de cebollas, de coliflores, de zapallos, siembras que le reportan a diario pingües beneficios. Ellos inundan todos los mercados con sus tubérculos y sus cucurbitáceas; ellos proveen todas las ollas metropolitanas. Son gordos, son colorados como sus tomates. Tienen en sus legumbres, en su gran huerto, su fortuna. ¿Por qué odian al pobre jardinero? Porque antes del huerto quisieron formar un jardín, y cultivar rosas, como el vecino de la pipa. Y como no sabían el arte de los jardines, los rosales les daban rosas feas, y las hormigas les despojaban los rosales, y sus manos no sabían cortar ni las rosas feas. Así, pues, un buen día, mientras el vecino respiraba un ambiente de Bagdad y hacía sus ra-

EL CUENTO, JOYA DE UNA ANTOLOGIA DE POR ESCRITORES

milletes y colmaba sus cestos de rosas frescas, ellos resolvieron, despechados, echar abajo todos los rosales, y, como cosa más productiva, sembrar legumbres. ¡Mascaban su rencor, empero, como el bocado de un freno! ¡Ellos eran, pues, los mediocres! ¡Ellos no podían, pues, secundar a la primavera! Y el hombre de la pipa sí podía; el viento les llevaba la ola de aroma del jardín vecino.

En vano una voz interior quería consolarles: "¡Tontos de vosotros! ¿No veis cuán grandes y cuán infladas y cuán substanciosas se dan vuestras coles? ¿Quién negará que vuestras cebollas producen un zumo capaz de hacer bañarse en lágrimas la piedra del Tandil? Vuestras remolachas se engorran del más purpúreo jugo; vuestros tomates pretenden ser ellos las verdaderas manzanas de las Hespérides, y en cuanto a vuestros zapallos, ¡convenceos de que cada uno de ellos pesa más que la más robusta idea! Y todas vuestras legumbres, en conclusión, se cotizan a magníficos precios. Eso se vende, eso se busca, eso se come.

Los mediocres



LA LITERATURA, EN "EL HOGAR" HECHA ARGENTINOS

"Qué más queréis? Vuestro vecino, con todas sus rosas, no se regala con vuestras salchichas, y está pálido y flaco como un cirio."

Mas los mediocres decían: "Sí, todo eso es verdad, pero nosotros no hemos podido cosechar esas rosas; y esa fragancia que nos trae el viento, nos hace daño al estómago. Esto, fuera de que es un hecho de que la rosa es la flor más fea y ridícula del universo, y de que la mejor de ellas no tiene la utilidad de la peor de nuestras berenjenas, las cuales se compran ahora a veinticinco centavos cada una. Pero ese hombre nos fastidia, y hemos de procurar hacerle mal."

Y los vecinos se coaligaron con otros compañeros suyos para el ataque al silencioso y solitario hombre de la pipa.

Comenzaron por decir que las rosas eran flores envenenadas, pero luego les encontraron peores defectos: "¡Imaginaos que son color de rosa! ¿Habéis visto una rosa ro-

sada? Y tienen espinas. Y viven, lo que viven las más: el espacio de una mañana. Y despiden un insoportable perfume: ¡el perfume de la rosa!"

Y con esas y otras tantas calumnias, con el objeto de llevar a cabo el más inaudito boycott.

Dijeron a los hoteleros que la rosa no debe colocarse en las mesas; a las floristas que las rosas no se deben vender; a los perfumistas que no debe usarse la esencia de la rosa; a las modistas que esa flor no adorna; a los enterramueertos que esa flor no decora tumbas; a los enamorados que esa flor no sabe de amores. Y el boycott fué tan amenazante, que el buen jardinero llegó a pensar en que ya no tendría para tabaco.

En efecto, la zapa de los mediocres quiso triunfar en todas partes: Mercer suprimió las rosas de sus floreros; Leonilda Pecci, la poetisa-florista, no vendió más rosas; el Payo no volvió a decorar con rosas su solapa. "¡Las rosas no estarán ya de moda!", pensó, en su casita, el aislado jardinero.

"¡Sí están!", le dijo la Primavera, asomándose por una ventana, con el bello rostro más rosado que nunca.

"¡Sí están!", gritó un alegre y petulante gorrión, desde el cerco vecino.

"¡Sí estamos!", dijeron todas las rosas, con su voz de flor más pura y fragante.

Y el cultivador vió llegar a todas las muchachas de los alrededores en busca de rosas para sus trenzas, para sus corpiños,

EL AUTOR



Nicaragua alumbró al gran poeta de América y lo recogió en la hora de la muerte. Enfermo, abrumado, triste porque el mundo había sido siempre mezquino para su grandeza y limitado para sus sueños, tuvo el consuelo de llegar al rincón natal, donde quería terminar su vida agitada y magnífica. Dejaba cumplida una obra prodigiosa, obra de generaciones, como ha dicho algún comentarista.

"Amante de ensueños y formas", bebió en todos los manantiales y "trajo a nuestra lengua una aleación rara y preciosa", según las palabras de Arturo Marasso, que tan hondo ha penetrado en la creación poética de Darío.

para sus novios, para sus alcobas.

Inútilmente caían al jardín piedras arrojadas del vecindario. Los rosales daban flores, triples cosechas. El aire iba cargado de aromas una legua a la redonda. Y he aquí el resultado:

Que la rosa está en triunfo siempre... ¡Tirad piedras, mediocres!

Y los zapallos y las cebollas se multiplican... ¡Haced daño, mediocres, mediocres!

Y el jardinero se echó sobre un lecho de pétalos de rosas, rodeado de rosas, amante de rosas, padre de rosas, rey de rosas... ¡Sí, mediocres, mediocres, mediocres!

YO le aconsejo:

Prepárate, jardinero bueno, para la defensa. Jardinero, prepárate también para el odio. Hay, en este tracionero mundo, que saber defenderse y que saber odiar, buen jardinero. Los ramos de tus generosas rosas están muy bien armados.

Tu odio, tu bella venganza, puede tener este principio: Levanta, en tu florido jardín, sobre altos postes, vistosos carteles, de modo que les bañe el sol y puedan verlos bien los ojos de tus enemigos los rosófogos.

Y escribe en ellos, con enormes letras: "¡Rosas! ¡Rosas! ¡Rosas!: malmaison, york, lancaster, centifolia, afrodita, rosa té, rosa mística. ¡Al reino de las rosas! ¡A la rosa reina! ¡A las únicas, a las mejores rosas! ¡Rosas! ¡Rosas! ¡Rosas!"

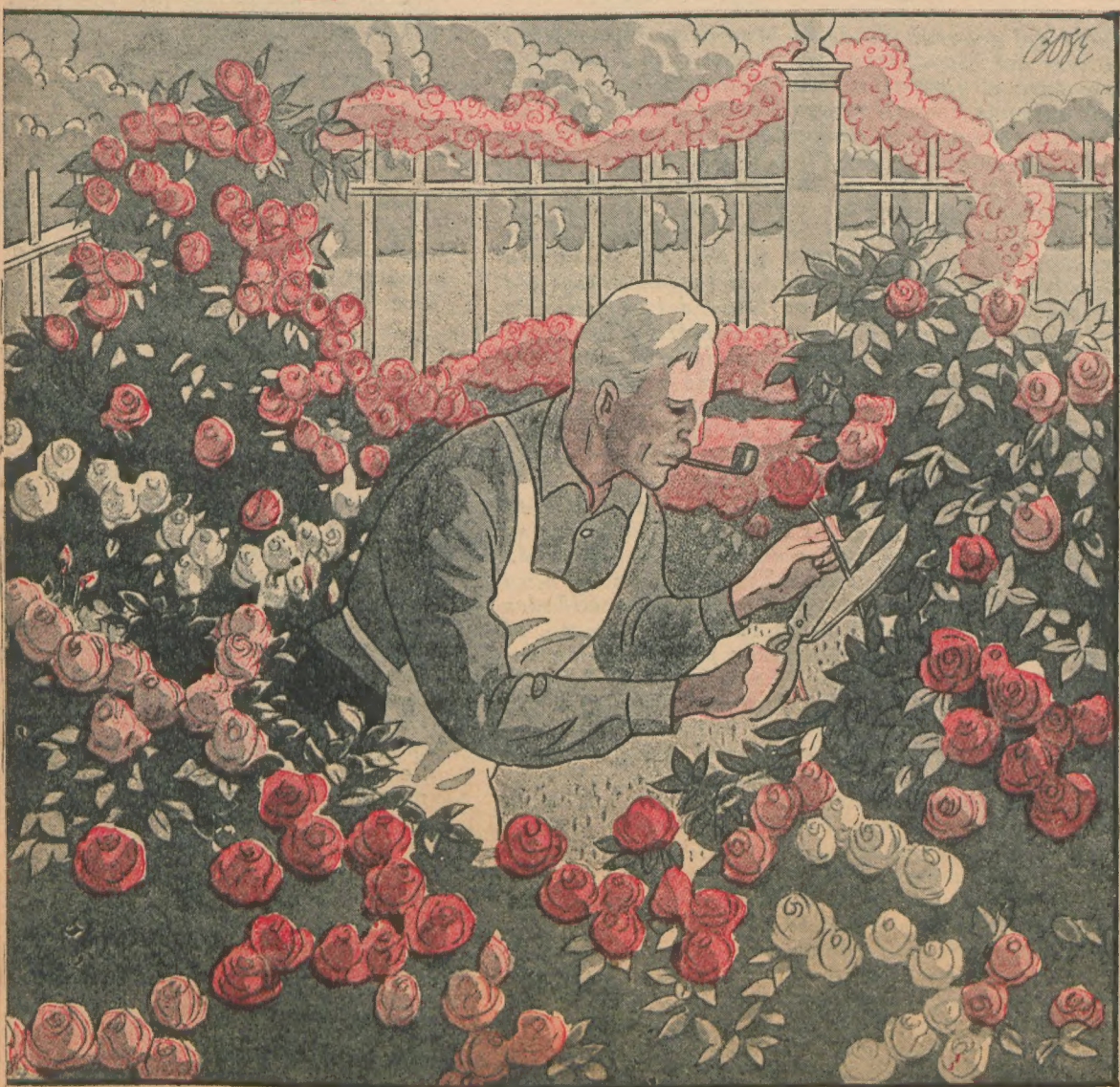
Y con la complicidad del aire que llevará el aroma, ésa será la réclame, junto al grande aviso que clama a la puerta de tus enemigos: "Chose, Machine y Cía., verduleros."

Mas si, con todo, se te hostigase y se te atacase brutalmente, a punto de que tu hígado, que no es el del cordero Pascual, ni el de la paloma del Espíritu Santo, quiera estallar en un lago de bilis, tienes un par de tijeras que te sirven para cuidar tu jardín y cortar tus flores. Desármalas; ellas te dan dos aceros con un terrible filo y una punta aguda.

"Ese artista silencioso y misántropo parece que no debiera tener más enemigos que las hormigas, a las que persigue y destruye en su jardín. Pues bien, no; ese hombre tiene quienes le odian, precisamente por sus rosas. ¿Quiénes? Los vecinos; esos dueños del huerto que está junto a su casa..."

Una página de Rubén Darío

Elegida por Julio Noé



NOTAS Y COMENTARIOS

RADIO Y CONTRA-RADIO.



ASEGURASE que en los Estados Unidos y en la Gran Bretaña — y probablemente en Alemania, Francia y otros países — hay hombres de ciencia dedicados a estudiar con ahínco la manera de anular las transmisiones radiotelefónicas indeseables.

Mussolini se refirió una vez, en un discurso, en el que habló de la radio como auxiliar de guerra para actuar sobre la moral del pueblo en el país enemigo, al peligro que representarían esas transmisiones en una emergencia bélica.

Ahora se trata asimismo de conjurar un programa de propaganda soviética; pues el gobierno de Moscú ha destinado con este fin una suma de 15 millones de dólares, para la construcción de 20 gigantescas emisoras, 15 de ellas en Europa y las otras en Siberia. Las emisiones se harían en 22 idiomas diferentes.

Este programa causó particular aprensión en Francia, donde fué discutido en una conferencia de delegados de la policía secreta y de la Administración de Correos y Telégrafos. Se adoptó un plan preventivo acerca del que no se sabe nada concreto, pero que, según declaraciones de un alto funcionario que ha tenido que ver en el asunto, está muy bien trazado y puede descontarse su eficacia.

Los técnicos norteamericanos e ingleses, a lo que se dice, trabajan en aparatos que por medio de un "bombardeo" de la atmósfera superior transformarán las emisiones indeseables en un agudo silbido.

MUJERES MODERNAS.

LAS mujeres acabarán por no asustarse ni de los ratones. Una noble señorita inglesa, de sólo 22 años de edad, Lady Margarita Strickland, belleza de la sociedad londinense, acaba de volver a Londres después de un viaje y estadía en la frontera del Sahara.

Lady Margarita fué allá a invitación de una mujer admirada por los ingleses, Maria Ruperto, siciliana de nacimiento, que sirvió en compañía de Miss Edith Cavell, para ayudarla en la obra de introducir algunos principios y bases de protección a los animales en el Africa del Norte.

Volvió admirada de cuánto hay que hacer allá en la materia.

Los árabes no despenan a su caballo moribundo, y ella vió a muchos de éstos agonizar en la calle; y también hacían trabajar a los animales enfermos.



Esto no quita que profesen veneración a Maria Ruperto, y que cuando la ven llegar por la calle salten de sus carros para hacerle profundas zalemas.

MAL PASO.



HE aquí cómo empezaba una información de General Rodríguez publicada días pasados:

"En una de las extensas y profundas lagunas formadas a los costados del camino pavimentado que conduce a Luján, a causa de las lluvias últimas..."

La información continuaba explicando las circunstancias en que se produjo un accidente que costó la vida a un niño, y que, a la verdad, que por culpa de la pobre víctima:

"Uno de los coches colectivos que hacen el servicio entre la Capital Federal y Luján pasaba por aquel lugar lentamente, por el inconveniente que suponía la cantidad de agua estancada..." "La profundidad del agua obligó al conductor a detener la marcha y retroceder luego..."

En suma, aquel lugar debe llamarse Mal Paso, y la información pudo empezar así: "En un lugar del camino a Luján, de cuyo nombre no queremos acordarnos..."

NOTAS MARPLATENSES

Fantasías y realidades

LA presencia del gobernador de la provincia, doctor Raúl Díaz, en Mar del Plata, tiene, por fuerza, que haber sido promisorio para el encarrilamiento definitivo del balneario, ya que por muchos conceptos aquella ciudad necesita de la constante tutela oficial, muy descuidada por los gobiernos de aquel Estado. Es que Mar del Plata creció tan extraordinariamente, marchó tan a prisa en su afán de convertirse en lo que es en la actualidad, que los gobernantes optaron por mantenerse en la misma actitud de asombro de todos los argentinos. Muchos de esos gobernantes ni siquiera asomaron sus narices al balneario, sin duda porque su propia conciencia les acusaba de no haber hecho nada en favor del adelanto de aquella ciudad. Esta, en cambio, ingresó siempre a las arcas muchos millones, que se diluyeron en el piélago inmenso del presupuesto provincial. Ni un solo peso tornó nunca a Mar del Plata para ponerla a tono con los nuevos tiempos. Fué de esta manera — y sigue siéndolo — una de esas damas encoquetadas que, llegado el momento de pagar, carecen de recursos para costear el sueldo de los sirvientes.

Ahora acaba de regresar de Mar del Plata el doctor Raúl Díaz, gobernador de Buenos Aires. Es un mandatario que se va, pero es evidente que por intermedio de su ministro de Obras Públicas, el ingeniero Numa Tapia, ha hecho obra efectiva en favor de Mar del Plata. Estas son las realidades visibles, cuyo detalle fuera largo enumerar. Sin embargo, el doctor Díaz, en declaraciones periodísticas publicadas en órganos platenses, ha querido hablar de lo que habrá de hacerse aún. Y se ha referido a la posibilidad de construir una isla artificial, para instalar en ella un casino monumental.

Naturalmente, tales proyectos no pueden ni deben ser otra cosa que el producto de una fantasía. Mar del Plata necesita y reclama otras cosas más urgentes que la construcción de islas artificiales, cuyo costo, por cierto, alcanzaría a muchos millones. Y allí, donde abunda la tierra y los lugares rodeados de belleza, aquella iniciativa no tiene razón alguna.

El problema de Mar del Plata es mucho más sencillo, fácil y accesible — según lo ha demostrado el presidente de la Asociación de Propaganda y Fomento, don Juan A. Fava. — Hay que afrontarlo, pues, con un criterio menos frondoso, para que sus resultados sean inmediatos.

José Luoma

48 HORAS EN LA POBREZA.



REDUCIDOS a la condición de Robinsones, el joven millonario norteamericano Jorge Vanderbilt, y su esposa, Lucila Parsons, pasaron dos días y dos noches en la pobreza, abandonados como naufragos en la deshabitada isla de Musgrave, perteneciente a los archipiélagos de coral que hay ante la costa de Queensland (Australia). Los esposos Vanderbilt-Parsons, recientemente casados, están haciendo su viaje de bodas alrededor del mundo en su yate particular. Desembarcaron en aquella isla mientras el yate volvía a la costa por algunos abastecimientos. Se levantó entonces una violenta tempestad que impidió el regreso del yate, y quedaron cortados del mundo civilizado, no se sabía si para siempre...

Mr. Vanderbilt construyó un abrigo rústico, muy rústico, que hubieran mirado con desdén los indígenas de Australia, y consumieron las pocas provisiones con que habían desembarcado. Tristes pensamientos afligieron al joven millonario de 21 años que hace pocos meses fué puesto en posesión de la mitad de su fortuna de 40 millones dólares, y lo mismo a su

bella esposa. Sentían hambre, y no poco frío, pues las frescas ráfagas habían hecho bajar la temperatura. Recordaban el día de sus bodas, que fueron unas bodas de Camacho, con más el lujo, a las que asistieron 500 huéspedes que representaban 4.000 millones de dólares... Pensaban en la abundancia, en las delicias y en los abrigados palacios de Nueva York... ¡Y lloraron, confiesan que lloraron!... ¿Quién no hubiera llorado en su lugar?...

¡Y eso duró dos días y dos noches! Pero tampoco duró más. Cesó el mal tiempo; el yate pudo llegar en su auxilio, y ellos cayeron el uno en brazos del otro, exclamando: ¡Salvados!

PASAJEROS Y PASAJERAS.

SABRIAN o no los pasajeros de ómnibus que los guardas y conductores de estos vehículos tienen señales convenidas para no hacer parar el coche sino a medias cuando a juicio del guarda el pasajero que debe descender es bastante ágil y joven para poder hacerlo con él en marcha. En todo caso, la Intendencia ha revelado el secreto al enviar al Concejo Deliberante un proyecto de ordenanza reprimiendo ese abuso, y la prensa lo ha comentado con preferencia. Queda terminantemente prohibido a los guardas de ómnibus — dice el proyecto — el toque de campana de parada en forma convencional, a los fines de indicar al conductor el sexo del pasajero que se dispo-



ne a descender del vehículo. Se comprende por este artículo que los toques de parada son dos, uno para un sexo y otro para el otro. Si el pasajero es anciano o gordo y barrigón, se da el toque para mujeres; y si la pasajera es una chica con trazas de saltarina, tal vez se da el toque para hombres. Y si el guarda da un toque por otro cuando va a bajar una señora o un anciano, el pasajero o pasajera rueda por el suelo, y tanto mejor si no pasa del susto.

OTRO SANDWICH DE TOMATE.

CASI no hay correo de Inglaterra sin anécdota de Bernard Shaw. Vaya la del último correo:

Tres nobles damas hermanas, Lady Sibell, Lady Mary y Lady Dorothy Lygon, invitaron a Bernard Shaw a un lunch, y tuvieron buen cuidado de mandar preparar para él sandwiches vegetarianos.

—¿Y por qué es usted vegetariano?—le preguntaron, esperando que él se explayara un poco sobre este tema y llegaran a comprender algo del vegetarianismo.

Pero él les dió una respuesta concisa y que, además de no satisfacer gran cosa su curiosidad, no servía para animar la conversación:

—Porque no quiero introducir cuerpos muertos en mi cuerpo vivo. Asunto concluido.

—Bueno, sírvase otro sandwich de tomate —dijo entonces una de las tres hermanas.

LOS TENORIOS.

PUBLICARON los diarios una lista de tenorios detenidos en el Zoo por la policía, en la que los nombres no son lo más importante, por lo cual los omitimos, aunque sea con perjuicio de la popularidad de los interesados. Pero los demás datos no tienen mucho desperdicio:

Fulano Fuláñez, 33 años, casado, yesero.

Zutano Zutáñez, 49 años, casado, corredor.

Mengano Mengáñez, 38 años, casado, comerciante.

Perengano Perengáñez, 40 años, casado, maquinista.

Quintano Quintáñez, 45 años, casado, pintor.

Todos casados, todos con oficio, ocupación o negocio, y el más chico, de 33 años.

Nos consideramos relevados de todo comentario. Nos limitaremos a indicar a las señoras y señoritas que van al Zoo, que si ven acercarse algún hombre serio y vejancón, maniobren para evitar el encuentro.

EL TABACO EN EL GOBIERNO.

QUEDA todavía algo que decir, aunque es poco trascendental, sobre la renuncia de M. Laval: con ella se ha descompletado

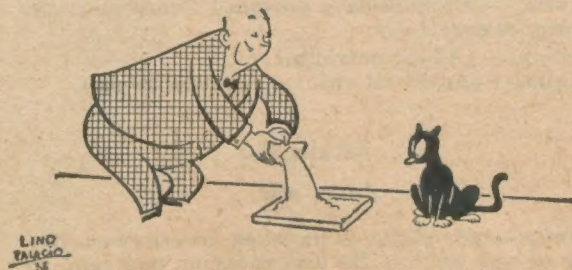
un triunvirato de grandes fumadores que se encontraba al frente del gobierno de las tres primeras potencias del mundo, y cuyos otros dos miembros eran Mr. Franklin Roosevelt y Mr. Baldwin.

Mr. Franklin Roosevelt, que suele aparecer en las fotografías con el cigarrillo en la boca, es inseparable del cigarrillo; consume unos cuarenta por día.

Mr. Baldwin, el primer ministro británico,

“Bussines Are Bussines”

Por LINO PALACIO



cuya pipa es tan célebre, es el campeón de pipa de los estadistas.

En cuanto a M. Laval, el cigarrillo es tan característico en él como la corbata blanca, pues vive con el cigarrillo encendido.

El triunvirato descompletado no puede formarse sino a condición de que los norteamericanos hayan elegido un presidente fumador; y una vez formado, no puede durar mucho, porque los gobiernos franceses duran poco.

RECUERDA A CARLOTA BRONTE.

VIVE todavía, en este año de 1936, un hombre que recuerda a la novelista Carlota Bronté, fallecida en 1855. Es el millonario Sir James Roberts, natural de Haworth, en el Yorkshire, donde el padre de las hermanas Bronté tenía su curato. Es, desde hace muchos años, el único viviente que recuerde a la autora de “Juana Eyre”, a quien vió varias veces en su infancia, pues ella residió permanentemente allí desde 1844 hasta su muerte. Sir James Roberts cumplirá este año los 89, y todavía viaja en aeroplano, “costumbre que no tenía en su juventud”, como dice él. A Emilia y Ana Bronté no las recuerda, ni podría recordarlas, pues ellas fallecieron cuando él estaba en los dos primeros años de su vida. Sir James Roberts fué quien adquirió y donó a la nación la casa parroquial que ocupó el padre de las Bronté, y que en 1928 fué convertida en museo en memoria de las famosas hermanas.



EMIGRAN DE ALLA.

TRES o cuatrocientas personas emigraron de Chumbicha (Cataamarca), en tres o cuatro meses; y tres o cuatro casas de comercio están por cerrar sus puertas.

Las cifras que exponen la situación no son muy crecidas, pero si de la Capital Federal emigraran treinta o cuarenta mil personas, el vacío que dejaran no se sentiría ni la centésima parte de lo que se siente en Chumbicha la emigración de tres o cuatrocientas.

Más grave aún que el fenómeno son sus causas: no sólo en la región de Chumbicha falta agua para riego, sino que en la villa escasea para beber.



ULTIMO ESFUERZO.

UN muchacho de 14 años, llamado James Butland, vecino de Wimbledon (Inglaterra), lugar famoso por los torneos de tennis, hizo en defensa de su vida un último esfuerzo que merece contarse entre los más heroicos y conmovedores. Encontrándose en un garage, se le cayó una monedita al suelo, en un rincón obs-

curo; y como las moneditas tienen tanto valor para los muchachos, encendió un fósforo para buscarla. Se produjo una explosión de gases de nafta, y James Butland recibió graves quemaduras en la cara y en las manos. Sufriendo atroces dolores, tuvo presencia de ánimo y energía para montar en su bicicleta y correr al hospital de la vecina localidad de Merton. Consiguió llegar, pero tales eran sus quemaduras que a las dos horas moría en el hospital.



LAS COMEDIAS DE "EL HOGAR"

A escena se desarrolla en una salita elegantemente amueblada. Sillones, mesita, consola y espejo. Anita, sentada en un sillón, tiene una revista entre las manos. Julián, su esposo, pasea de un lado para otro, fingiéndose algo nervioso.

ESCENA PRIMERA

Anita y Julián

Anita.— Siempre te fastidia que te hable de estas cosas. No lo haré más. Pero, acuérdate: no volveré a salir contigo. De ninguna manera. Ni saldré a ninguna parte. (Aumentando su irritación.) ¡No faltaba más! ¡Me estaré aquí encerrada; sí, encerrada!...

Julián.— (Deteniéndose un momento.) ¿Y qué más? ¡Pobrecita niña, qué mal la trata su maridito!... Si te encierras de esa manera, te van a comer los ratones.

Anita.— (Más irritada.) Sí; búrlate; eso faltaba. Ya ves cómo tengo razón. Eres un marido egoísta, un desalmado. No te importa que tu mujer haga papelones..., que te ponga en ridículo...

Julián.— (Indiferente.) ¿A mí?... Tú sabrás.

Anita.— Sí; ya ves. Te quedas como si nada. No te importa que mis amigas digan que tu mujer sólo tiene tres sombreros. ¡Esto es insostenible!... (Llorisquosa.)

Julián.— (Burlón.) Sí; ¡horrible!... Sin embargo, yo no tengo tantos sombreros.

Anita.— Los hombres... ¿para qué los queréis? Por ahí andan ya muchos que no usan sombrero.

Julián.— En efecto. Y ¿por qué no hacéis las mujeres lo mismo? Los maridos les estaríamos muy agradecidos.

Anita.— (Rabiosa.) Porque..., porque... No lo sé... ¡Estaríamos lindas!... ¡Habiendo tan preciosos modelos!... El que elegí ayer en casa de madame Poupée...

Julián.— Esa madame Poupée me tiene harta. No haces más que hablarme de ella. La mandaría al Africa, a fabricar gorras para los soldados.

Anita.— (Nerviosa.) ¿Qué culpa tiene esa pobre señora? Es una artista. Y tú no quieres comprender... Eres un infame con tu mujercita, que nunca te pide nada...

Julián.— Sí, nada... nada más que sombreros, trajes, carteras...

Anita.— (Ofendida.) Si te pones así, ¡va a ser peor!...

Julián.— (Bromista.) ¡Dios mío, qué amenaza!... Tendré que ponerme en guardia.

Anita.— (Más cordial.) No sé cómo explicarte...

Julián.— (Resueltamente.) Pues, mira. En vez de un sombrero, te compras dos, cuatro, veinte, los que quieras, y me dejas en paz de una vez con esa madame Poupée, que no estoy para preocupaciones de este género, ¿sabes?

Anita.— (Como volviendo de una pesadilla.) ¿Sí, querido?... De modo que estás conforme.

Julián.— Sí, queridita; sí, con tal que no me hables más de madame Poupée. Ya sabes que por hacer tu gusto... Lo que te decía era para verte un poquito enojada. ¡Te pones así tan linda!...

Anita.— (Mimosa.) ¡Zalamero!...

Julián.— ¿Estás conforme ahora?... Pues, bien: hasta luego. (Va en busca del bastón y del sombrero y vuelve dispuesto a salir.)

Anita.— (Impaciente.) Pero, ¿es que te vas en seguida?

Julián.— Sí, me esperan con urgencia en el estudio. Volveré temprano.

Anita.— (Contrariada.) ¡Y yo que esperaba que me vieses con el nuevo sombrero!... Le avisé a madame Poupée que me lo enviase a esta hora, precisamente, contando con que tú estarías en casa. Y no debe tardar... ¡Vieras qué lindo!...

Julián.— No, no puedo esperar. Ya me he retrasado un poco atendiendo a tus mimos. Pero, no importa... Agradándome



"Julián.— Ya sabes que me gusta enojarte un poco. Si estuviéramos siempre conformes en todo, nos queríamos menos."

El sombrero de luto

te a ti... Ya sabes que tu gusto es el mío...

Anita.— (Tomando las manos de Julián.) ¡Qué bueno eres!... No pensabas de esa manera, hace un momento.

Julián.— Ya sabes que me gusta enojarte un poco. ¿No te parece que si estuviésemos siempre conformes en todo nos queríamos menos?...

Anita.— (Complacida y mimosa.) Puede ser... (Se besan y se despiden.)

Julián.— ¡Adiós, queridita!

Anita.— ¡Adiós, mi cielo!... (Julián se va.)

ESCENA II

Anita, sola.

Anita.— (Se sienta en un sillón, y reflexiona. Después de una pausa.) Me hizo pasar un mal rato. ¿Y por qué si es tan bueno y tan complaciente?... Es que le gusta verme enojada; siempre lo dice; y yo, tonta, siempre tomo en serio sus reproches y sus actitudes... Por lo demás, nunca me ha negado nada. ¿Y acaso esta afición de las mujeres por los sombreros es un simple capricho, es una tontería, es alguna frivolidad de esas que nos cargan a montones a las mujeres?... ¿Qué hay de malo en ello?... ¿Qué propósito nos guía al encapricharnos con alguna nueva moda, con algún nuevo modelo, que no sea el deseo de aparecer siempre bien, siempre lindas... para ellos? Sí, sólo para ellos. ¡Y poco que se fijan y se interesan ellos en si un sombrero está bien o está mal..., si nos favorece o nos descompone!... Y Julián, en este aspecto, no es una excepción. ¡Cuántas veces me hizo una escena por querer que saliese con tal sombrero y no con el otro; y que si el moño..., si el ala..., si el color... Que si el sombrero tal estaba ya muy visto y debía comprarme otro; que si fula-

ESCENA III

Anita y la Mucama.

Mucama.— (Asomando por una puerta lateral. A Anita, que está ensimismada, monologando.) ¡Señora, señora!...

Anita.— (Atendiendo.) ¿Qué ocurre?...

Mucama.— Ahí está una señorita que pregunta por usted; desea verla. Dice que viene de lo de madame Poupée, y que trae el sombrero que usted le encargó.

Anita.— (Embelesada.) ¿Está ahí?... Sí, debe ser. ¡Cuánto me alegro!... Dile que pase. Si no..., espera... (Después de vacilar un momento.) No, no. Está bien; me lo probaré aquí mismo. Que pase, que pase...

Mucama.— Voy en seguida. (Se retira.)

Anita.— (Para sí.) ¡Qué lástima que no haya llegado un momento antes, mientras estaba aquí Ju-

Ilustraciones de Rodolfo Claro

lián!... Pero, no importa. Me lo verá cuando vuelva, y se va a poner loco de contento al ver lo lindo que es.

ESCENA IV

Anita y Margot.

Margot. — (Desde la puerta de entrada.) ¿Da usted su permiso?

Anita. — Adelante, señorita. La esperaba. Supongo que me traerá usted el sombrero. ¿Qué dice madame Poupée?

Margot. — (Poniendo la caja sobre una silla.) Le envía sus saludos, y espera que el sombrero haya quedado a su gusto.

Anita. — Seguramente. Es una artista madame Poupée. (Disponiéndose a abrir la caja.) ¡Qué lástima que no haya llegado usted un momento antes!... Estaba aquí todavía mi marido, y le hubiera gustado vérmelo.

Margot. — (Sorprendida.) Pero, ¿cómo!... ¿La señora tiene marido?... ¿No es viuda?...

Anita. — ¡Por favor, señorita!... ¿Cómo se imagina?... Hace un momento estaba aquí todavía... y por cierto que tuvimos una escena a propósito de este sombrero. Acaba de irse.

Margot. — Entonces... Quizá ese caballero que sabía...

Anita. — Sí; morocho, alto, de bigotito, traje gris, buen mozo...

Margot. — El mismo. La felicito. Y yo que pensaba...

Anita. — Pero, ¿cómo pudo imaginarse?...

Margot. — Pues..., verá usted...

Anita. — (Interrumpiéndola.) Una idea que se le puso, ¿verdad?... Estoy impaciente por ver el sombrero..., a ver cómo ha quedado. (Abre cuidadosamente la caja. Gran sorpresa al ver el sombrero que viene dentro.) Pero..., ¿qué es esto?... Este sombrero no es el mío; no es el que yo encargué.

Margot. — (También sorprendida.) Pues, verá usted. Por eso le decía...

Anita. — (Insistiendo.) No, no es el mío. Sin duda una equivocación. ¡Y yo que esperaba!... (Sacando el sombrero de la caja y contemplándolo con extrañeza y con admiración al mismo tiempo.) Este es... un sombrero de luto... ¡Pero qué precioso!...

Margot. — Lindísimo, ¿verdad, señora? No me explico el error. Preguntaré a la casa.

Anita. — No hace falta. Con devolverlo... Una equivocación, se comprende. (Contemplando siempre el sombrero con admiración.) ¡En verdad que es lindísimo! (Se aproxima a un espejo, y se lo coloca en la cabeza con coquetería.)

Margot. — A usted le sienta divinamente, señora. Parece mismo que hubiera sido hecho para su cabeza. ¡Qué lástima que no esté usted en condiciones de usarlo!... Por eso me la imaginaba viuda...

Anita. — (Alarmada.) ¡Por favor, señorita! ¡Qué diría mi Julián si la oyese!

Margot. — Pero cuando me enteré de que ese caballero que se cruzó conmigo en el zaguán era su marido, me dije: "¿Cómo puede ser?"...

Anita. — (Coqueteando ante el espejo.) Me cuesta trabajo sacármelo de la cabeza.

Margot. — Es que le sienta a usted divinamente. ¡Casi da pena — Dios me lo perdone — que no sea usted viuda, para ser dueña de ese sombrero!

Anita. — (Sin gran preocupación.) ¿Sabe usted lo que está diciendo? Si mi Julián se enterara... (Sigue coqueteando ante el espejo.) Es que a mí siempre me ha sentado muy bien lo negro. Y esta alita así...

Margot. — (Lisonjera.) Quiera Dios que nunca ocurra, señora; pero si alguna vez usted enviudase, sería... una viuda lindísima...

"Julián. — ¿No es verdaderamente una lástima que no te quedes con él?..."

"Margot. — La verdad es que si su señora enviudase..."

Anita. — (Halagada.) ¿Le parece?...

(En la puerta lateral de entrada aparece la silueta de Julián, quien, sin avanzar, se queda atento.)

Margot. — (Siempre lisonjera.) Y ese sombrero parece que hubiera sido dibujado para su cabecita, y confeccionado para usted, para usted sola. Por eso me costaba y me cuesta trabajo admitir que su marido no haya muerto — ¡que él me disculpe! — y que usted no sea la viudita que había imaginado cuando me entregaron ese sombrero para aquí.

Anita. — (Sólo un poco alarmada, pero sin sacarse el sombrero ni retirarse del espejo.) ¡Mi marido muerto!...

ESCENA V

Dichos y Julián.

Julián. — (Entrando a tiempo de oír el último diálogo.) ¿Cómo es eso?... (Fingiéndose indignación.) ¿Están ustedes celebrando mis exequias?

Anita. — (Volviéndose, sorprendida.) ¡Julián!... ¿Has vuelto tan pronto?...

Julián. — Ya lo ves; casi del otro mundo. Y llevo a tiempo de asistir a mis funerales, pues te he dejado hace un momento, casada, y ahora, según lo oído, te encuentro... viuda. Y advierto, de paso, también, por lo que veo (fijándose en el sombrero que Anita tiene puesto) que habías encargado ya, de antemano, el luto. (Ceremoniosamente.) ¡La familia de Julián Gutiérrez Salinas, muy agradecida!

Anita. — (Tratando de explicarse.) Lo que pasa es muy sencillo, Julián. (Afectando también solemnidad.) ¡No debe tomarlo tan fúnebremente, mi querido esposo!

Julián. — (Siempre solemne.) Tan fúnebremente como las circunstancias lo requieren.

Anita. — (Mimosa.) ¡Pero, qué tontín, mi señor marido! (A Julián.) ¿No comprendes, querido, que se trata de una equivocación? (Sacándose el sombrero de la cabeza, y enseñándoselo a Julián.) Esperaba el sombrero que había encargado, y me trajeron éste... (Ríe nerviosamente.) ¡Nada menos que de luto!...

Margot. — Pero que le sienta muy bien. (A Julián, indiscreta.) ¿No lo ve usted?... Su esposa haría una viudita encantadora.

Julián. — Gracias, señorita.

Anita. — (Poniéndose de nuevo el sombrero, y coqueteando otra vez ante el espejo.) ¿No ves qué bien me queda? Es monísimo. Parece propiamente que hubiera sido hecho para mí.

Julián. — (Entre sincero y burlón.) Si te parece..., ya que te gusta tanto y te sienta muy bien, para que puedas quedarte con él y usarlo..., pues..., me suicido...

Anita. — (Sobresaltada, y sacándose el sombrero.) ¡Qué horror!...

Margot. — ¡Qué cosas dice este señor!

Julián. — No habría otra manera. ¿No es verdaderamente una lástima que no te quedes con él ya que tan bien te está?

Margot. — (A Julián.) La verdad es que... si algún día su señora — no lo quiera Dios — se encontrase viuda, no iba a hallar un modelo tan coquetón como éste...

Julián. — (Siempre en tono zumbón. A Anita.) Ya oyes lo que esta señorita dice. Debes quedártelo. Aquí el único que estorba soy yo. Nada..., lo resuelto... (Además de pegarse un tiro.)

Anita. — (Resueltamente.) No digas tonterías. ¿Para qué quiero este sombrero? Se devuelve, y se acabó. Que me traigan el otro, el mío, el elegido por mí. (A Margot.) Ya sabe, señorita. Llévasele. (Hace ademán de llevar el sombrero a la caja, pero antes de introducirlo en ella, lo retiene todavía en la mano contemplándolo.) Se devuelve... Se... de... vuel... ve.

Julián. — Ya ves; te cuesta trabajo... Te da pena devolverlo..., que es algo así, señora mía, como lamentar no hallarse viuda.

Anita. — (Resueltamente.) Basta, basta (Continúa en la pág. 17)

Un acto de Simón Pérez

PERSONAJES:

Anita, Julián (su esposo). Una mucama y Margot.



Nuestros "primitivos"



Carlos Morel

HASTA bien pro-
mediado el siglo
XIX, el arte no
tuvo en el con-
cepto de la sociedad
porteña, un valor real
y apreciable, quizá por-
que los artistas — pin-
tores y tallistas —
fueron en sus comien-
zos meros artesanos,
que siguiendo la inspi-
ración más o menos de
segunda mano de la
jesuitería, embadurna-
ba lienzos y labraba
truncos, repitiendo y

corrompiendo un lenguaje artístico poco sincero de
suyo y bastante inexpresivo, que nadie contemplaba
desde el punto de vista puramente estético, que se
adoraba de rodillas como representación de la divi-
nidad y santidades.

Un arte — más concretamente, una pintura —
laico no lo tuvo nuestro suelo sino muchos años des-
pués, y su iniciador fué un argentino puro, es decir,
un criollo de cepa hispana.

Aludo a Carlos Morel, el de triste historia, a quien
conocemos por un retrato de la época como mozo

ancho de rostro y frente, espeso y enfoscado de ce-
jas, los ojos negros, ingenuos y apacibles, la nariz
plebeya, la boca sensual y con un collar de barba
que enmarca la cara como de una orla de luto.

Nació nuestro primer pintor en Buenos Aires, "a
13 días de febrero del año de mil y ochocientos y
trece años". Se le dió agua y óleos en la Iglesia de
la Merced, en el mismo mes y año, y le mecío en
sus brazos su madre, doña Juliana Miró, esposa le-
gitima "de José María Morel y Pérez, natural de
Galicia, en España".

El matrimonio no debió ser de baja, o al menos
de muy baja condición, ni excesivamente escasa for-
tuna, porque desde temprano, Carlos Morel, incli-
nado hacia el arte del dibujo, tuvo maestro y cursó
en la Universidad de Buenos Aires. A los diez y ocho
años, con clasificación de sobresaliente, abandonó la
escuela. Estuvo vinculado con Fernandito García
del Molino, el chileno a quien debemos la effigie de
Morel antes aludida, pintor social de grandes mé-
ritos, a quien menguó el afán de la distinción, cosa
que ha perdido y seguirá perdiendo, por otra parte,
a muchísimos retratistas.

La de Morel es una pintura que, para nosotros,
tiene un interés mucho más informativo que esté-
tico; pero en su época debió resultar una revelación,
porque aparte de sus viñetas — deliciosas de colo-
rido y de veracidad — hizo obras de aliento con

verdaderas condiciones
de composición y rea-
lismo.

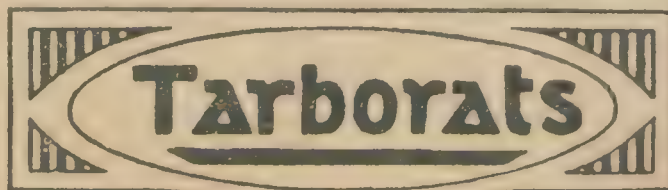
Como acuarelista y
litógrafo fué represen-
tativo y personal; la
luz porteña, rubia y
transparente, las dila-
tadas perspectivas de
las orillas del Plata se
reflejaron en sus ojos
y salieron de su pin-
cel puras, ingenuas,
lípidas, con colores
de calcomanía. Supo
captar y hacer de ello
tema artístico los as-
pectos más vulgares de la existencia todavía aldeana
de Buenos Aires. Y aunque no se especializase en
la pintura de retratos — sólo pintó algunas minia-
turas, — ni fuera la mujer su tema predilecto, la
porteña del año 30 fué fielmente copiada en sus
viñetas, llena de cuerpo, ojinegra, de trenzas sedo-
sas y pesada, de pie menudo y boca pequeña. Así
son esas amables desconocidas que discurren por
sus litografías, que van a tomar leche espumosa al
tambo "El Real Vaso", o a bañarse al río o a pa-
sear, "cayendo el sol" por la alameda.



para **TODOS LOS QUE**
CAMINAN



Caminar es un placer cuando no duelen los pies.
El remedio más eficaz para las enfermedades de los pies es



SALES SANATIVAS.

Un puñado de Tarborats en baños de pies calientes, constituye la cura ideal
de los males de los pies.

Los callos y durezas se ablandan, los juanetes y uñas encarnadas se desin-
flan, la sangre circula mejor y los pies se deshinchon.

Tarborats deja los pies como nuevos; se camina sin pensar en ellos.

\$ 1.90 en todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

Sarmiento y Florida

LA MAYOR DEL MUNDO

Buenos Aires

Con una paleta en la mano, Carlos
Morel sentía transformarse su espí-
ritu. En verdad, su vida interior está
en contradicción con sus gustos ar-
tísticos (los que revela en los óleos).
Pintor de combates, en la reproduc-
ción de las "escenas rosistas" vuelca
el rojo en las telas y echa mano de
un realismo ingenuo y punzante, de-
tallista y teatral. A este género
corresponden sus oscurecidos óleos
"Carga de caballería del ejército fe-
deral", composición de aliento y em-
puje, con mucho rojo y mucho negro,
igualmente que otros existentes en
el Museo Histórico.

Pero no hay que fijarse en tales
manifestaciones, porque precisamente
una visión roja, cortó la carrera ar-
tística de nuestro pintor, anulando su
espíritu y deshaciendo su persona-
lidad.

Sospechoso de unitarismo, un cu-
ñado suyo, de nombre Dupuy, fué
por aquellos años apresado en su
casa y trasladado a Santos Lugares.
También el joven artista, ajeno por
completo a toda intriga de carácter
partidista, acompañó forzosamente a
su cuñado. Y en la desolación del
lugar, en la bárbara algarabía, las
bromas soces y el bestial ensaña-
miento de la mazorca, contempló có-
mo sobre el mismo barro helado, po-
niéndole en el pecho rebelde una
rodilla, se le hundía al infeliz Julián
Dupuy un cuchillo en la garganta,
y se le cercenaba después la cabeza
arrojada de mano en mano, escupida
y abandonada.

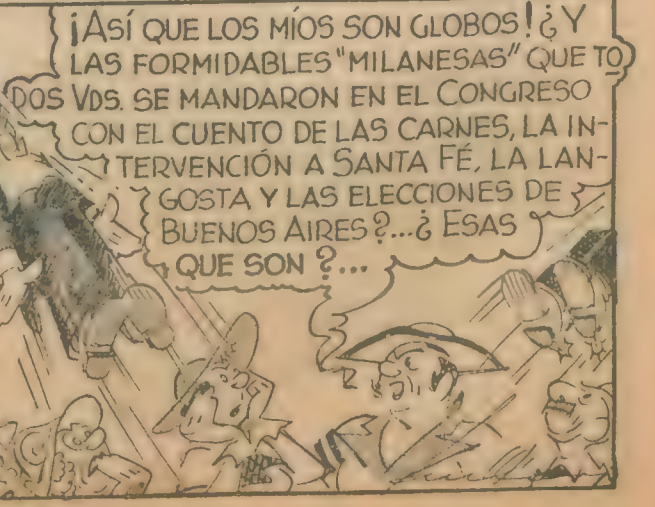
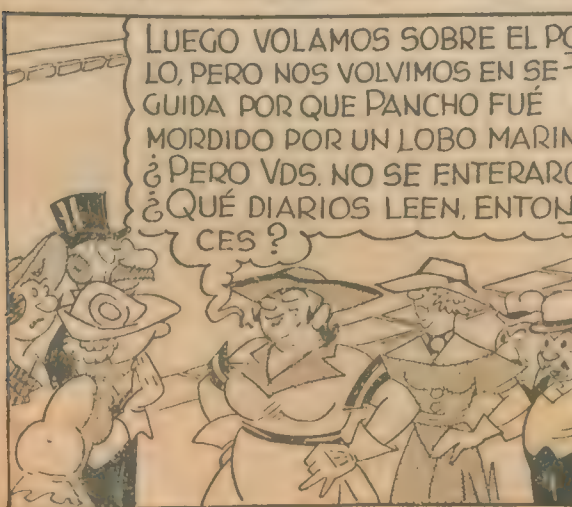
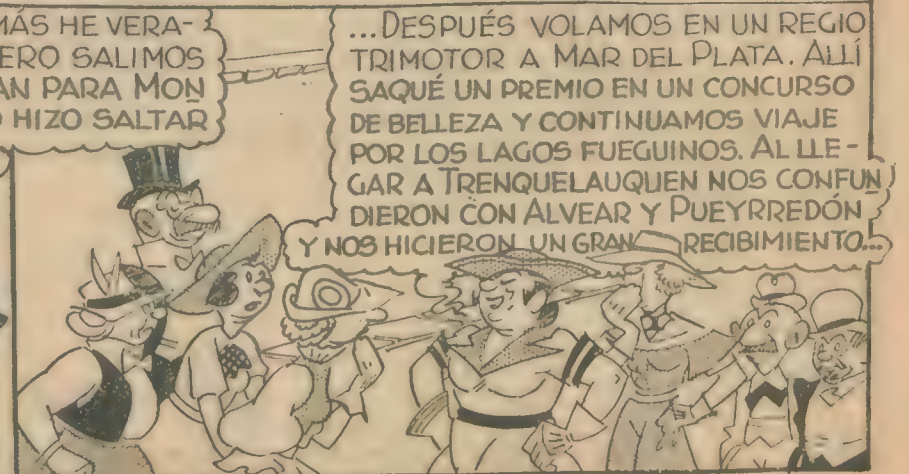
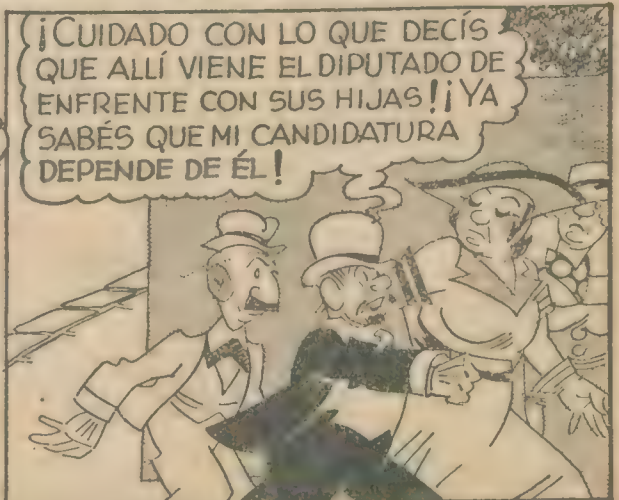
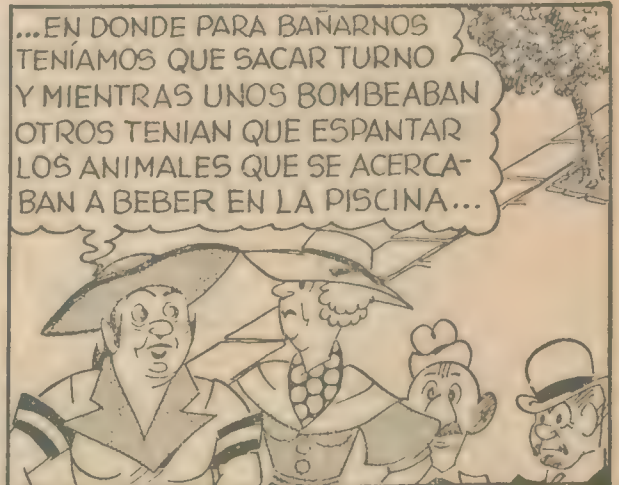
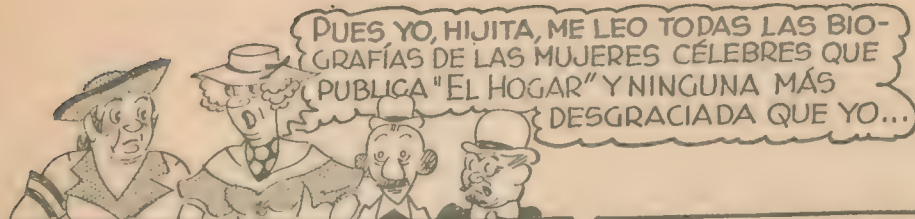
Es de imaginar cuál sería la im-
presión recibida en aquella sensibi-
lidad delicada, por la escena, mien-
tras por lo demás aguardaba turno
para la repetición.

Suspendida milagrosamente la eje-
cución, el infeliz artista fué otra vez
conducido a su casa "completamente
atontado". Del doloroso estupor no
salió ya nunca ni logró ver la pin-
tura encarnada sin estremecerse, víc-
tima del más terrible espanto. Fué
la suya una locura inofensiva y plá-
cida, que en ocasiones le permitía
hasta un remedo de existencia nor-
mal. Pero no volvió a ser nunca ni
el hombre ni el artista ágil, espiritual
y vivaz de la primera juventud.

Retirado a los Quilmes, en com-
pañía de su hermana, viuda, pasó
sus ocios dedicado al bordado. La
muerte le sorprendió, mucho des-
pués, incruenta y clementísima, el
10 de septiembre del 94, cuando con-
taba 81 años, y de su esplendor de
artista no quedaba en su espíritu ni
un vago reflejo.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



El jarrón

Un jarrón verde, tan apreciado por el ministro de Su Majestad el Rey, para que otro hombre joven, ambicioso, ocupase el puesto que él había abandonado. Actuó en las sombras, pero una frase del rey le aclaró.

VON BRUHL había envejecido gobernando un reino. La vida había avinagrado

su carácter. No podía comprender cómo aquellos cuyo trabajo era evidentemente más penoso que el suyo encontraban la fortaleza de ánimo necesario para resistir al suicidio. Si él, ocupado en lo que la gente llamaba "grandes negocios", estaba harto de manejarlos, ¿cómo podían soportar su yugo aquellos pobres diablos, sin estímulos ni esperanzas? Y, sin embargo, muchos de esos hombres se consideraban felices.

Siempre pensaba que, de poder encontrar quién lo substituyese, todo se lo cedería complacido, para dedicarse al cultivo de los melones y a las lecturas filosóficas.

Von Bruhl estaba tan hastiado, que se entregaba con deleite al ensueño de una existencia sin preocupaciones, en una casa de campo con ventanas ampliamente abiertas sobre una pradera en perpetua floración primaveral, con volúmenes de los sofistas al alcance de su mano, y manjares perfectos preparados por invisibles cocineros.

Pero von Bruhl era un patriota; no pensaba seriamente en dejar su puesto hasta que pudiera encontrar a alguien tan hábil como él para llenarlo (lo cual significaba un hombre tan astuto, tan inescrupuloso y tan avezado como él). En aquel reino, era el primer ministro quien debía hacerlo todo, porque el monarca tenía justa fama de ser el más inútil de los mortales.

Cada mañana, von Bruhl entraba en el gabinete real con una gran cartera vacía bajo el brazo. Siempre encontraba al rey hundido en una butaca fumando en una pipa adornada con borlas multicolores, dedicado a concienzudos estudios comparativos sobre diferentes tipos de tabacos. Invariablemente se producía una respetuosa pausa de cinco minutos, como si cada uno de los dos estadistas aguardase la madura opinión del otro. Entonces, y sólo entonces, Su Majestad hablaba.

— Von Bruhl — decía, con su mejor elocuencia, — ¿cuánto dinero hemos conseguido ayer?

"Von Bruhl siempre encontraba al rey hundido en una butaca, fumando en una pipa adornada con borlas..."

Y el ministro, inclinándose levemente, contestaba:

— Suficiente para las necesidades de Su Majestad.

Con esto terminaba la audiencia. Una ley muestra de satisfacción pasaba por la cara de luna del monarca, envuelta en los celajes del humo de su pipa, y el ministro se marchaba a manejar los negocios del reino, que se desvolvían muy eficaz y provechosamente para él.

➤ VON BRUHL notaba que, a medida que decrecía su interés por los grandes asuntos confiados a sus manos, aumentaba en él la tendencia a rodearse de objetos pequeños y agradables, tales como artísticos relojes de Nuremberg, ricas alfombrillas de Ispahán y frágiles porcelanas de la China.

Poseía un par de jarrones verdes, lustrosos como oro pulido, delicados como hojas de invernáculo, inmaculados como el sueño de amor de un adolescente. Para von Bruhl equivalían a dos criaturas animadas de vida. Los acariciaba con sus dedos cansados, y, contemplando su perfección, parecía reposar su fatigado cerebro.

Los tenía en una repisa, frente a su escritorio, delante de un espejo que duplicaba su belleza. Alzando los ojos por encima de los informes, despachos, protocolos y peticiones — de todo ese mar de papel que a su espíritu hablaba de las futilidades humanas y también de sus fracasos, — su espíritu abrevaba ansiosamente en la gracia incomparable de los jarrones verdes, como el caminante que aplaca su sed con los dátiles del desierto.

➤ BERTHEIM era el único hombre al que von Bruhl creía capacitado para substituirlo. Pero Bertheim era demasiado joven, tenía demasiado corazón y podía dejarse influir fácilmente por las mujeres, y no estaba, en fin, desencantado en grado suficiente. Sin embargo, le reconocía entusiasmo, habilidad e inteligencia. Von Bruhl pensaba algún día proponerlo a Su Majestad. Sin duda Bertheim sería capaz de entrar dignamente en el gabinete real con su cartera bajo el brazo, y también de contestar con corrección a cualquier pregunta que formulara el monarca.

*Ilustraciones de
López Osorno*



verde

Un cuento de
George F. Preedy

Pero el ministro lamentaba el instante de debilidad en que había confiado su proyecto a Bertheim, porque este caballero, un poco cansado de esperar, se estaba tornando impetuoso.

— Mi querido joven — le declaró un día von Bruhl, — le cedería mi lugar mañana mismo si lo creyese a usted apto para ocuparlo. Créame que estoy cansado, como caballo de noria. Si tuviera usted mi experiencia, no se mostraría tan ansioso...

— Pero es que yo no necesito saber por su experiencia, barón. Lo que quiero es adquirirla por mí mismo. Supongo que he ganado el derecho para entrar en actividad, tanto como usted ha conquistado el de llamarse a reposo.

Von Bruhl reflexionó.

— Si usted fuese un hombre más inteligente que yo — dijo, — sería capaz de engañarme. En cambio, puedo leer en usted como en un libro de texto.

— Nunca he tratado de engañarlo. Además, ¿qué necesidad de ese "más inteligente", mi querido barón? ¿No sería bastante si dijéramos: "tan inteligente"?

— De acuerdo; pero, ¿lo es usted?

Bertheim respondió con modestia:

— Tengo la esperanza de serlo...

Y von Bruhl, sin jactancia, declaró:

— Si usted pudiese, una vez tan sólo, engañarme por completo, yo me marcharía... Pero temo que no: soy demasiado, demasiado zorro, mi querido conde.

➤ ESE día se rompió uno de los jarrones verdes. Según cabía esperarlo, nadie asumió la responsabilidad de semejante catástrofe. Los menudos fragmentos, relucientes como húmedos pétalos de lirio y delicados como la cáscara de un huevo de colibrí, yacían dispersos sobre el escritorio de von Bruhl. Posiblemente el lacayo, buscando ese tabaco tan delicioso que el ministro ocultaba en su despacho...

Aunque von Bruhl creía ser un hombre sin ilusiones, descubrió que aquella rotura significaba la pérdida definitiva de un encantamiento. El jarrón solitario le irritaba: era un símbolo de fracaso, de imperfección, de desastre. Porque nunca podría mirarlo sin experimentar de nuevo la horrible sensación que le había sacudido al ver esos pedazos desparramados sobre la mesa.

Intentó hallar una pareja al jarrón; agentes en Europa y en Asia buscaron afanosamente una réplica exacta de la pieza

solitaria. Fué en vano. El objetivo de sus pesquisas, al parecer inalcanzable, comenzó a identificarse en la mente del ministro con la duración de su cargo. "Cuando encuentre el jarrón — pensaba, — dejaré todo en Bertheim."

Este posible sucesor, *dilettante* en colecciones de cerámica, ignoraba la caprichosa decisión de von Bruhl, pero trató de dar con un compañero para el jarrón tan estúpidamente roto. "Lo haré para congraciarme con usted, mi querido barón", le decía.

Con todo, la pieza perfecta, exactamente igual en tamaño y color, en brillo, pulimento y fragilidad, no pudo ser hallada.

Bertheim concluyó por hacer una reflexión al ministro:

— ¿No es un error querer reemplazar un ensueño perdido?

— ¿Ensueños... a mi edad? — La sonrisa de von Bruhl era ligeramente amarga. — Nada de eso, mi querido conde. Se trata de una cuestión puramente práctica. Porque si usted pudiese encontrar el jarrón... yo le cedería inmediatamente mi puesto.

➤ ESE invierno el ministro tenía que tratar de negocios de estado con el gobierno de la República de Venecia. Durante los festejos de carnaval en aquella ciudad se encontró con Bertheim. El joven estaba aguardando en su palacio de mármol sobre el gran canal. Von Bruhl se sorprendió mucho. Ignoraba que Bertheim hubiese abandonado el reino.

— Me estoy preparando, con un poco de esparcimiento, para las tareas del ministerio — explicó Bertheim.

Lucía un dominó de seda bermeja y una chaqueta de raso color sepia. Nunca, hasta entonces, había notado von Bruhl que la cara agraciada y triangular de Bertheim, tan despierta y rebotante de salud bajo la abundante cabellera castaña, era muy semejante a la elegante careta de un zorro joven y buen mozo. El ministro se sentía, en comparación, viejo y cansado. Los fuegos de artificio que se quemaban del otro lado de las aguas oscuras del canal le abrumaban con sus resplandores y con el ruido de sus detonaciones.

El paje de Bertheim entró una caja. Una vez abierta, apareció en su interior un jarrón verde.

Von Bruhl comprendió en seguida que se trataba de uno absolutamente igual al que había quedado en su despacho. Un minucioso escrutinio le probó que se hallaba ante un ejemplar perfecto en todos sus caracteres.

Agradecido, von Bruhl abrazó al joven.

— Lo prometido es deuda, amigo Bertheim. El ministerio es suyo desde ahora. Si no ha sido usted capaz de probar que es más listo que yo, por lo menos ha comprometido mi gratitud.

➤ BERTHEIM partió inmediatamente para su país. Von Bruhl permaneció aun algunos días en Venecia para completar, como una última prueba de su devoción a la pa-

(Continúa en la pág. 63)

"Un minucioso escrutinio le probó que se hallaba ante un ejemplar perfecto en todos sus caracteres."





DÉ MÁS LIMPIEZA Y LUSTRE A SU DENTADURA

La Limpieza Antiséptica que Elimina las Manchas y Restablece la Blancura

Si sus dientes están tan manchados o amarillentos que le causa bochorno sonreírse, empiece a limpiárselos con la Crema Antiséptica Kolynos. Usela de noche y de mañana, como usaría cualquier pasta dental ordinaria, salvo esta EXCEPCION: Use sólo un centímetro de la crema, en un cepillo seco.

Al instante la espuma antiséptica de Kolynos llega a todos los huecos e intersticios, por diminutos que sean. Los Kolynos iluminará su sonrisa.

millones de peligrosos gérmenes bucales causantes de las manchas, el descoloramiento y la caries, quedan destruidos y expulsados. Pronto se le pondrá su dentadura más limpia y más lustrosa— y sentirá toda la boca deliciosamente limpia y fresca.

Empiece a usar Kolynos hoy mismo. Quedará encantada de los resultados.

Económice— compre el tubo grande.



DON FERMIN hace reír todos los miércoles con su carácter irascible de dictador doméstico en **MUNDO ARGENTINO**



Cartas de París

QUERIDA María: Acabo de recibir por radio la noticia de la llegada de lady Balm a Buenos Aires. Me ha emocionado mucho. Ya te habrá contado ella la razón tan poco razonable que me impidió embarcar, privándome así de una de las satisfacciones más grandes que podría haberme dado, además de la sorpresa exclusivamente reservada para ti. Es una pena. Me conformarán ustedes contándome todas las excursiones que realicen, haciéndome partícipe de esa alegría.

Acompañándola a lady Balm llegué a Londres hace tres semanas, y allí conocí en un club ultrachic a un joven extranjero que dejó a todos admirados con la preparación esmerada, el refinamiento cultivado, la mundanería poco habitual a su edad. Días después lo encontramos, con gran sorpresa, en Southampton, dispuesto a embarcarse a bordo del *Alcantara*. Dijo que bajaría en Río de Janeiro; pero mi amiga ya lo invitaba para llegar hasta Buenos Aires. Le anunciaba que tendrían como cicerone a una argentina legítima. Pareció que el jovencito se dejaba entusiasmar. No negaba la posibilidad de acceder al pedido de lady Balm, ruego que para él constituía un orgullo. Ahora quiero saber si tú ya lo conoces.

Me pides siempre que te describa lindos vestidos, trajes de baño raros y "llevaderos": dos condiciones que es difícil unir; porque los trajes "llevaderos" son, generalmente, poco raros. Se limitan al consabido "maillot", que ajusta moderadamente el cuerpo, escote reducido, sin mangas o con mangas; como el que llevaba el verano pasado una condesita española con mucha gracia, que parecía recién salida del colegio. Al detalle de las mangas agregaba un cuello blanco del mismo tricot, cerrado con un moñito. El pantalón, corto, iba cubierto por una pollerita tipo corriente. Era un modelo "raro".

Los trajes "raros" son, generalmente, más atrevidos; pero ya han perdido casi esa condición de rareza que tú les quieres asignar, desde el momento que se han vulgarizado escandalosamente, tanto que llevarlos, confieren, María, un aire muy vulgar. Entiéndeme.

Es posible que, al vivir entre la nieve, el recuerdo de esos vestidos para playas me resulten más indecorosos que cuando los veía bajo un sol tibio y como telón de fondo un mar grandioso; pero aun con cuarenta grados de calor a la sombra, me parece que no me resultarían mucho más bonitos. Piensa que, llevados por jovencitas, dan mucha pena, porque no las hace ni bonitas ni más atractivas, al contrario, dan una idea de mediocridad de parte de la chica y de la madre que la deja. Si lo pretenden lucir las señoras jóvenes, solamente logran descubrir un espíritu

envejecido con ese desenfado, y si los llevan las damas ya mayores, quedan ridículas, porque dejan al desnudo detalles que, escondidos, podrían imaginarse mejores.

¿Cuál es, entonces, la ventaja de ponerse trajecitos de baño sintéticos? ¿Alegrear a los amigos? ¿Complacer a los desconocidos? ¡Pero es gustar mucho de arriba! Y me parece que la caridad se puede brindar de manera más prudente y más eficaz y menos colectiva..., en tratándose de coqueteos.

Los vestidos tejidos siguen teniendo gran éxito: enteros o dos piezas. Yo prefiero estos últimos, porque, usados con blusita de lencería, quedan paquetisimos y más alegres. Es una moda que tardará en irse, porque es demasiado práctica. Luego, en el invierno, se usan bajo un saco inglés bien abrigado. Son indicados para el golf, para el auto, para los paseos de mañana, para viajes, para salidas al campo. Tienen un uso interminable.

He pasado cuatro días en Davos. Encontré allí muchos amigos que están dispuestos a permanecer durante la temporada invernal. Lástima que no puedo hacer otro tanto; pero me he prometido volver. El deporte de invierno ha empezado con entusiasmo de todos, porque se ha impuesto de manera terminante el "velozki". Siendo mucho más fácil andar en él que en "ski". Sus cultores han florecido de la noche a la mañana, de manera que no queda ni uno sin recorrer los campos de nieve montado sobre el nuevo aparato.



He dicho nuevo equívocamente: hace ya algunos años que hizo su aparición en Saint-Moritz; pero este año se ha consagrado. ¿Qué es?... Simplemente una bicicleta, cuyas ruedas están reemplazadas por dos "skies". No se necesita un aprendizaje peligroso ni cuatro accidentes para ser un buen "veloskieur". De primera intención se anda maravillosamente, y las velocidades que se pueden desarrollar son superiores tal vez a las de un buen "skieur", y las bajadas que se pueden afrontar, más fuertes también; porque resulta menos peligroso el "veloski".

Dado que la fuerza propulsora es el peso, no se puede usar más que en las pendientes. El asiento no es paralelo a los "skis", sino oblicuo, de modo que el cuerpo del que va encima quede perfectamente perpendicular al plano de horizonte, recordando que los "skies" están bajando por un plano muy inclinado. Luego, junto a las manijas, muy semejantes a las de una bicicleta, tiene un par de frenos que regulan la velocidad. El material en que se hacen es de aluminio, por ser resistente y liviano.

Los amantes del "ski" se burlan del "veloski", porque dicen que es una caricatura de sport; pero para los que nunca pudieron tener el placer de recorrer un campo de nieve por falta de aptitudes para el "ski", agradecen al inventor del "veloski". Ríanse mientras tanto los otros.

En Davos hay más enfermos pulmonares que sanos. Eso determina el mayor éxito del "veloski" entre los pensionistas de las clínicas, que han encontrado un atenuante feliz para las prohibiciones de "ski" a que están sujetos.

Es un lugar de descanso completo;

pocas tentaciones, tranquilidad absoluta, sol brillante, aire purísimo con cualidades curativas extraordinarias.

Conversando con algunos médicos, les he oído ponderar la rapidez con que han visto muchas veces curar y fortalecerse a los enfermos llegados con lesiones no muy grandes. Aun los que están con lesiones graves tienen una probabilidad superior de mejor a que en otros lugares, dada la homogeneidad del clima, el reparo de vientos y la abundancia de sol. Es un cielo sin nubes.

Estando en Davos, hice una excursión a Montana para conocer la clínica del doctor Stéfani, admirable familia dedicada a la medicina: padre, hijo e hija son especialistas famosos en enfermedades pulmonares, quienes han abandonado el confort y los atractivos humanos de las grandes ciudades para consagrarse de lleno a sus enfermos. ¡Ejemplo de apostolado ponderable!...

Todos mis deseos para que ustedes lo pasen bien, los continúo expresando en ésta, después de haber comenzado en mi carta para lady Balm. Muchos cariños para ti de: Anatolia.

EL SOMBRERO DE LUTO

(Continuación de la pág. 11)

ya... (A Margot.) Se lo lleva ahora mismo, y le pregunta a madame Poupée cómo ha sido esto, que todavía no estoy viuda ni quiero estarlo, que... (Guarda el sombrero en la caja. Contempla ésta con cierta desilusión, y luego, pausadamente, y en silencio, se la entrega a Margot. Escena muda.)

Margot. — (Al retirarse.) Buenas tardes. Perdonen ustedes la equivocación. Pronto volveré con el otro.

(Anita y Julián se quedan parados, en silencio, contemplándose mutuamente. Anita y Julián, con tristeza; Julián a su mujer, con picardía.)

ESCENA VI

Anita, Julián y la Mucama

Mucama. — (Entrando rápidamente.) ¡Señor, señor, un telegrama!

Julián. — (Sin alarmarse.) ¿Un telegrama? (Lo recibe.)

Anita. — (Impaciente.) ¿De quién será?... (Se aproxima a Julián que abre el telegrama.)

Julián. — Es de Antonio, mi hermano. (Leyendo.) "Prepara a Anita. Hoy a las ocho falleció tío Ruperto."

Anita. — (Sorprendida y contristada.) ¿Tío Ruperto? ¡Falleció tío Ruperto?... ¡Pobrecito!... (Le saltan las lágrimas.)

Julián. — (Serenamente.) Era de esperar; con lo que tenía...

Anita. — (Reflexiva y siempre lloriqueando.) Yo, no; ¡qué esperanza! Estaba mejor. ¿Quién iba a decir que se moriría tan pronto?... ¡Pobre tío! ¿Quién iba a imaginarse este luto?...

Julián. — (Reflexionando.) Es verdad; es un luto imprevisto... (Mira maliciosamente a su mujer.) Un luto; tendrás que prepararte... (Anita, silenciosa, contempla a Julián; y éste, después de una pausa, como leyendo en sus ojos.) Sí..., puedes llamarla. Tal vez la alcances a la muchacha. (Anita sigue silenciosa, nerviosa, inquieta, ya no sabe si llorar o reír.) Si no lo haces tú, lo hago yo... (Hace sonar el timbre.)

ESCENA VII

Dichos y la Mucama; luego, Margot.

Julián. — (A la mucama, que llega.) Vea si alcanza todavía a esa señorita que acaba de salir con el sombrero. De parte de la señora, que vuelva en seguida. (La mucama se retira.)

Anita. — (Desconcertada.) ¡Pero, Julián!... ¡Tan pronto!...

Julián. — (Mofándose.) Y ¿para qué más tarde? Así matas un disgusto con un gusto...

Anita. — Eres malo e inoportuno...

Julián. — Al contrario, oportunísimo. Ese sombrero parece haber sido como un presagio...

Mucama. — (Entrando.) Aquí está la señorita. No se había ido. Estaba todavía en la esquina, esperando el ómnibus.

Margot. — (Llegando alborozada.) ¿Tienen ustedes alguna otra cosa que mandarme?

Anita. — (Contristada, para sí.) ¡Pobre tío Ruperto!...

Julián. — (A Margot.) El sombrero, señorita; el sombrero... "Estaba escrito".

Margot. — (Alarmada.) ¡Qué... ¿Se ha muerto alguien?...

Julián. — (Mientras saca por sus propias manos el sombrero de la caja, y lo coloca en la cabeza de su mujer.)

Puede estar usted segura de que yo no soy el muerto, por fortuna, para poder contemplar en vida esta preciosa.

Anita. — (Se va instintivamente hacia el espejo, para acomodarse el sombrero, y no deja de exclamar:) ¡Pobre tío Ruperto!... ¡Pobre tío Ruperto!... (De pronto se vuelve, y encarándose complacida con Julián.) ¿Qué te parece?...

Julián. — (Tomándole las manos, después de contemplarla, mimosamente.) ¡Que eres un diablillo con suerte! Pero, encantador.

Anita. — ¡Y tú... el hombre más bueno y más comprensivo del mundo. (Se abrazan.)



GAS en TODAS PARTES

SIN INSTALACIONES — COCINAS "PERPETUA"
FUNCIONA CON KEROSENE COMUN
ENCENDIDO RAPIDO — LLAMA AZUL — SIN MECHAS
LAS MAS MODERNAS

DAMOS FACILIDADES DE PAGO
RESPECTO A
GRATIS Nº 214 CASA RICHEDA TALCAHUANO 440
BUENOS AIRES

Todos enlozados
Varios modelos



SALVANERVIOS

Domine sus nervios y dominará las más difíciles situaciones.

Tome un GENIOL que al descongestionar sus nervios y despejar su cabeza, le dará el pleno dominio de sus facultades, evitándole más de un disgusto.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

Una Oferta de nuestra gran LIQUIDACION

Medias de Seda Natural

ARTICULO 50

Malla transparente.
Cuchilla vainillada.
Pie y
doblados
reforzados
con la
misma seda.
Colores
de moda.

\$ 4.90

EL PAR

Galb. Chaves

DONDE HAY DE TODO Y PARA TODOS
FLORIDA - CANGALLO

ACUARELAS DEL PASADO

LECHERO EN LA PAZ
MONTONERO EN LA GUERRA...

el pacífico oficio ocultaba siempre a un hombre de acción, a un soldado. Eran, en realidad, lecheros en tiempo de paz y montoneros en tiempo de guerra.

Terminado el reparto, se juntaban en grupos y se reunían en el Once, en Flores o en Tapiales. Resultaban chuscos y amigos de chistes, que a menudo iban muy lejos y hasta alcanzaban a los representantes de la autoridad, con los cuales no era raro que tuviesen "una de a pie, por puro amor propio", como decían ellos mismos en su lenguaje pintoresco. En cambio, jamás dejaban de ser galantes con las muchachas, con las cuales se mostraban ocurentes y picarescos, sin llegar nunca a ser groseros. Con las personas cultas, manteníanse indefectiblemente respetuosos.

El poeta Florencio Balcarce hizo una pintura feliz del lechero de esa época, que afortunadamente, nos conservó Wilde.

He aquí tres estrofas que lo exhiben de cuerpo entero:

*Por capricho
soy soltero,
que el lechero
gozar debe libertad;
yo no tengo
más vestido
que un bonete
carcomido
y un raído chiripá.
Pero el mundo
todo es mío:
yo en un río
sé nadar;
yo en el campo
soy un viento
y en el pueblo me presento
sin deseos
más constantes
que tener buenos marchantes
que me vengan a comprar.*

*Si una bella
por ventura
con dulzura
en la calle me miró,
de la leche
ya me olvido,
y enamorado, perdido
de amor sólo entiendo yo.
Mas si alguna,
desdeñosa,
mostrarme osa
desamor,
le digo claro que es fea,
y me crea o no me crea,
yo me marchó
dando gritos:
"¡Buena leche,
marchantitos,
buena leche, vendo yo!"*

*Así paso
la semana,
y en mañana
no se me ocurre pensar.
Si es domingo
voy a misa,
y no me mudo camisa
si no la puedo encontrar.
Soy en guerra,
montonero;
soy lechero
cuando hay paz;
sólo necesito y quiero
tener pronto un parejero,
en que pueda
bien seguro,
si se ofrece
algún apuro,
no correr, sino volar...*

Este tipo de lechero era, como se ve, lo que hoy llamaríamos un verdadero rico tipo...

ILUSTRACION DE ALEJANDRO SIRIO



Por JULIAN RAWSON

MUCHO después que los ingleses y alemanes y otros inmigrantes extranjeros, llegaron al país los laboriosos y honrados vascos, que se dedicaron a diversas profesiones antes de instalarse como tamberos insuperables en Ramos Mejía, Flores o Morón. Consignados los primeros a la firma Llavallol y Compañía, como los gallegos que formaron una verdadera avalancha en la época de Rosas, los más siguieron llegando y radicándose en todas las épocas normalmente.

Fueron más tarde estos vascos los famosos lecheros que repartían el precioso alimento de primera necesidad a domicilio y que eran muy considerados por su honradez, y, sobre todo, por su limpieza. Empero, el simpático lechero vasco que hemos conocido en los últimos tiempos no tiene nada que ver con el travieso y hasta heroico repartidor de 1830 a 1840.

Era criollo, y bien criollo. Buen caballo, luciente apero y facón a la cintura. Los tarros de leche, desiguales y abollados y no cerrados herméticamente por tapones, envueltos en trapos poco higiénicos, golpeaban a los flancos de la cabalgadura con ruido característico. De este modo recorrían los del gremio grandes distancias, cruzaban pantanos enlodándose con sus caballos y subían a las aceras fangosas para evitar los rodeos a que los exponía el deplorable estado

de las calles de entonces, siempre que alguna reja volada y muy saliente no los obligase a descender y a enfangarse en esos pantanos que, a veces, tenían varias cuadras de extensión. A pesar de tantos inconvenientes, llegaba siempre con puntualidad y despachaban el apetecido producto entre chistes y ocurrencias picarescas. Invariablemente sonrientes y con una copla alegre o intencionada en los labios, recorrían la ciudad cantando. Sólo tiraban de la rienda y se detenían con su caballo para contemplar a las muchachas del pueblo que, envueltas en su rebozo color pasa, iban a oír misa muy temprano. Cuando las que transitaban eran damas, cubiertas con sus elegantes y graciosas mantillas, se limitaban a acortar el paso del equino para mirarlas de reojo, con lo que revelaban su buen gusto y condición respetuosa, simultáneamente.

Luego reanudaban la marcha clavando las espuelas al animal, para rescatar el tiempo perdido. Y también reanudaban la copla. Uno, al pasar por cierto puentecillo que cruzaba un ancho zanjón del Norte, inmediato a la casa de una chinita con fama de linda y orgullosa, repetía este cantar:

*Las barandillas del puente
se mueven cuando yo paso;
a ti solita te quiero
y a las demás no hago caso...*

Y cuenta la tradición, que a la chinita le gustaba oírlo. Eran estimados, pero también temidos. Es que



JOHANN STRAUSS (padre)

Fundador de la célebre dinastía que lleva su nombre, nació en Viena en 1804, y llegó a ser director de la orquesta de baile de la corte imperial.

SCHANI, deja el violín; tu carrera no es la música." Pero el inspirado muchachito, a escondidas de su padre que perseguía sus inclinaciones artísticas con el afán de anularlas, seguía arrancando de las cuerdas melodías que surgían como de una fuente inextinguible. En los rincones de la casa, lejos del oído musical que por celos impedía la realización de sus anhelos, Johann Strauss, hijo, vibraba con su violín en el vértigo y en los giros de una música llena de cálidas sugerencias: el vals. Chopin y Weber acababan de consagrarlo con la calidad de sus concepciones. Johann Strauss, padre, y Lanner lo repartían a los vientos en la armonía de las orquestas vie-
nasas. Johann Strauss, hijo, lo gestaba en la maravillosa inspiración de sus entrañas cerebrales. Ritmo que en los palacios levantaba nubes de encajes y perfumes entre los brazos de los gallardos oficiales; notas que el pueblo repetía en el entusiasmo de las tabernas, sosteniendo el brindis con las manos empapadas en espuma de rubia cerveza.

Strauss enfrentó la ira de su padre en un jardín-

"Strauss, célebre dinastía del Gotha musical"

Por Malena Sándor

El apellido Strauss ha reunido en una misma consagración musical a varios hombres hermanados en una sola vocación pero totalmente extraños, algunos de ellos, entre sí. Músicos y compositores casi todos, aunque en esencia sus obras sean distintas, el público los ha confundido e identificado en una misma admiración. Sin embargo, cada uno de ellos se destaca con relieves propios, sin necesidad de mezclar sus personalidades, reciamente perfiladas en el arte que los conquistó. Ricardo Strauss nació en Munich en 1864, y está considerado como uno de los compositores más representativos del arte germánico contemporáneo. Fué el autor de los poemas sinfónicos "Macbeth", "Don Juan" y "Muerte y transfiguración", y de las discutidas óperas "Salomé" y "El Caballero de la Rosa". Luis Strauss, violinista y director de orquesta alemán, nació en Presburgo, en 1835. Después de una jira exitosa, que puso de manifiesto sus condiciones artísticas, fijó su residencia en Londres. Oscar Strauss, compositor austriaco, nacido en Viena en 1870, fué discípulo de Grädner y de Max Bruch, en Berlín. A estos Strauss no los une parentesco ninguno entre ellos ni hacia Johann Strauss, padre, fundador de la célebre dinastía que lleva su nombre. Nació en Viena en 1804; destinado al oficio de encuadernador, logró aprender el violín robándole horas al recreo y al sueño. Llegó a ser director de la orquesta de baile de la corte imperial, pero aun siendo músico de corazón, trató de impedir por todos los medios posibles que sus hijos se dedicaran al arte. No logró su empeño. Edouard, Joseph y Johann heredaron su genio, sobre todo este último, que, enfrentando a su padre en un alarde de rivalidad, superó su gloria y su renombre en un restaurante público.

garraban para llegar más hondo en la profundidad de su arte.

Ambos bandos alentaban con sus voces la interpretación de su campeón. Todavía se conserva el programa de esa batalla memorable. La orquesta de Strauss joven debutó con la obertura "La muette" de Portici, a la que Strauss viejo respondió con su vals de "La bayadera". Aplaudidos sin incidentes, Strauss joven siguió con "Les



JOHANN STRAUSS (hijo)

Que públicamente compitió con su padre en los jardines de un restaurante de Hietzing, venciendo y consagrándose un genio musical.

engagés volontaires"; debió repetir cuatro veces su ejecución, y aquí comenzó el delirio, delirio que llegó a un apoteosis cuando tocó su vals "Pensée intime". Su triunfo fué decisivo y el veredicto cruel, aunque acertado. Los concurrentes saludaron a vencido y vencedor:

— ¡Bon soir, Strauss père! ¡Bon jour, Strauss fils!

El viejo Strauss se acercó a su hijo, y con acento de amargura, que trataba de ocultar bajo una expresión de falsa alegría, dijo estas palabras:

— Schani, me has vencido; aquí tienes mi batuta y mi pluma.

Desde ese día, Johann fué consagrado confirmando el destino presentido. Su vals "A orillas del hermoso y azul Danubio", escrito en una casita de Salamansdorf, barrio de Viena, y vendido a un editor en la suma de doscientos florines, comenzó a conquistar públicos dando la vuelta al mundo y marcando una época. Llegó a ser una especie de canto nacional, del cual el conocido crítico austriaco Hanslick dijo que, junto al himno de Haydn, destinado al emperador y a la guerra, el Danubio



EL REFUGIO DEL MUSICO

restaurant de Hietzing, situado en los alrededores de la residencia de Shoebrün. Dos orquestas, dos corazones rivales a pesar del parentesco y dos artistas disputándose una consagración. Todo Viena se había dado cita, dividiendo su entusiasmo entre la madurez del padre y la juventud del hijo que por primera vez se alzaba con un aire de radiante desafío. Fué una verdadera orgía musical que contagié su fiebre al público, divertido al principio y emocionado más tarde ante la presencia de esas dos sensibilidades que se des-

La casa en Salamansdorf, el viejo barrio vienés, donde Johann Strauss (hijo) compuso su famoso vals que fué titulado "A orillas del hermoso y azul Danubio".



STRAUSS EN EL PARAISO

Caricatura de Strauss en el Paraíso, dirigiendo sus célebres vals en presencia de Beethoven, Lanner, Strauss (padre), Schubert, Wagner, Offenbach, Brahms, Bruckner, Haydn, Verdi y otros genios de la música.



MONUMENTO RECORDATORIO

Estatua levantada en la capital de Austria en homenaje a Johann Strauss (hijo), autor del vals "A orillas del hermoso y azul Danubio".

azul era la marsellesa de la paz. La verdad es que, a través de los años y de la transformación de los gustos, sigue imperando con la sugestión de su armonía. Desde los primeros

compases enhebra voluntades y entusiasmos, arrastrando en los giros de su danza todas las evocaciones del pasado. Los rostros ancianos se iluminan en el recuerdo de mil exaltaciones juveniles, y las nuevas generaciones se transfiguran en la grandeza revivida de un halago que necesitó la expansión de los salones en contraste con

(Continúa en la pág. 63)

AHORA PUEDO USAR
CON COMODIDAD!
ZAPATOS ELEGANTES



ALIVIO INSTANTANEO

CALLOS

CALLOSIDADES - JUANETES

Este malestar sólo reconoce una causa: la fricción y la presión del calzado. El callo no tiene raíz. Lo que produce esos dolores agudos, es la presión de las capas superpuestas de piel endurecida, sobre los nervios delicados y sensibles.

NUEVOS DE LUXE
COLOR CARNE

Estos Nuevos De Luxe Zino pads eliminan la causa -presión y roce del calzado- y suprimen el callo por absorción al mismo tiempo que alivian los tejidos inflamados. Su capa exterior de Skintex patentado, color carne, no se pega a las medias y no se desprende ni en el baño.

Capitas de \$ 0.90
Capitas Junior \$ 0.30



**Zino-pads
Dr. Scholl**
Zino aplicado - callo terminado

GRATIS

Solicite catálogo de artes decorativas con 230 modelos. CASA NICE. Carrito 553, U. T. 35-2849

¿Por qué se ha generalizado tanto el uso de anteojos?

Damos hoy a publicidad dos nuevas respuestas correspondientes a la encuesta "¿Por qué se ha generalizado tanto el uso de anteojos?", que EL HOGAR inició hace algún tiempo. Las de hoy pertenecen a los distinguidos médicos oftalmólogos doctores Esteban Adrogué y Enrique B. Demaria, que hacen importantes declaraciones sobre tan interesante materia.

A UN cuando ya estoy retirado de la profesión, con mucho gusto responderé a la pregunta que formula EL HOGAR.

Llama, en efecto, la atención, el porcentaje de personas que usan anteojos en este país, en la ciudad y también en la campaña. Sobre todo ha de impresionar al extranjero, salvo que sea norteamericano, alemán o inglés, pues en estas naciones es usual el uso de anteojos en proporción apreciable.

La causa determinante de esta generalización que llama la atención de EL HOGAR, no reside en defectos de raza o debilitamiento visual, ni mucho menos depende de consideraciones de orden externo. Ella estriba en la eficiencia de los oculistas argentinos. Tienen gran preparación, examinan cuidadosamente al paciente, y al compensar los defectos visuales hacen mucho bien, pues tienden a corregirlos como en los países antes citados.

Hay que mencionar también los consejos médicos escolares, que en las principales ciudades cuentan con buenos oculistas, y que han demostrado

una loable preocupación por este aspecto relativo a la higiene visual.

Todo esto, como es fácil apreciar, comporta un alto beneficio y un señalado signo de cultura. Pasa como con los estrábicos (bizcos) que antes eran legión y hoy es raro encontrar uno en la calle. Todos han sido operados y bien.

— Los lentes o anteojos se usan con dos fines principales: para la corrección de los defectos ópticos del globo ocular y para la protección de los órganos de la visión.

El globo del ojo, desde el punto de vista óptico, funciona como una cámara oscura o aparato fotográfico. La nitidez de la imagen que se desarrolla sobre la retina (que representaría la placa) dependerá de la exactitud del enfoque y de

sus vicios de refracción.

Ahora bien; para poder contestar a la pregunta de EL HOGAR es necesario el desarrollo de un doble problema: el que contempla el ojo dentro de la raza humana, o sea el biológico, y el que estudia al individuo dentro de la so-

ciudad, es decir, el económico social.

Desde el punto de vista biológico, es necesario recordar que el ojo comparte

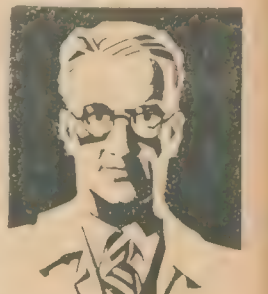
con el cerebro la particularidad de tener ambos un desarrollo extremadamente precoz en relación con el resto del organismo. En efecto, mientras que a la edad de cuatro años el desarrollo del cuerpo sólo alcanza al 21 por ciento de su término definitivo, el del ojo es el 78 y el cerebro 84. Al nacer el niño tienen sus ojos un poder dioptrico mayor que los que nosotros designamos con el nombre de ojos normales o emetropes. Las primeras estadísticas levantadas en los colegios por Herrnhiser y Germann mostraron que la miopía o vista corta aumentaban proporcionalmente a la mayor edad de los pacientes. Era de 15 por ciento a los 10 años, de 18 a los 11 y 33 a los 13, para llegar al 46 a los 14. Parecería evidente la influencia de la escuela y la evolución de la miopía. La estadística de Tscherning, sobre 7.000 personas, daba la siguiente frecuencia de la miopía: estudiantes, 32 por ciento; empleados, 16; artistas, 13; sastres y zapateros, 12; y obreros y campesinos del 2 al 5. La gran autoridad que tenían Wecker y Landolt hizo quedar como clásica la afirmación de que "la miopía era un estado creado por la Naturaleza con el fin de adoptar el órgano a las funciones de una raza superior, como un fenómeno de adaptación a las exigencias de la vida civilizada y del desarrollo de la especie".

Si todo esto fuera cierto, ¿con qué honda satisfacción se pasearían con sus anteojos todos los míopes de Buenos Aires! Y hasta los que simularan serlo; pero, desgraciadamente, vivimos en la época einsteniana de la relatividad, sobre todo de la relatividad del valor de todos los principios que apresuradamente queremos formar erróneamente sobre causas finales.

En primer término, ya las estadísticas mostraban que la miopía maligna o muy elevada, era tan frecuente en los iletrados y campesinos, como en los estudiantes y personas que siempre vivían en las ciudades. Además, recientemente, Marchesani (1931) ha comprobado que la frecuencia de la miopía es igual en los monjes que en el hombre.

Desde 1913, Adolfo Steiger (*Die Entstehung der sphärischen Refraktion des menschlichen Auges*) afirma que para poder resolver este problema es menester aplicar a él las mismas leyes biológicas que rigen la herencia de los seres vivos, es decir, aplicar los mismos procedimientos de análisis que esta ciencia emplea. La senda abierta por Steiger ha sido continuada por Schnabel Betsch, Scheerer, Seitzer, Tron, Wibaut, Brown, Kronfeld, Franceschetti, Marchesani, Van Duyse, etc.

En biología, cuando se trata de expresar por una curva gráfica la difusión o frecuencia relativa de un carácter orgánico, y la amplitud de sus variaciones fisiológicas, se recogen los datos en el mayor número de personas posible y luego éstos se agrupan y distribuyen de acuerdo con su frecuencia en un gráfico. Así se obtiene la formación de una curva, que, por ser análogo a la que los matemá-



Dr. ESTEBAN ADROGUE,
médico del hospital oftalmológico Santa Lucía, prestigioso investigador cuyos trabajos han tenido repercusión en los países extranjeros.

FALTA DE APETITO EN EL VERANO

Es un fenómeno muy común en la estación presente la falta de apetito en la mayoría de las personas, consecuencia de esto es también una sensible disminución de peso al final del verano.

Esta inapetencia se acentúa especialmente en las personas débiles y flacas y sobre todo en aquellos que tienen que soportar una labor excesiva, todo lo cual nos prueba que esta falta de apetito es un síntoma, que no debemos descuidar de inferioridad física.

Muchos son los que recurren a los mal llamados aperitivos, vermouths y otros excitantes alcohólicos que les producen un efecto diametralmente opuesto. Los buenos médicos aconsejarían en todos estos casos un descanso reparador y unas largas vacaciones en playas o sierras, lo que, tonificando el organismo, traería como consecuencia inmediata el equilibrio de todas las funciones orgánicas, el aumento del apetito y bienestar.

También otro medio de no menos eficacia consiste en recurrir a los productos de elaboración científica, tal como la Bioforina Líquida de Ruxell, con cuyo auxilio se consigue tonificar rápidamente el organismo, además de un aumento considerable del apetito.

El benéfico efecto de este producto se empieza a notar a partir de las primeras dosis, por eso es aconsejado por la mayoría de los señores médicos como un excelente tónico y aperitivo, que tiene la ventaja de estar indicado en cualquier edad y estado sin limitaciones.

La Bioforina Líquida de Ruxell es por otra parte de muy agradable sabor, para todos los paladares. Tomando una copita antes de las comidas, en reemplazo del clásico aperitivo, se logra efectivamente un extraordinario aumento del apetito y una tonificación general.

No estando contraindicada en ningún caso, las madres pueden administrársela a sus niños flacos y faltos de apetito, y

a sus maridos cuando vuelven del trabajo cansados, inapetentes y de mal humor, pues es considerada como un poderoso reconstituyente del cerebro y de los nervios, y por lo tanto es ideal para todos aquellos que hacen una labor puramente intelectual.

Por todo lo antedicho se advierte que es también indicadísima para la mujer, ser naturalmente delicado y muy propenso a las afecciones de carácter nervioso. Indispensable para los niños que han ido al colegio todo el año, para prepararlos así para el nuevo período escolar, ya que compensa el desgaste mental a que han sido sometidos, y les ayuda a desarrollarse sanos y vigorosos.

He aquí lo que dicen algunos de nuestros eminentes médicos y que confirman los justos elogios del Cuerpo Médico extranjero.

Dice el Doctor José M. Gofí, de esta Capital: "Certifico haber usado en mi clínica particular la Bioforina Líquida de Ruxell, habiendo constatado que produce siempre una verdadera revivificación del organismo, con lo cual se coloca a los enfermos en condiciones ventajosas para mantener la lucha contra los distintos procesos morbosos."

Por no cansar al lector no transcribimos otros certificados de eminentes médicos, que prueban de un modo indiscutible la excelencia de la Bioforina Líquida de Ruxell, que no dudamos en recomendar a todos los que estén débiles, flacos, nerviosos, pálidos, inapetentes y, en una palabra, que sufran las consecuencias de la debilidad y pobreza de la sangre.

La Bioforina Líquida de Ruxell es preparada en Buenos Aires por el Instituto Bioquímico Modelo, en su laboratorio de la calle Perú 1645 al 55, pudiendo obtenerse por un precio muy módico en todas las farmacias de la República.

Las Enfermedades del Estómago

Las enfermedades del estómago no tienen todas el mismo origen, y por lo tanto tampoco su tratamiento debe ser el mismo. Unas son ocasionadas por el exceso de jugo gástrico (hipercloridia) que es causa de ardor, dolor, etc. y para las cuales se indican los tratamientos alcalinos. Otras enfermedades tienen por causa todo lo contrario o sea falta o defecto de los jugos gástricos (hipopepsia).

En este último caso los que tienen dificultad total o parcial para digerir por atonía o debilidad estomacal o defecto de sus jugos gástricos pueden hoy con el auxilio del nuevo digestivo Roermer, llamado por los médicos "Clorhidro-Oxidasa de Roermer", normalizar sus funciones estomacales y obtener una digestión y asimilación perfectas.

El Digestivo Roermer no es un medicamento sino más bien un complemento de la digestión, puesto que restituye a nuestro jugo gástrico las pepsinas, oxidases y demás elementos indispensables para normalizar su composición y permitir que la digestión se efectúe de una manera natural y completa.

Los resultados de este producto son extraordinarios desde la primera dosis y cientos de enfermos lo confirman constantemente. Se toma una cucharada mezclada con agua, vino o cerveza, durante la comida, permitiendo así que el digestivo Roermer se vaya mezclando con los alimentos. Es un producto agradable ligeramente ácido que no tiene contraindicación alguna, no pudiendo en ningún caso hacer daño. Los enfermos del estómago sometidos a régimen pueden con el auxilio de este excelente digestivo ir poco a poco abandonando su régimen dietético, adoptando una alimentación mixta.

(Continúa en la pág. 79)

Espirales

Por

Alvaro Yunque

★ LO LAMENTABLE

Una bugía pasó toda la noche clamando para que la encendiesen. Nadie reparó en ella. Al fin la oyó un loco. (Los locos son locos porque oyen la voz de las cosas.) Compadecido de su clamor, el loco la encendió.

Pero ya era de día.

★ EL CHARCO

El charco, envanecido del reflejo policolor de sus aguas, se asombra de que nadie se aproxime a él para admirarlo.

Y nadie se aproxima porque hiede: La putrefacción que hace policolor el reflejo de sus aguas, aleja a los que podrían admirarlo.

★ LA LEYENDA

El hombre con alas echó a volar rumbo al sol. En la tierra se dibujaba su sombra; y cuando ya iba a desaparecer, alguien, con una rama, dibujó el contorno.

Parecía una tortuga la sombra del hombre con alas.

Transcurrieron siglos.

Al través de los siglos, los hombres, mostrando la reproducción de aquel dibujo a sus hijos, les enseñaban:

— Así era la tortuga que voló una mañana rumbo al sol.

★ EL CORAZON DE LA VERDAD

La Verdad se irguió, y, denodada, gritó a los vientos:

— Fe, ¿dónde estás?

— ¡Aquí! — respondió una aveci-lla que salía del propio corazón de la Verdad.

★ LA VIRTUD

Atajándome el paso, me conminó:

— ¡Ven!

La miré. Era una mujer que había sido bella. Le pregunté:

— ¿Quién eres?

— ¡Soy la Virtud! — me respondió enfáticamente.



Dudé. Me hizo dudar su énfasis. Además: La Virtud no envejece. Su hermosura es eterna...

— Muéstrame las manos — le dije...

Entonces la aparté de mi camino.

— ¡Véte! Tú no eres la Virtud. La Virtud tiene las manos callosas.

★ LA BUSQUEDA

Dos ciegos, encerrados en un recinto, buscaban la puerta.

De pronto, uno dijo:

— ¡No hay puerta!

El otro:

— ¡Sí hay puerta!

Y se pusieron a discutir.

Pero los dos dejaron de buscar.

★ LA GLORIA Y EL EXITO

Aquel hombre pasó cincuenta años de su vida buscando el Pájaro Azul. No lo halló; pero tomando — de la podredumbre donde suelen hallarse — una mosca azul, la encerró en una caja de vidrio.

★ LA VELETA HERRUMBROSA

Una veleta, a quien la herrumbre hacía chillar, decía a otra nueva:

— ¡Oh, qué mal lo haces, amiga!

Oyeme a mí cómo doy vueltas y canto.

Después, cuando la herrumbre la paralizó, decíale aún:

— Oponete al viento. Demuéstrale que no estás allí para servirlo.

★ LA COPA

Un hombre bebía agua en una copa de cristal, y como bebía agua, la bebía en el cristal traslúcido: Porque no recelaba de que los demás lo viesan beber agua pura.

Después comenzó a beber vino. Y como recelaba que quienes lo vieran beber, lo viesan beber vino, ya no bebió en copa de cristal traslúcido, sino en copa de metal opaco.

Más adelante, a fuerza de beber vino y de embriagarse, el hombre se tornó cruel: Comenzó a beber sangre humana.

Entonces cambió su copa de opaco metal por una de brillante oro adornada de ricas piedras.

Y quienes lo veían beber, cegados de admiración ante su copa de oro y pedrería, no se interesaban más que de la copa. Ya no les importaba saber qué bebía en ella.

Y así, el hombre cruel, impunemente pudo seguir bebiendo sangre humana.

★ LA GRATITUD

El hombre esperaba, acoquinado y tembloroso, a que el tigre saltase sobre él.

La fiera, refulgentes las pupilas, enormes las temibles fauces, encogía ya los elásticos músculos, distendía ya las garras, prontas a hundirse en la masa encorvada y dispuesta a morir que era el hombre, su presa...

Sonó un tiro.

Y el tigre cayó con el corazón atravesado, instantáneamente roto el poderoso resorte de su pujanza.

El hombre ya dispuesto a morir se halló frente a otro hombre, el que lo acababa de salvar.

Hablaron. Y el salvador explicó al otro:

— ¡Es una sorpresa! Yo no te había visto. Yo tiré sobre el tigre sin saber que éste se disponía a devorarte.

Y el hombre recién salvado, al saber esto, se regocijó extraordinariamente:

— ¡Oh — gritó, — mi felicidad es ahora doble! Porque salvé la vida y porque, como tú no mataste al tigre con intención de salvarme a mí, no te debo gratitud.

★ ACCION Y ENSUEÑO

El martillo. — ¡Yo, y no tú, es quien moldea el hierro!

El yunque. — Yo me conformo con ser quien produce la música de la fragua.





Sordo
SIN EMBARGO
PUEDE OIR CON EL
SIEMENS
FONOFOR

CALLAO 1063 - BUENOS AIRES

GRANDES SALONES DE PEINADOS

En Avellaneda
Av. MITRE 465
U.T. 22 - Avellaneda 8965

Bdo. de IRIGORYEN 1142
UT 23 BORDEN 6368



LOS DE MAYOR PRESTIGIO

¡Doce años de continuos éxitos!

Ondulación Permanente c/garantía \$ 5.—
" " Radio-Croquignol " 9.—
" " para Niñas " 7.—
Poseemos todos los Sistemas Modernos de
Permanentes.

Abonos a 3 servicios..... \$ 2.50
Cualquier servicio..... " 1.—
Corte de melena, ondulación al agua, Mar-
cel, manicura, depilación de Cejas.

MASAJES — PEDICURA

Aplicación de tinturas desde..... \$ 5.—
Salón Especial para Niños con obsequio
diario de globos.

Nuestro lema: conformar al cliente
cueste lo que cueste.

Si usted desea subscribirse a la revista *El Hogar*
debe llenar el presente cupón y remitirlo en la siguiente
forma:



Señor Administrador
de la EMPRESA EDITORIAL HAYNES Ltda.
Río de Janeiro 300 - BUENOS AIRES

Sírvase tomar nota de mi subscripción a la revista
"EL HOGAR" por el término de
para cuyo efecto adjunto la cantidad de \$.....
moneda legal.

NOMBRE Y APELLIDO

CALLE N°.....

LOCALIDAD

PROVINCIA F. C.....

Precios de Subscripción

El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL
ARGENTINA

1 año (52 números)
6 meses (26 ")
3 meses (13 ")

Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
\$ % 13.60	\$ % 15.—	\$ % 22.70
" " 7.—	" " 8.—	" " 13.60
" " 4.—	" " 5.—	" " 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe
ser remitido en Giros Postales o Bancarios. Valores declarados, cheques sobre
esta plaza), y únicamente por los periodos indicados en la presente tarifa.

Contract-Bridge

"Coups, finesses y aprietos"

Por el 2 de Trébol

LOS ASES

Publico hoy el retrato de los tres mejores jugadores de la Argentina. Van juntos, para no darle prioridad a ninguno. Los juicios que haga de estos y otros jugadores, serán, naturalmente, juzgándolos dentro del ambiente y su capacidad reconocida. Si los critico, será siempre considerándolos Ases; si los pondero, será en relación a los bridgistas nacionales.



HECTOR CRAMER

Nervioso invisible, temperamento de reacción rápida y violenta, aunque aparentemente sereno, con un gesto entre adusto y severo, juega horas enteras sin una modulación distinta en su declaración, ni el ritmo de su juego.

Constituye Crámer un ejemplo de constancia y fuerza de voluntad, pues además de trabajar sin descanso para mejorar sus procedimientos, vive para conseguir el objetivo principal de su vida, ¡ser un as del bridge mundial!

Creo firmemente, dadas sus extraordinarias condiciones, que llegará a brillar como estrella de primera magnitud a poco que actúe en un medio propicio al mejor desenvolvimiento de sus facultades.

Forma con Fischer y Casabal el terceto máximo del bridge argentino, y los tres tienen sus defensores y adversarios. Imposible sería decir cuál tiene más número de condiciones positivas, pero de los tres puede pensarse lo mismo: por distintos caminos todos llegan a Roma.

Sus máximas cualidades son una inigualable abstracción, el estudio prolijo de las manos, la seguridad absoluta en la acción, la medida y la noción perfectas de todas las situaciones del remate y el carteo. Crámer es una máquina de jugar lo mejor, y sin duda es aquel que menos se equivoca. Conoce la técnica perfectamente, aunque venga un poco más atrás que los estudiosos de avanzada.



LEON CASABAL

Mirando hacia todas partes menos a la mesa donde está, mostrando sus cartas a todo el que pasa o participa en su partida, juega apresuradamente sin detenciones, sin estudio alguno de la mano. Ver la salida y jugar del muerto, sin esperar a que termine de tenderse y seguir así hasta el final, son las características exteriores de un juego alborotado, brillante y eficaz. Nunca Casabal ha meditado una mano antes de jugarla, sin embargo, jamás lo sorprende la variante más inesperada. Su condición principal es la velocidad de visión y de concepción. Sería imposible superarlos a él y a Fischer, con quien tiene características similares en esta faz del juego.

El sentido de las cartas es algo innato en él. No sabe ni cómo ni porqué, pero ubica las cartas en mano de compañeros y contrarios en forma magistral. Cuando no existían textos, él jugaba su conocido "mareito", que era, en resumen, un aprieto. Hoy es cosa simple, entonces era genial. La brillantez es otra característica admirable. Ver cartear a Casabal es deleitarse. Administra a los compañeros provechosamente, ya sean grandes jugadores, ya sean "chambones", por eso es eficazísimo en la diaria partida.

Si Casabal en sus buenos momentos hubiera estado en los Estados Unidos, por ejemplo, su nombre figuraría hoy entre lo mejor de lo mejor.

Su defecto: sus incompletos conocimientos de la técnica y teoría del bridge, imposible de suplir aun con sus grandes condiciones.

Casabal fué el primero que escribió sobre bridge en nuestro país, y sus sabrosas crónicas de "La Nación" han contribuido enormemente a la difusión increíble alcanzada por el juego. Con un libro publicado hace tres años, enriqueció nuestra escasa bibliografía.



JUAN W. FISCHER

Inquieto, febril, juguetón, desatento al parecer del juego, del cual no pierde el más mínimo detalle, constituye el perfecto ejemplo de la bohemia bridgística. Tiene con Casabal una similitud completa en este sentido. Ambos son despreocupados y buscan la belleza antes que el éxito inmediato. Carteador impecable, en la defensa y el ataque, sus remates son magníficos. Conocedor de la técnica moderna en todo sentido, la emplea sólo cuando quiere, pues, en general, es el jugador "lancero", intuitivo, que se deja llevar por el instinto, y capaz de llegar, por su audacia y decisión, adonde ningún otro jugador llegaría.

Su defecto principal: la falta de frenos de contención, la gran multa, la pérdida del concepto exacto de la magnitud de las defensas, en las contadas veces en que pierde el control de su verdadero juego.

En el bridge, como en todos los órdenes de la vida, hay Crispines y hay Leandros. El juego de Crámer constituiría, como Crispín, la despreocupación de todo lo que no fuera la eficacia y la seguridad del éxito. Fischer y Casabal, como Leandro, son en su manera de jugar "los señores de los altivos pensamientos y de los bellos sueños".

El 2 de

(Con. en 12 pag. 67)



OLIVER HARDY
...Su flequillo.



IS SANDRINI
...Su tartan.



JIMMY DURANTE
...Su nariz.

Nos hacen
reír en...



MAURICE CHEVALIER
...Su labio inferior
dado vuelta.



BUSTER
KEATON
...Su seriedad.



CARLITOS
CHAPLIN
... Su melancolía
(la nuestra).



JOE E. BROWN
...Su enorme boca



ZASU
PITTS
...Sus manos.



GROCK
...Sus comisuras
ascendentes.



EDDIE
CANTOR
...Sus ojos
desorbitados.



HAROLD LLOYD
...Sus antojos.



STAN LAUREL
...Su llanto.

La epopeya del

(Ver nota en las



PAISAJE SUIZO

El monte López y el lago Moreno, en Nahuel Huapi, tienen todos los sugestivos encantos del paisaje suizo.

buenos amigos: el señor y la señora Hirst, el ingeniero Frey, gran amigo y colaborador de mi padre, y numerosas personalidades de ese floreciente pueblo de Bariloche. También están los boy-scouts locales, cuya presencia me emociona. Fué mi padre quien fundó la institución de los boy-scouts en nuestro país, y estos jóvenes rinden homenaje a su memoria en un acto tan sencillo como es dar la bienvenida al hijo.

Alguien me pregunta si estoy cansado, o si hubo mucha tierra. Oigo un viajero chacotón preguntar: —¿Dónde están los indios?

Y recibir una contestación al caso:

—¿Los indios? ¡Muchos de ellos llegaron en este tren!...

Emprendemos camino a Quinchaua, residencia de los señores Hirst. ¡Quinchaua! Nombre elegido en homenaje al cacique que venció la resistencia obstinada de Shaihueque para que mi padre llegara al gran lago.

—¡Quinchaua! Aquí está la toldería, amigo — me expresa Hirst.

El magnífico chalet con sus jardines vuelven a mi memoria los recuerdos de mi padre. El toldo de ayer; la mansión de hoy. Es el símbolo del progreso de la patria, y, especialmente, de esta región de Nahuel Huapi en los últimos sesenta años.

Nos sentamos a almorzar, y mientras gusto un canapé de pate fois gras recuerdo el hígado crudo de yegua que, para satisfacer al cacique, comió mi padre.

Tengo conocimiento de que el doctor Ezequiel Bustillo, actual presidente de la Dirección de Parques Nacionales, se encuentra en Bariloche, y, al visitarlo, recibo la fina atención de ser acompañado hasta el añoso ciprés que, airoso hoy, se encuentra haciendo las veces de portero en la gran escuela... ciprés que la leyenda dice fué donde se ató a mi padre cuando lo tomó prisionero el cacique Shaihueque (o Saygueque). En testimonio, he aquí la carta que le envió el cacique cuando mandó capturarlo, una carta en que se halla pintada en forma magistral la psicología de los indígenas de aquella época.

Enero 20 de 1880.

(Nota de Francisco P. Moreno al dorso de la carta.)

Carta que me entregó Loncochino, al tomarne



Del Gobernador Balentin Saygueque.

En Campos Teguechus.

Gobernacion Indígena de las Manzanas

Rio Caleufo Enero 15 de 1880

Al Sor D. Francisco P. Moreno y mis dos Sobrinos Dn Francisco Hernandez y Dn Gavino N.

Amigo y Sobrinos

Con el mas vibo aprecio y estimacion Saludo a Vds y deoco los pacen felizmentes y que haya sido su llegada con toda felicidad en casa havitacion de mi primo hermano Modesto Inacayal Yo quedando por aca a Dios gracias bueno usu Disposicion

Caricimo Amigo y Sobrinos despues de saludar a Vds. Tengo el honor de imponer a Vds el objeto de mi comicion que habia probeido a Vds desde ya un mez con mi secretario Sor Loncochino en compaña de treinte y cinco hombres para haberle hecho a Vds el correspondiente recibimiento como personas conocidas de mi estimacion. Tanto por haverce me anunciado que Vds se encontraban en condiciones de marcha a esta Gobernacion es En esta virtud; le repito que haora tuve parte pocitiva que Vds havian tenido Noticias que yo abian dirigido Numerosos hombres para en su contra con el objeto de Concluirlos.

De Suerte ese parte que Vds recibieron en mi contra es falzo y mui refalcicimo. Amigo en el año que tuvimos la dicha de conocernos y estrecharnos la mano derecha en ese entonces lo concidere a Vd con mucho aprecio y estimacion y por conciguiente le prometi mucha felicidad por el cual me ratifico y me ratificare para mas Satisfacion me hize conpadre con Vd pues conpadre Moreno despues de hablarle a v de Amigo paso a notra refiriendole de conpadre y decirle que su haijado Francisco Guilligueque mi hijo esta vibo mui grande y Gaucho.

Sin embargo Conpadre Moreno mi Sobrino Francisco Hernandez y Gavino N Les dire a Vds francamente mis deocos Que Vds se sirvan de venir hasta esta Gobernacion para imponernos cuanto pocible vuesta intimacion y al mismo tener agradables regocigos buestras precencias y hablar personalmente necesario fuese por los que espero y me concedan mi deseoso pre-tencion.

AGUAS QUIETAS

Las aguas del Nahuel Huapi en calma reflejan nitidamente las imágenes de la orilla, hasta el punto que la fotografia podría invertirse sin perjuicio.

preso en Nahuel Huapi. No eran en ese momento 35, sino 60 hombres, pues se le habían agregado los que me habían visto cruzar desde el Sur. — F. P. MORENO.

LA CARTA DEL CACIQUE

A los Señores D. F. P. Moreno Franco Hernandez y Gavino

LA PRIMERA MUJER BLANCA

La señora Fanny T. de Newbery, esposa de don Jorge Newbery, propulsor de la zona, recientemente fallecido, es la primera mujer blanca que llegó a los lagos en un viaje de luna de miel inolvidable para ella. Aquí aparece con uno de sus nietos.



Predilecto conpadre y Sobrinos finalmente tengo el honor de incluirles a Vds Segun tambien me dicen se les anuncios que las Tribus de mi mando havian Saqueado unas carretas perteneciente de la Guarnicion de Chole-chel ese incidente Crimenles digo a Vds con verdad que los indios me dicen del Norte han hecho ese Saqueo de carretas los animales y articulos los han trasladado en el Rio del Limay por el costado de mis tribus probablemente para estraviar su intolerable crimen por lo que me encuentro gran manera disgustado Carculando Que a esta Gobernacion se



AYER

En este toldo del cacique tehuelche Quinchaua fué recibido hospitalariamente el perito Moreno. El cacique afluó todos los obstáculos para que el explorador pudiese llegar a Nahuel Huapi y cumplir su misión científica.

les sospeche a aquel Crimen Como yo a Dios Gracias cumpla mi promeza Reliquiozamente. No crea que el Exmo Sor Gobierno de la Nacion ni ningun Superior lleve a merito ese estravio que hacen en mi contra los indigenas picunches.

Con tal motivo me permito imponerles aVds este intolerable Crimen Lo digo A vds para su conocimiento y fines que haya lugar

Dios Guarde a Vds Del suhorden de mi Superior Gobierno Dn Balentin Saygüque

José A. Nio Loncochino

Después de la lectura de esta carta, el enviado del "Superior Gobierno Dn Balentin Saygueque" tomó prisionero a mi padre. Mediante un ardid, que no cabe en este relato, él logró evadirse a través de las selvas y las montañas, llegando finalmente al

perito Moreno

páginas 4 y 5)

La vegetación, el agua y la montaña forman en el lago maravillosos conjuntos difíciles de describir.



CON LOS INDIOS

Fuerte General Roca, sobre el Río Negro, que era la avanzada del ejército argentino en "tierras ocupadas" durante la Conquista del Desierto.

El telegrama que transcribo es la auténtica comunicación del coronel Winter, a Buenos Aires, y enviada a mi padre por el general Luis M. Campos, como una especial cortesía.

Un grupo de indígenas de la tribu de Shaihueque, que fueron conducidos a Buenos Aires cautivos, después que el explorador doctor F. P. Moreno — que aparece sentado a la derecha, de galera — pudo escaparse de sus manos.

neros, la encontré esa mañana al llegar al fortín, y regresó conmigo al campamento de Winter, donde llegó una hora después de despachado este telegrama chasque.

(Firmado)

—F. P. MORENO.

9 de julio
de 1903.

Días inolvidables, colmado de atenciones he pasado en el mismo paraje donde mi padre pasó penurias, con peligro de su vida. Recuerdo mi visita a Laguna Frías, Pto. Blest, Los Cántaros, donación suya a la patria para la formación de un gran parque. Siento que su desprendimiento no haya conservado un rincón de ese suelo, no para sus hijos, sino para los nietos, para sus descendientes; pero todo será compensado si, como él escribe: "Ojos agradecidos me recuerdan".

Para mí, pienso que todo el Parque Nacional es mío, como lo deben pensar todos y cada uno de los argentinos. Para su solaz lo reserva la Nación, y a la custodia de la Dirección de Parques Nacionales, no sólo se conservarán sus bellezas naturales y será reserva de la fauna y flora de la región, sino que las obras que se están realizando y se realizarán, lo harán orgullo de nuestra nacionalidad y centro mundial de turismo. Los propósitos enunciados por su iniciador serán superados.

Y he depositado mi piedra en el montón que llaman de "los agradecidos".

REVOLVER HISTORICO

Este es el revólver que llevaba el doctor Moreno cuando cayó en poder de los indígenas. Puede leerse en él, escrito con rayaduras, lo siguiente: "Septiembre 1875.—Nahuel Huapi, Collón Curá, Calafu. Traful. Choel-Choel. Colorado. Patagones", otras tantas estaciones en su peligroso viaje por la zona indígena del Sud.



HOY

"Quinchauala", residencia del señor Hirst, que se halla emplazada en el preciso lugar donde se levantaba la primitiva toldería del cacique del mismo nombre, hace ahora 60 años.



El bueno y el mal humor de los grandes parlamentaristas argentinos

El talento extraordinario del general Mansilla no está reflejado en su obra



GENERAL LUCIO V. MANSILLA

Foto Witcomb

UNA de las vidas argentinas mejor vividas fué, sin duda alguna, la de Lucio Victorio Mansilla, el sobrino de Rosas, lo que con tanto énfasis gustaba proclamar. Su inquietud supera todo lo imaginable: asomaba a las actividades más diversas, y apenas se enteraba las substituía. Es así cómo su caleidoscópica existencia suma las más variadas disciplinas: fué periodista, funcionario, escritor, militar, político, orador, diplomático y, muy señaladamente, siempre y a toda hora, brillante conversador. Su extraordinario talento lo desparramó a todos los vientos, y si bien brilló en todas las faenas que se propuso, ninguna alcanza a dar exacta cuenta de su rica y privilegiada inteligencia. Su obra es muy inferior a su magnífica capacidad.

Lo desconocido lo atraía singularmente; su potente imaginación le deparaba el desasosiego que abre cauce en la aventura. ¡Y allá iba, a lo que salga! Jamás el cálculo sofrenó al impulso. La fortuna lo aguardaba en todas las encrucijadas para tenderle sus amantes brazos.

Este gran artista de la vida nació en 1831, cuando comenzaba a perfilarse el período tumultuoso y trágico de la tiranía. Sus primeros pasos se deslizan entre halagos, merced a la posición de sus padres. Más tarde, su juventud de niño rico le permite largas y pintorescas andanzas por Europa, Asia y Africa, que luego describió en páginas inolvidables.

Modela su educación en patrones europeos, y, vuelto al país, se inicia en la vida pública después de Caseros. Tuvo actuación señalada en el gobierno de la Confederación y pasó a ocupar una banca de diputado. Fué secretario del Senado y de la Convención reformadora de la Constitución en 1860. Por esta época abre un paréntesis a su actuación civil y se inicia en la milicia, actuando en Cepeda y en Pavón; más tarde en la guerra del Paraguay, desde donde envía correspondencias a los diarios de Buenos Aires,

que firma con el seudónimo de Orion, y en las cuales expone su crítica a las operaciones de guerra. En el gobierno de Sarmiento, ascendido a coronel, se le confió el mando de la frontera de Córdoba, lo que le permitió organizar una expedición a la toldería de los indios ranqueles, origen de su conocido y excelente libro que apareció en folletín en 1870 y luego fué traducido a diversos idiomas.

Retirado de la función pública a raíz de haberse distanciado de Sarmiento, reapareció en 1878, en que es designado gobernador del Chaco y, casi simultáneamente, ascendido a general de brigada. Poco tiempo después marchó a Europa, y a su regreso fué elegido diputado nacional, bajo la presidencia de Juárez Celman. Su culminante actuación parlamentaria lo revela como un poderoso dialéctico, incisivo y mordaz, al par que un orador galano en que la belleza de los períodos resplandece diáfano en el fino y elegante engarce de las frases.

Al terminar su período cierra su actuación parlamentaria y aborda una nueva actividad: la diplomacia. Fué ministro en Francia, y en París su silueta elegante y singular se popularizó tanto casi como en Buenos Aires.

Su obra literaria es vasta, original y bella. Lástima que le faltó asentamiento para que ella testimoniara con mayor fidelidad el talento extraordinario de su autor. En pocas líneas Ricardo Rojas refleja con acierto el juicio que merece Mansilla: *Faltó disciplina en la conducta, ahínco en el estudio, rumbo en la vocación, para haber hecho de su talento una fuerza más útil y de su obra una creación más hermosa. Escribió mucho, habló más; sus conversaciones pasaron casi estenografiadas a sus libros. Faltó a sus trabajos literarios meditación y concisión; pero aun así, deshilvanada, ligera y redundante como es su prosa, ella descubre una vasta experiencia del mundo y un sentido profundamente humano de la vida.*

Al tratarse las elecciones de Mendoza, en 1886.

Sr. Mansilla. — El debate ha sido muy interesante, aunque no se haya referido precisamente al punto en discusión. Para poder votar con conciencia, necesitaría dirigir al miembro informante de la comisión dos o tres preguntas, que voy a formular en los términos más breves y claros. Primera pregunta: en estas elecciones de Mendoza, el resultado que ellas arrojan, dando la mayoría de los sufragios a los honorables diputados electos Civit y Bermejo, ¿ha habido o no competidores de estos ilustrados mendocinos?

Sr. Serú. — ¿Quiere que le conteste?

Sr. Mansilla. — Sí, señor.

Sr. Serú. — No ha habido centros políticos que levantaron otras candidaturas.

Sr. Mansilla. — Perfectamente. Segunda pregunta: las mesas inscriptoras, las que presiden el acto de la formación del registro cívico, ¿han funcionado, en la provincia de Mendoza, sin obstáculos ni dificultades

que hagan sospechar que el acto adolece de algunas irregularidades?

Sr. Serú. — Sí, señor. Me consta por los antecedentes que la comisión ha tenido a la vista al hacer su estudio de esta elección. El informe de la junta no manifiesta que se haya levantado, en el seno de aquella provincia, protesta alguna por irregularidades cometidas en la elección.

Sr. Mansilla. — Perfectamente. Tercera y última pregunta: la elección ¿se ha verificado tranquilamente, pacíficamente y sin competencia alguna en toda la superficie de la provincia de Mendoza? ¿Sí o no?

Sr. Serú. — No comprendo bien.

Sr. Mansilla. — Pregunto si ha habido disturbios electorales en Mendoza al tener lugar esta elección.

Sr. Serú. — No, señor.

Sr. Mansilla. — Perfectamente, señor presidente. Tenemos entonces un prototipo de elecciones, algo simétrico, que solamente lo compararé a una lista de revista mandada hacer por el jefe de un regimiento. (Risas.)

Sr. Mansilla. — Pero, señor presidente, estas elecciones artísticas, estas elecciones que realizan el ideal electoral, estas elecciones que envidiaría el mismo doctor Panglos legislando: la mejor de las elecciones en el mejor de los mundos posibles son algo inexplicable en el fondo en un país turbulento como la República Argentina, que constantemente es objeto de estas acusaciones. Y Mendoza, que se mira encantada de esa tranquilidad octaviana en los pies nevados de los Andes, ¿con qué desdén no mirará a su hermana de Santiago del Estero, perdida en los arenales, salpicándose en la sangre que, se dice, se ha derrinado para ir a las elecciones, o, por lo menos, sudando la gota gorda, sucios los rostros de los electores con las arenas que levantan sus pisadas, acudiendo en nombre de su derecho soberano a hacer efectivo el más sagrado de sus deberes? ¿Con qué envidia no mirarán los santiagueños a Mendoza y con qué desdén!...

Sr. Carbonell (diputado por Santiago del Estero). — Permítame, señor diputado. ¿No hay también arenas en el Senado de la provincia de Buenos Aires?

Sr. Mansilla. — ¿En el Senado?

Sr. Carbonell. — Sí, señor.

Sr. Mansilla. — ¿La gracia del señor diputado? (Risas.)

Sr. Carbonell. — Y la del señor diputado ¿cuál es?

Sr. Mansilla. — Porque le voy a decir esto: sabiendo quién es, le contestaría con muchísima benevolencia; pero siendo un ilustre desconocido, no creo que deba tomarme la molestia... (Risas.)

En la misma sesión, al considerarse los comicios de Santiago del Estero.

Sr. Mansilla. — ...vacilo y me encuentro en la misma posición en que se encontraba colocado don Vicente Gordillo, aquel diputado que murió loco. (Risas.) Creo, señor presidente, que los diplomatas que han presentado los diputados electos son intachables... del punto de vista del arte electoral... (risas) y de la libertad... relativa de Santiago del Estero. Gordillo, señor, cuando llegó el momento de votar, después de haber hablado en contra de los derechos diferenciales votó por los derechos diferenciales. (Risas.)

Sr. Posse (Filemón). — ¡Gordillo estaba loco! Voy a complementarle...

Sr. Mansilla. — ¡Cuando acabe! ¡Complementarle! ¡No necesito complemento! ¡Me basto y me sobro!

Sr. Posse (F.). — Iba a completar su...

Sr. Mansilla. — Yo he podido completar y descompletar al señor diputado cuando hablaba. Tenga la parsimonia de escucharme. Ahora estoy en la peroración de mi discurso; después de mi peroración, me interrumpirá. Me voy a resumir.

Sr. Posse (F.). — Resúmase, si gusta.

Sr. Mansilla. — ¡Tan galante! Señor presidente: he hablado en favor de la elección de Santiago del Estero; esto gustará, no lo dudo, a la mayoría. Voy a votar en contra (aunque parezca loco, como Gordillo), porque esto gustará a la justicia. ¡Aho-

(Continúa en la pág. 38)



Figura Aviadora. Un traje simple de hilo o algodón. Botones y alas doradas. Los anteojos y el casco son partes importantes de este traje. Los anteojos pueden ser ahumados y se fijan al casco con un volado de la misma tela.

Dama de Venecia. Traje fantasia; blusa-saco ajustada y pollera amplia y armada con capricho. Sombrero tricornio con tul colgado de los picos y cayendo sobre la cara. Cuello grande y, si se quiere, se llevarán guantes de tul.

Arlequín. Pantalones largos a cuadros en un género de colores vivos, haciendo "panniers" en la cadera. Blusa y cuello de tul blanco y capta y sombrero en los colores del pantalón.

Botones. Traje sentador; pollera negra bailarina; saquito rojo muy ceñido al cuerpo y con trenzillas de blanco u oro; lo mismo en las aletas. La gorra es de color blanco combinado con rojo y negro.

Cleopatra o Egipcia. Puede usarse un vestido de soirée viejo; cortar una chaqueta en terciopelo; un pañuelo grande cñe las caderas y se anuda adelante. La corona está hecha simplemente cortando una cartulina blanca de dibujo. (El espacio para pasar la cabeza se ve en blanco en el dibujo, al lado de la figura.) Otras formas de arreglar la cabeza están indicadas en los dcs dibujos a la derecha. La careta es la última novedad que triunfa en París. Se lleva en la mano sobre un palito; tiene largas pestañas de celofán.

PAGINA DE CARNAVAL



Este bonito ensemble es de alpaca color castaño y queda muy bien con el sweater de jersey rayado, en marrón y blanco. Si se quiere un conjunto más veraniego se elegirá un fondo más claro, como por ejemplo, el beige.

De líneas muy nuevas es este modelo de cloqué azul marino. Lleva una ancha solapa y cruza adelante. La pollera está cortada formando gode!



Para señoras es indicado este modelo, que realza una aplicación en crêpe blanco, cortada al sesgo e incrustada en el empiéement. El cinturón cierra con una hebilla de nácar.

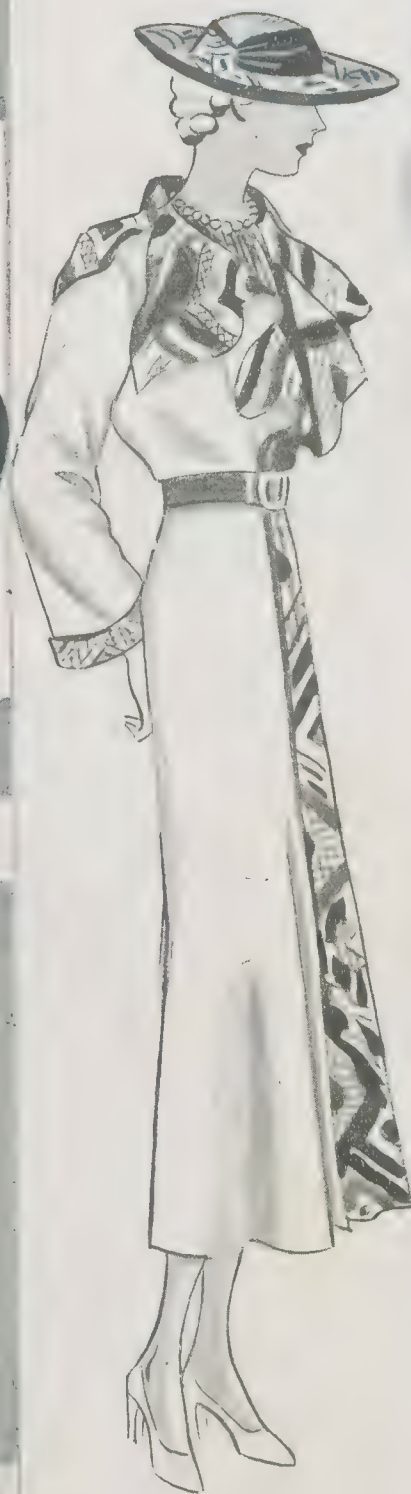
De crêpe blue es este bonito modelo para la tarde. Botones de metal, en forma de estrellas, ponen una nota chic en el cinturón y el escote.

Líneas sencillas y elegantes

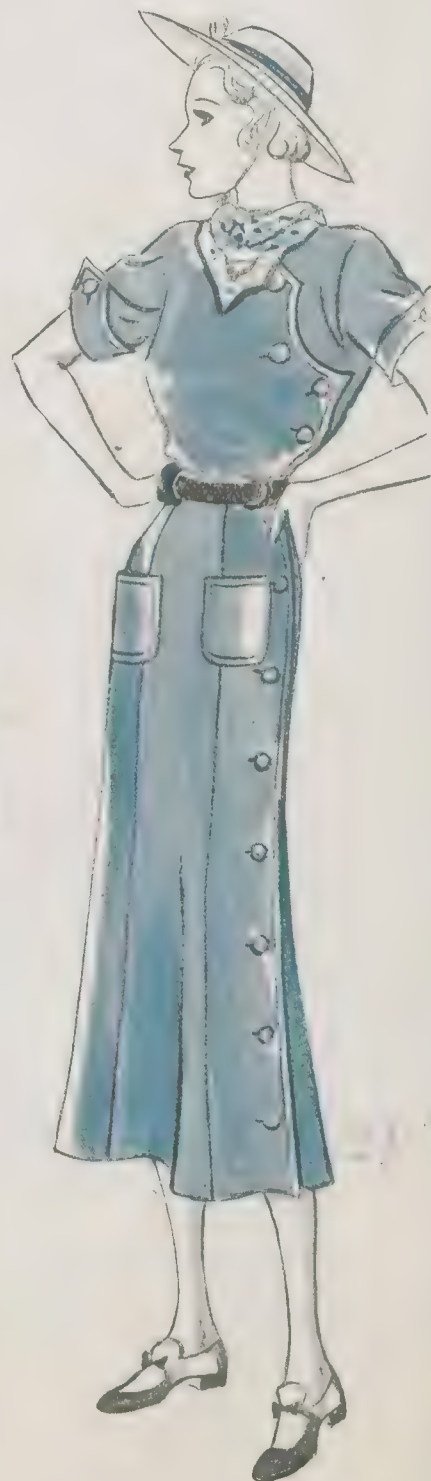
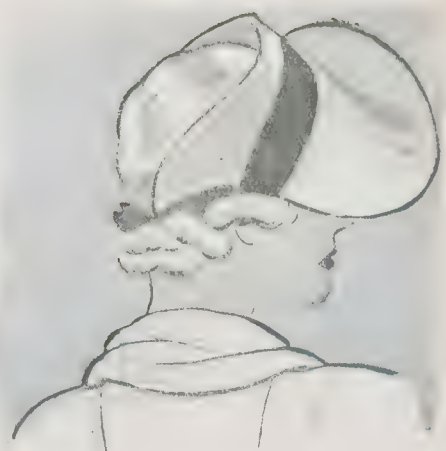


Para el club es muy apropiado este ensemble. El vestido es de seda azul imprimé, lo mismo que la écharpe. El saquito ha sido ejecutado en lino blanco.

La pollera plegada presta elegancia a este vestido de hilo o seda blanca, que se usa con un saquito corto en color azul marino. Una écharpe anudada cierra el escote.



En este abrigo veraniego se destaca un adorno original y novedoso. Es un motivo mejicano, y puede interpretarse en seda de colores beige y sepia.



Este sombrerito señala, dentro de su sencillez, una nueva orientación de la moda. Es de fieltro blanco y deja la parte superior de la cabeza al descubierto.

De hilo blue es este bonito modelo para la mañana, que se destaca por sus líneas juveniles. Cierra a un costado con una hilera de botones de nácar. El cinturón es de gamuza.

en los nuevos modelos

Blusas modernas



Modelo 715
Para tallas desde el 42 al 54
El delantero drapado y un volado incrustado en el borde de la manga confieren chic a esta blusa de crêpe.
Precio del molde: \$ 1.50

Modelo 716
Para tallas desde el 42 al 54
Para realizar en una tela imprimé es indicado este modelo. Sobre el corsage cae un gracioso volado al sesgo.
Precio del molde: \$ 1.50

Modelo 717
Para tallas desde el 42 al 50
Pliegues adornan esta casaca de grueso marocain blanco. Muy novedoso es el corte de las mangas y el cuello "claudine".
Precio del molde: \$ 1.50

Modelo 718
Para tallas desde el 42 al 54
De crêpe es esta chaqueta. cierra adelante y en las mangas con botones forrados. Las mangas son ranglan.
Precio del molde: \$ 1.50

Modelo 719
Para tallas desde el 42 al 50
Esta casaca con mangas kimono lleva un canesú formado por pequeños pliegues, adorno que se repite en la cintura.
Precio del molde: \$ 1.50

Modelo 720
Para tallas desde el 42 al 54
Para la tarde es muy adecuada una blusita de georgette con el delantero cruzado por un fichú que se anuda atrás.
Precio del molde: \$ 1.50

Fiestas en Mar del Plata



EN EL ROYAL HOTEL

Grupo de concurrentes a uno de los últimos "diner-dansants" de moda realizados en el Royal Hotel.



EL BAILE DE LAS MARGARITAS

Grupo de señoritas y jóvenes que intervinieron en "El baile de las margaritas", recientemente realizado en el Club Mar del Plata.



En la fiesta denominada "El baile de las margaritas". He aquí una pareja deshojando dicha flor.

DINER-DANSANT

Una de las mesas ocupadas por gente joven durante uno de los últimos diner-dansant de moda realizados en el Grand Hotel Nogaró.



EN EL BRISTOL

Familias de Yriondo y Sauze durante una de las noches de moda en el Bristol Hotel



Fotografías de nuestros enviados especiales



Cutis adorable

también en el cuello, los hombros y los brazos

Tan importante como el cuidado de la cara, es el del cuello, los hombros y los brazos. Y sobre todo ahora, que las toilettes de verano hacen más visible la belleza de la piel.

Siga este sencillo tratamiento

Por la mañana, antes del maquillaje, y por la noche (para librar su piel de cosméticos e impurezas), dése un buen masaje con la rica espuma del jabón Palmolive, en la cara, el cuello, los hombros y los brazos; luego enjuáguese bien y séquese suavemente.

Hecho con abundante aceite de oliva, el jabón Palmolive tiene una triple acción: limpia profundamente los poros, suaviza la piel y la conserva fresca y delicada. Compruébelo adquiriendo 3 pastillas, para comenzar cuanto antes el tratamiento de belleza Palmolive.

Hecho con aceite de oliva para conservar su cutis hermoso



TEATRO PALMOLIVE

ESCÚCHELO TODOS LOS
MIÉRCOLES A LAS 21 HORAS
POR L.R. 4. RADIO SPLENDID

MUSICA-DRAMA-ROMANCE



Maravilloso desodorante EN FORMA DE LAPIZ

Es igual por su forma, tamaño y fácil aplicación al lápiz de rouge. Se llama PERSTIK y basta una suave pasada de su perfumada barrita debajo del brazo para eliminar durante muchas horas el olor de transpiración. Es tan inofensivo que puede usarse inmediatamente después de depilarse y no contiene grasa ni mancha las más delicadas telas. Cuesta únicamente \$ 1.60 (los repuestos \$ 0.70) y es ideal para llevarlo en la cartera, cuando Vd. se halla lejos del tocador. Pídale en perfumerías, tiendas y farmacias

Distribuidores para la Argentina:
LABORATORIOS DE GUIDO HORVATH
Colodrero 2360 Bs. Aires

Perstik
EL LAPIZ DESODORANTE



tan beneficiosos para su salud
si usa la crema de:

Miel de Almendras "LAURENT"

Su eficacia terapéutica,
preserva la piel sin
permitir que ésta se
quebre, la fortalece
y embellece, dándole
SUAVIDAD Y
TERSUEA.

HERMOSEA Y
PROTEGE

PERU 1433 - Bs. As.



CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS
Laurent

Fotografías publicadas en EL HOGAR

Si Vd. tiene interés en
ellas, diríjase a nuestra
Sección Publicidad.

Avda. ROQUE SAENZ PEÑA 655
U. T. 38 - Mayo - 2012 y 2013

Notas de la capital federal



DESPEDIDA DE DOS DIPLOMATICOS

El ministro del Japón, señor Jiro Yamazaki, y el capitán Kenzo Ito, agregado naval de la legación de aquel país entre nosotros, acompañados por numerosos miembros de la colectividad japonesa, en la recepción ofrecida por el primero con motivo del viaje de regreso de los dos diplomáticos nombrados.



EL SALUDO DE DESPEDIDA

El ministro del Japón, señor Yamazaki, en el momento de hacer uso de la palabra en la recepción por él ofrecida a los miembros de la colectividad nipona.

Fotos de Sato



CUMPLEAÑOS DEL DOCTOR TELEMACO SUSINI

El prestigioso médico doctor Telémaco Susini rodeado por sus hijos y algunas de las personas que fueron a saludarlo en ocasión de cumplir 80 años de edad.

CAIDA DEL CABELLO



La caspa y la seborrea son, en la mayoría de los casos, el origen de la caída del cabello.

Los folículos pilosos son así obstruidos, ocasionando la muerte de los cabellos.

En los dominios de la ciencia moderna existe un descubrimiento que costó una fortuna.

Se trata del específico Loclón Brillante, tónico antiséptico que disuelve la caspa y destruye la seborrea suprimiendo el prurito.

Con el uso de la Loclón Brillante los cabellos blancos desaparecen en pocos días.

En los casos de calvicie declarada, la Loclón Brillante, a los dos meses de uso consecutivo, hace resurgir los cabellos con nuevo vigor.



Línea Armoniosa y Esbelta

La moda exige que la silueta tenga líneas firmes; las curvas de la silueta dan relieve a la belleza.

Para conseguir un busto impecable, de contornos puros, bien hecho, que demuestre vida y juventud, recomendamos las PILDORAS ORIENTALES, de fama universal.

Aperitivas y tónicas las PILDORAS ORIENTALES, mejoran la salud, así como favorecen la belleza del busto.

Solicite un folleto explicativo a Casilla de Correo 1585.

En venta en todas las Farmacias.

Lea

MUNDO ARGENTINO

La revista esencialmente
argentina

Sale todos los miércoles
20 CENTAVOS



El doctor Ernesto Cánepa con su señorita hija, durante el baño.

En las termas de Carhué



Señoritas Irene y Petit Escarain dirigiéndose hacia el baño matinal.



El señor Lorenzo Servente y su esposa demostrando lo fácil que es flotar en las densas aguas de Epecuén.



El señor Enrique O. Sauré y su esposa tomando su baño.

Fotos Bejarano.

COLEGIO "GUIDO SPANO"

... PARA NIÑAS Y SEÑORITAS EXCLUSIVAMENTE

Incorporado

... NORMAL - LICEO - COMERCIAL - SECRETARIADO
... ESCUELA PRIMARIA - JARDIN DE INFANTES

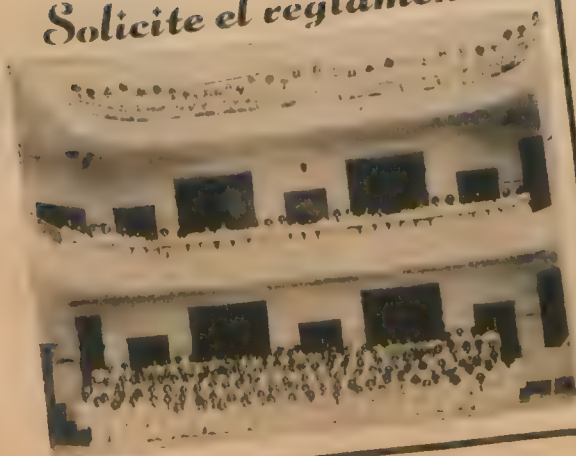
★ PUPILAS
★ MEDIO PUPILAS
★ EXTERNAS

OMNIBUS ESCOLAR

... VISITE LA MEJOR ESCUELA ARGENTINA DE AMERICA DEL SUD

2653 - SANTA FE - 2653
U.T. 44, 5343 - BUENOS AIRES

Solicite el reglamento



Retenga la Belleza Juvenil: use Cera Mercolizada

Desde hace más de 25 años, la Cera Mercolizada es la fiel ayuda de las damas en su constante afán de lograr la belleza. Proporciona un cutis imaculado, no fallando nunca en sus resultados. Una tez llena

de imperfecciones, de color amarillento, con arrugas, barrillos, puede ser eliminada con Cera Mercolizada que hace aflorar a la superficie un cutis bello y suave. La Cera Mercolizada limpia, blanquea y protege. Pruébela durante diez días: quedará Ud. encantada con los resultados. Cuesta tan poco y proporciona un beneficio tan positivo para el cutis, que toda mujer puede, fácilmente, retener el juvenil encanto de su tez.



No más caras pálidas. Un toque de Rubinol proporciona un cambio maravilloso. Da vida y color a las mejillas. Las damas que cuidan de su belleza prefieren el Rubinol en razón de su composición fina, tan suave y sedosa. Se adhiere al rostro todo el día. Puede obtenerse en compacto y en polvo.

Elimine el pelo superfluo. Porlac hace desaparecer el molesto vello, que tanto afea, de la cara, cuello, brazos o piernas, dejando el cutis suave y perfumado. Su uso resulta agradable.

Cera Mercolizada

La única ayuda que Ud. necesita para lograr la Belleza

De venta en todas las buenas farmacias, perfumerías y tiendas, en todo el mundo.



Se presenta en cinco tonos.

- Nº 1 para "Morochas"
- Nº 2 "Trigueñas"
- Nº 3 "Rubias"
- Nº 4 "Solrée"
- Nº 5 Indeleble

Gran modelo de lujo, en estuche platinado.

\$ 2.90

EVA

el lapiz perfecto para labios

Fijo, brillante y delicadamente perfumado.

Creación de la perfumería francesa "EVA"

En honor del nuevo intendente platense



Un núcleo de concurrentes a la fiesta ofrecida por el doctor Manuel S. Nieto y su esposa, en honor del nuevo intendente de La Plata, señor Luis M. Berro, y su esposa.



El doctor Diego F. Argüello y la señora de Molina Carranza, durante la recepción en honor del intendente.



El señor Barreda obsequia a la señora de Berro y a la señorita Danilovich, en la fiesta.

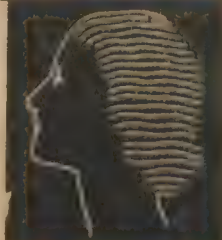


Un grupo formado por Dora Bolaño de Correas Bustos, Manuel S. Nieto, Teresa Abella de Barreda y el señor Jacobo S. Acuña Nieto.

Fotos de la Mela.

Los hilos de plata

de su cabellera desaparecerán, gradual y progresivamente, en una semana, si se aplica la



Loción Azabache

(Restaura los colores primitivos)

Preparada de acuerdo con la fórmula del célebre naturalista Prof. Hochner, la Loción Azabache es absolutamente inofensiva, no contiene cáusticos; no mancha la piel ni la ropa. Los cabellos rubios, castaños o negros recobran, en una semana, su color primitivo con matices naturales.

La Loción Azabache tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea.

En venta: Fcías. Franco-Inglesa, Nelson, Scherrer, C. de Londres y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Del veraneo en las sierras de Córdoba



CACERIA DEL ZORRO EN LA CUMBRE

Grupo de participantes de la cacería del zorro, que se llevó a cabo en La Cumbre, y en la que tomó parte un numeroso núcleo de niñas y jóvenes veraneantes.



El doctor Fernando García Olano y señor Juan Cisnero, que actuaron como "zorros" en la mencionada cacería, que se realizó bajo los auspicios del Palace Hotel.

Fotos de Rusca y Oia.

De Ascochinga



La señora Otilia Justo de Sánchez Terrero y sus hijos Otilia y Eduardo, en el Golf Hotel de Ascochinga.

La señora de Piccardo y su hija María Elena, en una de las galerías del hotel en Ascochinga.



Señoritas Norah de Bary y Celia Martínez Seeber, con los señores Mario Martínez Seeber, Tristán Avellaneda, Guillermo Abelleira y Francisco Cárdenas, enviado especial de El Hogar a las sierras de Córdoba



Como dar más frescura a su piel

Aquí está el secreto...

La frescura de su piel es un don maravilloso ! Cuidela ! recuerde siempre que no hay hermosura completa sin un cutis suave, terso, aterciopelado. Proteja el suyo, dele cada día nueva frescura lavándose mañana y noche con Jabón CORYDALIS, es de fino perfume, de espuma generosa, hecho a base de seleccionados aceites vegetales que nutren su piel, le dan tersura y la mantienen lozana...

Defienda su belleza: compre hoy mismo su Jabón CORYDALIS.

25
CTS.
LA PASTILLA



Jabón de tocador
CORYDALIS

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON

Por los últimos telegramas sabemos QUE...



...El famoso café "La Rotonde", de París, cerró sus puertas

París. — ¡Otra víctima de la crisis! "La Rotonde", quintaesencia de Montparnasse, ha cerrado sus puertas. En su terraza han soñado todos los revolucionarios de Europa. Allí nació la Rusia Roja de Lenin y Trotski, allí tuvieron su cenáculo antifascista "los amigos de Mateotti", allí conspiraron contra Alfonso XIII, bajo la dictadura de Primo de Rivera, Unamuno, Ramón Franco, Indalecio Prieto, Eduardo Ortega y Gasset, y tantos otros.

Entre 1925 y 1930, claudicó en obsequio de los turistas hasta el "dancing" libertino, con lo cual ahuyentó a su clientela clásica, que, pasada la época de frivolidad, volvió a "La Rotonde".

"La Nación".

...Cumplió 73 años Lloyd George

Marrakech (Marruecos). — David Lloyd George, el político inglés que actualmente se encuentra en ésta, cumplió hoy 73 años de edad.

Lloyd George celebró su cumpleaños paseando al sol y recogiendo naranjas en los jardines del sultán.

"El Mundo".



...Se divorciaron Sylvia Sidney y Bennett Cerf

Hollywood. — Sylvia Sidney, la actriz de la pantalla, ha recurrido a la "incompatibilidad" para explicar su separación de Bennett Cerf, rico editor de Nueva York, después de cuatro meses de vida de casados.

"No hay otro hombre ni otra mujer", declaró la morena estrella. "Es solamente otro caso de incompatibilidad. Lo único que sucedía era que no podíamos seguir viviendo juntos."

Miss Sidney declaró a sus amigos que ella y su marido se habían separado en Nueva York.

"Disentimos el asunto y decidimos que era mejor darlo por terminado."

"Noticias Gráficas".



...Un acusado pide la anulación de un fallo

París. — El ciudadano francés Gastón Quien anunció que apelará ante la Suprema Corte de Francia pidiendo que se anule el veredicto de la Corte marcial que en 1919 lo condenó a muerte, bajo acusación de haber denunciado a los alemanes las actividades de la enfermera Edith Cavell, que fue fusilada por aquéllos en octubre de 1915, por ayudar a los prisioneros de guerra aliados a huir a Holanda.

Conmutada la pena de muerte por la de prisión, Quien ha pasado 16 años en la cárcel de Clairvaux, en los Alpes franceses, y fue puesto en libertad últimamente.

— Repetiré que soy inocente hasta mi último aliento — dice Quien.

"La Prensa".



...Llegó a Nueva York la viuda de Stavisky

Nueva York. — A bordo del transatlántico Ile de France llegó a esta ciudad la viuda de Stavisky, la cual ha sido contratada para actuar como corista en la revista "Folies de Femme", que se representará en un teatro neoyorquino. Mme. Stavisky, que percibirá un salario de cincuenta dólares semanales, formuló la siguiente declaración al desembarcar:

"Vine a Nueva York para trabajar para mis hijos."

"La Nación".



...Una expedición sueca buscará a Fawcett

Estocolmo. — Una expedición sueca se dispone a partir para la América del Sur a fin de tratar de esclarecer el misterio de la desaparición del coronel Fawcett. La expedición debe estar ausente durante cuatro años, y su gira se extenderá por el Brasil, Colombia y Venezuela. Tratará, además, de hacer investigaciones arqueológicas y etnográficas en las regiones de antigua civilización. El jefe de la expedición, señor Arne Arbin, tiene ideas personales en lo que se refiere a la suerte del coronel Fawcett y la manera de proceder para obtener pruebas de su muerte, si en realidad ha muerto. Desde su desaparición, hace diez años, varias expediciones pretendieron haber esclarecido definitivamente el misterio de su suerte. Pero sus informes son contradictorios.

"La Nación".



NUEVO!



"QUÉ PERFUME
TAN
REFRESCANTE!"

"TAN SUAVE
Y AGRADABLE
PARA EL
CUTIS"

JABON SUNLIGHT *de* Tocador

Ahora - por primera vez - Usted puede obtener un Jabón de Tocador realmente fino, por solo 15 centavos.

Eso es lo que cuesta el Nuevo Jabón Sunlight de Tocador, que reúne todas las cualidades de un jabón fino de tocador a un precio que está al alcance de todos.

A usted le encantará el Nuevo Jabón Sunlight de Tocador por su

perfume refrescante y su rica espuma, tan suave y delicada para su cutis. Es elaborado

con los mejores componentes y respaldado por la experiencia técnica de los fabricantes del renombrado Jabón Sunlight, de fama universal.

Adquiera hoy una pastilla del Nuevo Jabón Sunlight de Tocador y lo usará siempre.

"TAN
SUAVE Y
REFRESCANTE"

EL BUENO Y EL MAL HUMOR...

(Continuación de la pág. 26)

ra (dirigiéndose al señor Posse) puede interrumpirme!

Sr. Mansilla.—Lo que tiene que demostrar el señor diputado, si quiere, es que siendo cierto el hecho que yo he referido...

Sr. Posse (F.).—Lo que tiene que hacer el señor diputado, a su vez, es no interrumpirme, puesto que, como a él, las interrupciones me molestan...

Sr. Mansilla.—No me parecía...

Sr. Posse (F.).—Y después de esto, ¡el señor diputado habla de justicia y de...!

Sr. Mansilla.—Sí, señor; tenga la seguridad de que puedo hablar y de que he de seguir hablando de justicia, ¡aunque sea sobrino de Rosas! (Risas.)

Al discutirse la construcción del F. C. C. C.

Sr. Yofre.—Son modificaciones que se pueden hacer en particular.

Sr. Mansilla.—¡Ya acabó de interrumpirme?

Sr. Yofre.—No ha sido una interrupción lo que he hecho. La contestación ha sido provocada por el señor diputado.

Sr. Mansilla.—El señor diputado es muy hábil para los eufemismos. Interrumpe y dice que no interrumpe.

Sr. Yofre.—Pero, señor presidente, desearía saber si el señor diputado, por el reglamento, tiene libertad de análisis en cada uno de los artículos del programa, sobre todos en general, a la vez...

Sr. Mansilla.—Lo que yo necesitaría saber es si el señor diputado tiene el derecho de interrumpirme y de dar lecciones al señor presidente. Es el señor presidente el que me ha de decir que estoy fuera del orden y el que me ha de llamar a él.

Sr. Malbrán.—Cualquier diputado tiene la obligación de llamar la atención del señor presidente. ¡Cuando el que habla está fuera de cuestión!

Sr. Mansilla.—No se sulfure tanto el señor diputado, ¡que la cuestión no es política, por Dios!

Al tratarse la ley del F. C. entre el Andino y el Trasandino.

Sr. Luro (Santiago).—He sido po-

co feliz en todas las indicaciones que he hecho respecto de este proyecto; quizá en éste estemos de acuerdo.

Sr. Mansilla.—Y en esta también será desgraciado. No sé lo que va a decir, pero se lo aseguro.

Aprobado el art. 12 de la ley del Banco Hipotecario Nacional, en la forma propuesta por el Sr. Ruiz de los Llanos.

Sr. Mansilla.—La gramática se va a ofender. Eso queda muy feo. Ahí hay un relativo que no se sabe a qué se refiere.

Sr. presidente (Sr. Calvo).—Tal vez me he precipitado dando por aprobado el artículo. Si la Cámara permite, se leerá otra vez, pues sería conveniente evitar cualquier incorrección.

Sr. Arauz.—Iba a pedir eso mismo.

Sr. Mansilla.—Como no estoy de acuerdo con la modificación, me parecía que estaba muy bueno el artículo. Si queda mal..., ¡allá se las entenderá la Corte!

—Se repite la lectura del artículo.

Sr. Ruiz de los Llanos.—Si el señor diputado por Buenos Aires indicara la corrección gramatical... Confieso que no me parece muy elegante

la dicción, pero no encuentro la irregularidad gramatical que critica, y creo que podría pasar así.

Sr. Mansilla.—Será cuestión fonética..., será la oreja...

—Al tratarse un subsidio de 600 pesos a un compositor musical.

Sr. Mansilla.—Yo no sé cómo la Cámara podría votar este proyecto sin que se halle presente el señor ministro del Culto, pues se trata de proteger las bellas artes. El argumento que ha hecho el señor miembro informante en favor de los talentos musicales de este señor es contraproducente: no sabe la música. Es lo mismo que votar una recompensa por un libro a una persona que no supiese leer ni escribir: habría motivo para sospechar que el libro se lo había hecho algún otro. Yo no comprendo cómo se puede pedir que el Congreso se ponga a deliberar y a votar fondos para un personaje... o para un individuo, como se ha dicho perfectamente bien, de un género... equivocado. Porque Uriondo no es argentino, es chileno, y en vez de componer marchas para la República Argentina, podría haber empleado estas aptitudes en su tierra. Yo no creo que el Congreso hace acto de seriedad, mucho menos no estando presente el señor ministro del Culto, que puede dar informes sobre la utilidad de esto, por mínima que sea la suma. De lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso. Por mi parte, cualesquiera que sean las condiciones de indigencia (y creo que no tengo el corazón empedernido) invitaría más bien a los colegas para que nos suscribiéramos con diez pesos para reunir los seiscientos, antes que votar esta partida. Siento que el asunto se haya prestado un poco a la burla; pero es una falta de respeto que se venga a ocupar con esto al Congreso Argentino.

Al tratarse la subscripción al atlas histórico topográfico de la guerra del Paraguay, por el ingeniero militar Roberto A. Chada-Servis.

Sr. Mansilla.—...Los papeles pintados producen impresiones diversas según la capacidad individual para comprender esas cosas. Se ha visto el otro día, en las antecámaras del Congreso una colección de cuadros que representan, se dice, la guerra del Paraguay. Pero son cuadros ideales.

Sr. Fernández.—Pero informa el general Mitre que estos atlas son muy buenos.

Sr. Mansilla.—Yo tengo el más profundo respeto por la capacidad del general Mitre; pero hay otra capacidad por la que también tengo alguna consideración: es la mía propia.

Sr. Fernández.—Yo lo reconozco también.

Sr. Mansilla.—Gracias, señor...

Sr. Fernández.—Yo le reconozco una vasta ilustración sobre la materia.

Sr. Mansilla.—Es cosa sabida en el país. Creo que no me provocará a un certamen el señor diputado. La competencia militar, en estas materias, del señor miembro informante, es conocida de la Cámara.

Sr. Fernández.—No tanto como la del señor general, pero...

Sr. Mansilla.—El tanto es lo único que se podría discutir.

Sr. Gómez.—¿Me permite el señor diputado?... Desearía saber si confunde los planos de este ingeniero...

Sr. Mansilla.—¿Con los cuadros?

Sr. Gómez.—Sí, señor.

Sr. Mansilla.—Esa confusión podrá hacerla el señor diputado, que no es pintor ni ingeniero...

Sr. Gómez.—Como creo que no somos.

Sr. Mansilla.—Pero yo soy ingeniero y también pintor... aficionado. Señor presidente: me felicito de haber dado, sin querer, la nota amena en esta cuestión, tanto más cuando que voy a oponerme al artículo 1°.



Hay una gran Diferencia...!

Si en trance de adquirir sus muebles duda Vd. dónde dirigir sus pasos, VISITENOS... y se convencerá de la diferencia que representan nuestros

PRECIOS DEL MOMENTO

CALIDAD NOBLE.

ATENCION DIRECTA.

Al interior gratis
nuestro gran catálogo H 1936

EUGENIO DIEZ Y CIA
682 Bernardo de Irigoyen 694

DIBUJOS
HELIOS

EUGENIO
DIEZ
Y CIA
EBANISTAS

EUGENIO
DIEZ
Y CIA
EBANISTAS

DIEZ PERSONAJES DE SHAKESPEARE



EL excelente artista británico S. Van Abbé, A. R. E., R. B. A., ha unido en este cuadro a diez personajes. De izquierda a derecha vemos a Malvolio, Sir Toby Belch, Sir Andreu Aguecheek y el payaso Feste, que figuran en "Twelfth Night"; luego está Rosalinda, de "Cómo gustéis"; el gnomo Puck, de "Sueño de una noche de verano"; Falstaff y su paje, de "Las alegres comadres de Windsor", y por último Titania y Bottom ambos también de "Sueño de una noche de verano".

BAÑOS DE SOL Y PILETA EN EL CLUB EL RINCON

EL sol ha reconquistado a los adoradores que a través de los siglos fué perdiendo en la civilización. Ya no son los mismos ritos llenos de extrañas supersticiones, pero es la misma ofrenda de cuerpos tendidos bajo sus quemantes caricias. Decreto caprichoso de la moda. Piel bronceada en desafío a la belleza clásica de los bronceos. En los jardines del club El Rincón, las niñas y los jóvenes rinden culto al dios radiante, alternando el cigarrillo y el flirt en complemento indispensable. Después ahogan su pereza en la magnífica pileta. Ambiente grato y distinguido, que se prolonga hasta las últimas horas de la tarde frente al tonificante copetín alternado con el baile.



UN SALTO ELEGANTE

Ricardo Pueyrredón, uno de los más expertos cultores del salto ornamental, en el momento de arrojar al agua desde el trampolín.

UN MOMENTO DE DESCANSO

María Inés Guiraldes y Mabel Laprida Villanueva se han detenido un instante para permitir que el fotógrafo pueda obtener de ellas una excelente placa.



"LA VIE AU GRAND AIR"

No extrañan mucho a Mar del Plata los habitués del club El Rincón. En sus amplios jardines disfrutan del sol la señorita Berta Dose, Mario Rey Kelly, Jorge y Julio García González.



EL CAMPEON MAS PEQUEÑO

"Cuando yo sea grande, Tiraboschi va a quedar hecho un poroto... Si él atravesó la Mancha, yo pienso atravesar el océano..."
Jorge Cobill.



UNA EVA MODERNA

María Carmen Rey Kelly, que es una de las pocas que no cree en las ventajas de la melenita, porque no ignora que las trenzas realzan su belleza.



DORANDOSE AL SOL

Raquel García Aparicio y Celia Kurchan, dorándose al sol para adquirir el color bronceado que tan bien sienta a las modernas figuras femeninas durante la estación estival.

RUMBO A LA PILETA

James G. Byngton y Bárbara Byngton, sorprendidos en el momento de dirigirse a la pileta para practicar juntos como todos los días, el saludable ejercicio de la natación.

fotografías especiales de "El Hogar"



ROSITA MORENO ESTARA AQUI EN EL PROXIMO ABRIL

Por Raúl Alejandro Apold

ROSITA MORENO

a quien ya conoce nuestro público y que piensa retornar en el próximo mes de abril.

contaban una labor inocua. Deslucida. Y gravosa para el empresario que corría el riesgo. En realidad, parecía existir un plan de tozuda oposición al desempeño de la actriz mejicana. La opinión recelosa fué generalizándose, a tal punto, que empresario y director, aparentemente tranquilos, dejaban vislumbrar, a poco que con ellos se cambiaran impresiones, un ligero temor.

La tarde del primer ensayo: ¡gran desconcierto!

Recuerdo perfectamente la intranquilidad, y acaso el desaliento, que apresó a los responsables de la presentación pública de la juvenil artista la tarde del primer ensayo. Quien la contrató, apenas si había visto una película de Rosita, de la cual no le quedaba ni el recuerdo. Le habían ofrecido una figura

de Hollywood, y aceptó de inmediato, por aquello de la novedad. Esa tarde, una respuesta a una pregunta del director produjo el efecto escalofriante de un balde de agua helada:

—¿Qué sé hacer?... Pues..., yo no sé...; quizá de todo... Pero, ¿no es que ustedes me han contratado? ¿Entonces?... Dicen que bailo bien... En fin..., ensayemos y veremos qué sale...

Todo esto dicho en un tono nervioso. Estaba visiblemente molesta. Contrariada. Contestaba con monosílabos, irritando. Todo le fastidiaba. Cuando era inevitable, ensayaba una que otra sonrisa; pero bien pronto su rostro adquiría aspecto inquietante. Como obedeciendo a una consigna, poco se hablaba con ella. Cualquier discusión podría provocar un epílogo desagradable, que con-
vería evitar.

(Continúa en la pág. 69)



ROSITA Moreno acaba de dirigir desde Hollywood una carta, de la cual extraemos algunas líneas. Gratas por la noticia que anticipa. Y también por los conceptos tan amistosos que para nuestro público encierran. Dice la popular y simpaticísima "estrella" latina:

"Hoy me voy de vacaciones con mi marido, después de haber terminado una película en español, totalmente en colores. Antes de partir quiero enviarle mis saludos y decirle, de paso, que en abril próximo estaré en Buenos Aires. Iré con mamá y Willie. No tengo la idea preconcebida de trabajar. En caso de que se me hiciera algún ofrecimiento, lo estudiaría.

"Usted sabe bien cómo me encanta esa linda tierra, que tan cariñosa fué conmigo; de manera que a trabajar o de paseo, de cualquiera de las dos maneras, estaré allí, repito, dentro de poquísimos días. Este viaje es realmente una obsesión."

Anticipo éste que se recibirá con beneplácito, porque no en vano hace dos años Rosita Moreno cautivó al público porteño, por la distinción de su labor artística y por

la acentuada exquisitez de sus modales. Aquí se la aplaudió y se la mimó. Llegó precedida con el prestigio de su sobria actuación en la pantalla. Y rodeada por la explicable curiosidad que suscitaba su procedencia. Existieron los derrotistas. Aquellos que des-

EN UN DINER SOCIAL

Rosita Moreno con su esposo Melville A. Shaver, magnate de la industria cinematográfica, y Carlos Francisc Borcosque con su señora, en uno de los restaurantes más concurridos de Hollywood.

Foto de Wilensky.



EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO



TRABAJAN los hombres! A veces con particular quieta trayectoria, otras con hondo y en carnizado denuevo que va marcando huellas profundas en el andar del tiempo. Surgen las obras como resultado talmente comprobatorio, y en el amanecer de la ciencia un átomo de luz se agrega al puro rayo inicial. En el aspecto presente, bajo este afán precipitado de abarcar la vida, corriendo sobre de ella con la viva y vertiginosa ansiedad de saciarse, de encontrar, de perseguir, de resolver todo, pero con los minutos contados, con las horas fijas, volcándose seguidamente al otro asunto, sorprende la quietud del sabio, como sorprende su emoción, prolongada como éxtasis en el momento de aflorar el misterio.

El sabio es el único hombre para quien la vida ha conservado su sentido de ayer y de siempre. Mientras en el exterior ruedan los acontecimientos, en lo íntimo de la labor del apóstol, el tiempo no tiene horario, y los días y las noches no pasan de ser más que accidentes. Es por eso que cada día la sorpresa es mayor, cuando frente a los ojos del que va corriendo con velocímetro acelerado surge una labor hecha de "tiempo".

Visitando el Museo Arqueológico de Santiago del Estero, este fenómeno adquiere positiva realidad. Se percibe al entrar que es un museo que *trabaja*. En este caso, la acepción de la palabra es perfecta. Y es que los museos parecen ofrecer al profano una visión de quietud casi estática, una como estacionaria sujeción del tiempo discrecionalmente catalogado.

Esta "casa de estudios" disiente con ese aspecto, por lo menos en alguna de sus fases.

Cruzando sus modestos corredores en donde se descansan los objetos con profusa riqueza de tipos y clases, el gran anfitea

• Alfarería policroma de la civilización chacosantiaqueña, que se conserva en las salas del Museo Arqueológico de Santiago del Estero.

Lib

DE SANTIAGO DEL ESTERO

Por Elvira Ferreira

tro aparece en la media luz de su recinto con una vida tan especialmente significativa como si fuera lograda con rezagos de muerte. Sobre los múltiples entarimados en profusión de formas y perfiles heridos, se destacan las urnas, los pucos, los vasos, esa multiforme variedad arqueológica que compendia la vida de una raza. Es la exhumación lenta y minuciosa de un pasado, la que se aquieta en confusión sobre ese entarimado circular que la media luz hace más emocionante. Sobre las mesas se trabaja activamente en la restauración de las piezas, con la atención con que un ajedrecista va colocando en el cuadrado simétrico la figura que corresponde. Labor de minucia que ata al hombre junto a los restos, en un absoluto abandono de las horas.

Botes de colores, lápices, pinceles, panecitos de acuarela humedecidos, tableros papeles que van revelando el trazado ingenuo e intencionado que la tierra y el tiempo han hecho débiles, demuestran cuánto de labor realizada y a realizarse existe en el Museo Arqueológico Incaico de Santiago del Estero.

En ese ambiente, como una gran figura clara se destaca el profesor Emilio Roger Wágner, con su blanco guardapolvo y su blanca cabeza de emocional vejez. En los vi-

(Continúa en la pág. 79)



• Don Emilio Wagner, el estudioso hombre de ciencia, junto a los restos arqueológicos de las zonas santiagueñas.



• El ilustre sabio, con uno de sus ayudantes, ocupado en la restauración de las piezas arqueológicas.

• El gran anfiteatro del Museo Arqueológico de S. del Estero.



Urna funeraria.



Alfarera ornitomorfa.



Alfarera ornitomorfa.



Urna funeraria.



Vaso de barro negro.



Vaso globular.



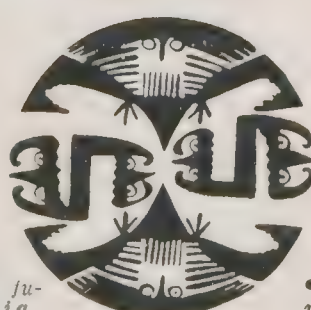
• Urna funeraria.



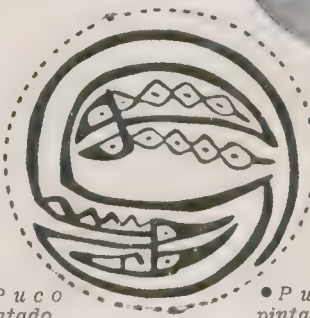
• Puco pintado.



• Urna funeraria.



• Puco pintado.



• Puco pintado.

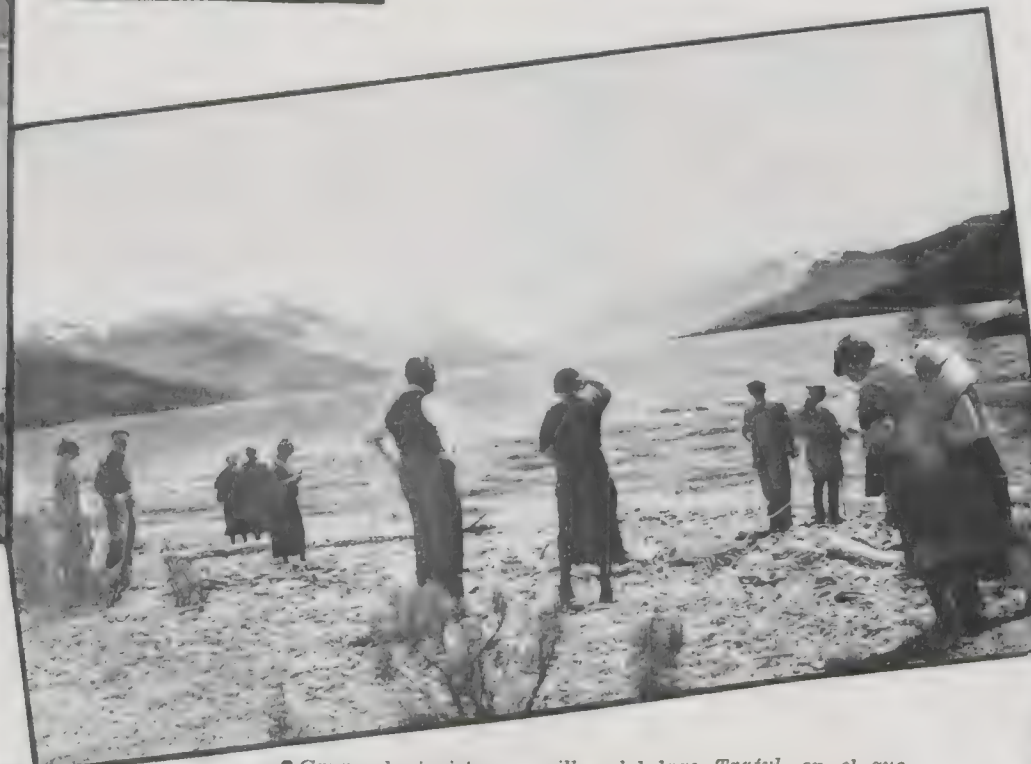
EL VERANEO EN LA REGION DE LOS LAGOS

A medida que se mejoran las comodidades y el confort en los alojamientos situados a orillas del hermoso lago Nahuel Huapi, aumenta también el número de veraneantes, que llega hasta esas regiones atraído por el encanto y la sugestión del paisaje. La maravillosa zona patagónica se

ha visto este año extraordinariamente concurrida, a tal punto que durante estos meses estivales ha sido muy difícil hallar comodidades en los distintos hoteles allí establecidos. Ello demuestra que Nahuel Huapi ofrece a los turistas incontables atractivos, que se suman a la bondad del clima.



• Señorita Iris Pagano, hija del gobernador de Río Negro, durante una excursión por la isla Victoria.



• Grupo de turistas a orillas del lago Traful, en el que, como se sabe, abunda la pesca del salmón y las truchas.



• El mariscal británico Allenby y el embajador de Inglaterra en nuestro país, Sir Neville Meurick Henarson, en "La Primavera".



• El distinguido militar británico mariscal Allenby en la estancia "La Primavera", de Traful, examinando los magníficos ejemplares de flores que allí se producen.



• El señor J. Duggan en compañía de su señora, paseando por los jardines de la hermosa isla Victoria.



• Señorita de Martínez Seeber, recorriendo las altas orillas de los grandes lagos de aquella región.



• Señoritas Ema Martínez Sosa y Elisa Strassman descansando en un alto del camino que conduce al cerro López.



• Turistas estudiando el itinerario de los lagos en los mapas cedidos por la Dirección de Parques Nacionales, durante una excursión realizada al Correntoso.



• Señora Luisa de Ferrari Rueda y señoritas María Luisa Agote, Guillermina Herrera Vivanco, María Rosario Herrera Vivanco, Blanca Zavala y M. Angélica Cámara, navegando en el "Cap Mascard".

• Señoritas Elena y Mariana Belóqui, recorriendo en bote el lago Traful, un día de calma.



• Señora Raquel Monasterio de Fresco con su hija Raquel y la señorita de Soriano Monasterio, recogiendo margaritas en los hermosos prados naturales de la región.



• Los duques de Luynes ofrecieron hace poco en Mar del Plata una comida en obsequio de un grupo de sus amistades. La reunión se llevó a cabo en los salones del Golf Club, dando margen a una fiesta de gran tono. En esta foto aparece la duquesa de Luynes, poco antes de servirse la comida, en grata conversación con miss Corrigan.



• El duque de Luynes con uno de los invitados, mientras paladean el cocktail, en la reciente fiesta del Golf Club.



• La señora Ana Rosa Schlieper de Martínez Guerrero retribuye con una sonrisa el elogio que de su persona hace don Saturnino Unzué. En el centro, integrando el animado terceto, el presidente del Golf Club, don Alberto del Solar Dorrego.

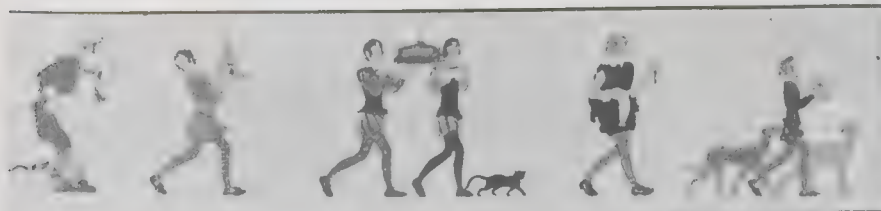


• Cabecera de la mesa, en la que aparecen, de izquierda a derecha, la duquesa de Luynes, el embajador argentino en Bélgica, doctor Carlos Quintana, y la señora María Elena Green de del Solar Dorrego, esposa del presidente del Mar del Plata Golf Club.



• La Srta. María Luisa González Garaño y el joven Hernán Pereyra Iraola se han detenido en su animada charla para observar la cámara fotográfica.

Fotografías de Valiente Rosas, hechas especialmente para "El Hogar".



MUEBLES ANTIGUOS EN UN HOGAR PORTEÑO

LA característica predominante del hogar de don Rafael Vehils, sito en la Avenida Alvear, está constituida por su mobiliario antiguo, rico en maderas talladas. Uno de los detalles más interesantes lo encontramos en el comedor, cuyas paredes han sido decoradas por nuestro colaborador Alejandro Sirio, quien se ha esmerado en la realización de escenas adecuadas para tal habitación.



BIBLIOTECA

Abundante en libros interesantes, la biblioteca es amplia y adornada con buen gusto.



COMEDOR

Sobre las paredes, a ambos lados de la vieja chimenea pueden advertirse las decoraciones murales con motivos gastronómicos, que tan bien quedan y fueron realizadas por nuestro colaborador Alejandro Sirio y que son las mismas que aparecen en la parte superior de esta página.



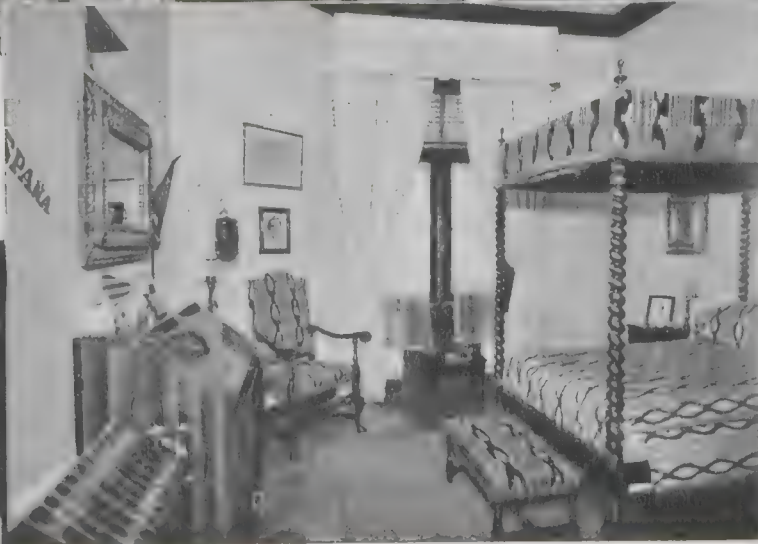
VESTIBULO

Aspecto general del hall de entrada. A derecha e izquierda, armas antiguas, espadas y arcabuces ponen una nota de severidad.



SALA DE RECIBO

Está situada a la derecha del hall, y en ella encontramos el estilo antiguo que predomina en el mobiliario.



DORMITORIO

Cama española del año 1840. Taracea de nácar, bronce y marfil. Espejo colonial de plata, del siglo XVII. Mesa tallada también en el mismo estilo.



DORMITORIO

El estilo de la cama basta para dar una idea de la predilección que el dueño de casa siente por los muebles de siglos pasados.



• Aspecto que presenta la pileta de Villa Edén a la hora de mayor animación, en la que se congregan veraneantes de los hoteles y chalets vecinos.



• Alejandro Salleras en un salto ornamental, en los que ha demostrado extraordinarias aptitudes.



• Martin Elizalde, que aparece en compañía de Amelia Fano, ha preferido, según se ve, buscar la sombra propicia junto a la pileta de Villa Edén.

LA PILETA Y LAS LA VIDA DE

LA temporada veraniega de las sierras ha adquirido de pronto una animación extraordinaria. Puede decirse que a mediados de enero ha visto colmada su concurrencia en hoteles y villas al punto tal, que ya resulta difícil hallar cómodos alojamientos. La vida al aire libre centraliza las actividades sociales, y entre las piletas, que son cada día



• Grupo de participantes de la cabalgata al Cuadrado. Figuran en la fotografía las señoritas María Angélica y Josefina Joccard, Esther Peralta Martínez y Julio Peralta Martínez y Rodolfo Alvarez.



• Una de las tantas cabalgatas que se organizan en los caminos de las sierras.



• Julio Peralta Martínez, dispuesto a demostrar sus aptitudes natatorias en la amplia pileta de Villa Edén.



• Matilde Infante Goyencchea y Tomás Delporte, de la sociedad rosarina, disfrutando del baño de sol después de haberse bañado en la pileta.



• Beba Bengoiea, campeona de la temporada de 1935, dispuesta a demostrar que este año ha de defender a su preciado título.

CABALGATAS MATIZAN LAS SIERRAS

más numerosas y amplias, y las cabalgatas, la juventud mantiene la animación y el bullicio de todas las horas del día. De noche se "cambia de fatiga" y se baila en los hoteles y en las villas. La temporada muestra de este modo que se ha iniciado con alegre optimismo y que promete ser una de las más agradables y divertidas de estos últimos tiempos.



• La señora de Poccard enseñando un "punto difícil" de su tejido a las señoras de Peralta Martínez y Valdez. Con ellas la señorita de Cibils Aguirre.



• Señoritas de Manfredi Poldo, Infante Goyencchea y Peralta Martínez, con el joven Julio Peralta Martínez, durante un breve descanso.



• Grupo de niñas y jóvenes que veranean en La Falda y que tomaron parte en la cabalgata al Cuadrado, interesante paseo que ofreció a los participantes agradables momentos.

El Hogar

CUANDO ELLAS SE PONEN PANTALONES...

HACE un par de años estuvo en auge la moda de llevar pantalones cortos en la playa, y desde entonces es de observar en Mar del Plata a numerosas niñas de nuestro gran mundo luciendo este cómodo indumento. Hasta ahora, tal como lo demuestra en esta temporada la mujer, parece no haberse hallado otra prenda más útil para la playa que el pantalón corto, el cual, aparte de dejar asomar las pantorrillas bien torneadas, da libertad de acción para correr, saltar o tenderse despreocupadamente en la arena.



SUSANA
FRESCO



ELENA ORTIZ QUIRNO



NELLY
STUNT



LUCILA
QUESADA
URQUIZA



LOLA
MARTINEZ
DIAZ

El Hogar



1775

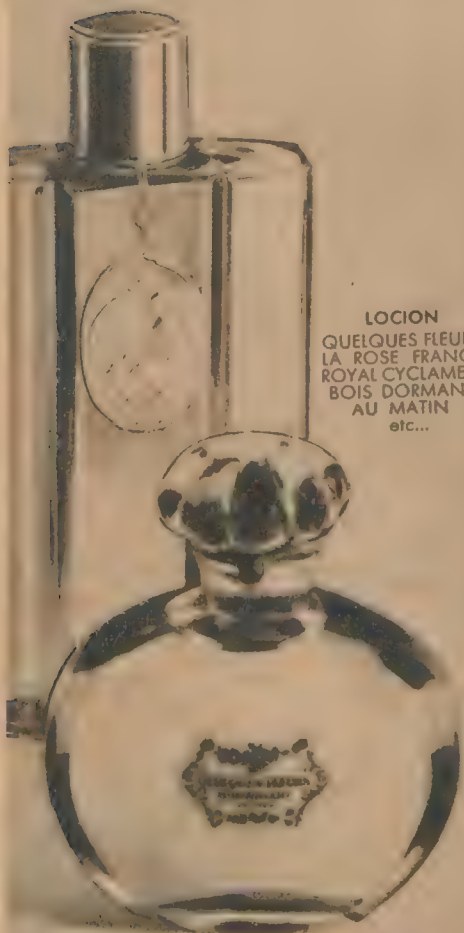
1936

*Creador de
La Rose France,
Quelques Fleurs,
Bois Dormant*

*y de tantos otros perfumes
apreciados universalmente*

HOUBIGANT

*mantiene,
intacta absolutamente,
la alta calidad que le ha valido
su fama mundial.*



LOCION
QUELQUES FLEURS
LA ROSE FRANCE
ROYAL CYCLAMEN
BOIS DORMANT
AU MATIN
etc...

PERFUME
QUELQUES FLEURS



COLORETE CREMA
"EN BEAUTÉ"
"verdadera innovación en
el arte de embellecerse"



ROJO TENAZ "EN BEAUTÉ"
para los labios
estuche metálico

Todas las preparaciones HOUBIGANT
se fabrican exclusivamente en
FRANCIA, en los Laboratorios
modelos de NEUILLY-sur-SEINE, cerca
de PARIS, bajo la dirección personal y
el constante control de los creadores.



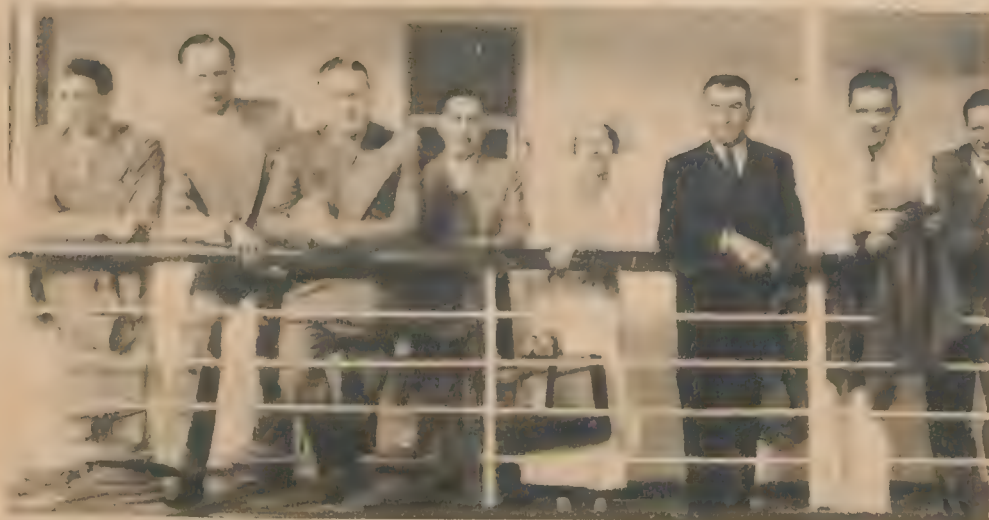
POLVOS
QUELQUES FLEURS
LA ROSE FRANCE
etc...



COLORETE SECO
"EN BEAUTÉ"



ROJO TENAZ "EN BEAUTÉ"
para los labios
nuevo modelo, estuche giratorio



Los esgrimistas argentinos a su llegada a Montevideo. De izquierda a derecha, aparecen Roberto Cristiani, Roberto Lullo, profesor Queiro y señora, Carmelo Merlo, Eduardo Sastre y Alberto Lucchetti, presidente de la delegación argentina

Viaje de esgrimistas argentinos al Uruguay



La delegación de esgrimistas argentinos a su llegada a Punta del Este, donde tuvo lugar el torneo internacional, en el momento de recibir el saludo de sus colegas.

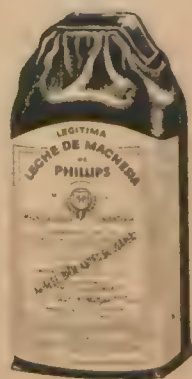


Adopte esta sana costumbre

Comience bien el día. Al levantarse adopte la sana costumbre de tomar una cucharadita de Leche de Magnesia de Phillips. Su acción antiácida, elimina del organismo todos esos venenos que causan estreñimiento, pesadez, fatiga, dolor de cabeza y falta de apetito.

LECHE DE
MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido laxante ideal para niños y adultos



Los delegados de la esgrima argentina en el puerto de Montevideo, donde fueron recibidos por algunos colegas uruguayos, con los cuales aparecen en la presente fotografía



Dos de las figuras destacadas del torneo, los señores José Cedio y Eduardo Etchevers, tomadas en el instante de estrecharse las manos.

Fotos de Caruso

Información gráfica de interés



EN HONOR DEL OBISPO DE LA PATAGONIA

Parte de la concurrencia que asistió al té ofrecido por el cónsul de la República Argentina en Magallanes (Punta Arenas), señor Angel M. Mango, y señora, en honor del primer obispo de la Patagonia, monseñor Nicolás Esandi.



MARINOS ARGENTINOS EN MAGALLANES

El gobernador marítimo de Magallanes, capitán de navío don Guillermo Arroyo, el ayudante de la base aérea, teniente Guevara, con el jefe de la división de cruceros de la Argentina, capitán de navío don Gonzalo D. Bustamante, y el cónsul argentino en aquella importante ciudad chilena, señor Angel M. Mango.

De la Capital



NUEVAS SAMARITANAS

Samaritanas de la Cruz Roja Argentina del curso de 1935, pertenecientes a la División B. Figuran en la presente fotografía, sentados, de izquierda a derecha: Señora S. F. de P. del Carril, señoritas A. Guisasaola, E. Grifotang, profesor de anatomía doctor E. Bacigaluppi, profesor de puericultura doctor Agustín E. Maniglia, profesor de higiene doctor E. V. Ponce, señoritas A. M. Villanueva, M. E. Payá y E. H. Wiurnos. De pie, primera fila: señoritas M. A. Colombatti, E. E. Cook, señora L. S. de Petersen, señoritas D. Abeledo Villanueva, C. Nielsen, S. Castro Almeyra, H. A. Cueto, A. M. Burnichon y M. E. Esquivel Huergo (auxiliar de enseñanza del curso). De pie, segunda fila: señora S. B. de Giménez, señoritas M. E. Maisonnave, D. M. Solano Marín y Z. D. Altuve.

CLINICA PRIVADA de CIRUGIA ESTETICA y PLASTICA

Corrección de todos los defectos de la forma NASAL (giba, punta, gruesa o caída, narices anchas, largas o torcidas, etc.) SENOS grandes o caídos. OREJAS grandes o apantalladas. LABIOS gruesos. Afinamiento de BRAZOS o PIERNAS. ARRUGAS de la cara, cuello, papada. PATA de gallo. PARPADOS. Agrandamiento de OJOS. CICATRICES feas. LUNARES artificiales. DEPLIACION definitiva. Regímenes de ADELGAZAMIENTO.

Dr. RAMON PALACIO POSSE

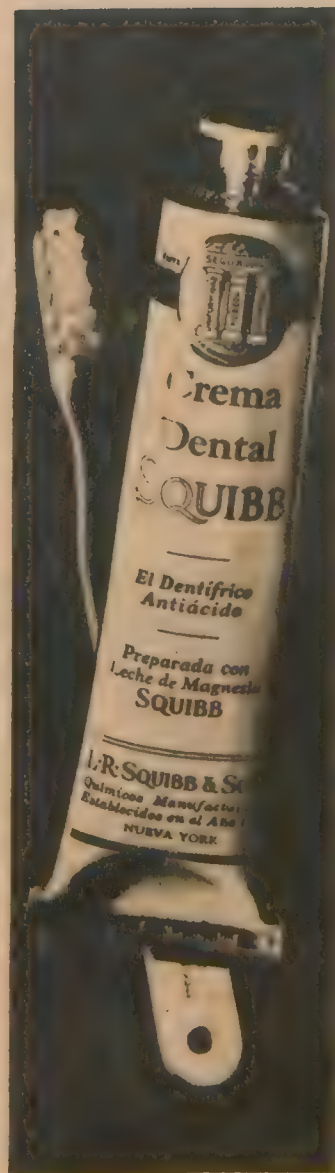
Miembro correspondiente de la Sociedad de Cirugía Estética de París y Nueva York. MONTEVIDEO 1669. - U. T. 44 Juncal 4387. - Consultas: Lunes, Miércoles y Viernes de 15 a 18. INFORMACIONES GRATUITAS SOBRE LAS OPERACIONES DE CIRUGIA ESTETICA



Armas Poderosas Contra la Caries

Para conservar la salud de sus dientes y encías, hay que mantener una lucha constante contra la Acidez Bacterica. Se forma en las hendiduras de los dientes y causa irritación de las encías y caries, o "picaduras", en los dientes. La Crema Dental Squibb y un buen cepillo de dientes son armas poderosas contra este peligro.

La Crema Dental Squibb protege científicamente porque contrarresta la Acidez Bacterica. Limpia perfectamente y sin dañar, pues no contiene nada que pueda afectar el esmalte ni los bordes delicados de las encías. Su sabor es delicioso; sus efectos siempre seguros. La marca Squibb ha sido símbolo de calidad suprema durante más de tres cuartos de siglo. Compre un tubo ahora mismo.



CREMA DENTAL SQUIBB

Contrarresta la Acidez Bacterica, causa de la caries dental.

El tubo normal solo cuesta ahora **70^{Cts.}**
El tubo grande \$ 1.40

AUMENTE SU ENCANTO



Use
Odo-ro-no
habitualmente

EL secreto de un tocado perfecto, consiste en complementarlo con Odorono. Así, está usted segura de no ofender a causa del sudor.

El Odorono ha sido preparado por un médico. Es el desodorante que evita inofensivamente la transpiración axilar. Desvía el sudor de las axilas hacia otras partes del cuerpo, por donde se evapora discretamente. Por eso, toda mujer cuidadosa usa Odorono. Es sencillo y seguro.

En dos formas: El Odorono "Normal", para personas de piel normal — El Odorono "Instant", para las de piel delicada.



ODO-RO-NO

Distribuidores en la Argentina:
Palmer & Cia.—Moreno 574—Bs. As



NUIT de NOCES

lapiz permanente para labior

Sus labios y su sonrisa serán un encanto, si usa

NUIT de NOCES

el lápiz permanente y suave para labios de rigurosa actualidad.

Diversidad de tonos.

Representante:
LUIS LACASSE
TAQUARI 479
Bs. Aires



EL LAPIZ DE CALIDAD QUE VALE MUCHO MAS

Las solemnes exequias de Jorge V



Una inmensa multitud ha presenciado el desfile del cortejo fúnebre durante las exequias del rey Jorge V. Sobre la cureña que conducen las fuerzas de marinería británica, va el ataúd. Eduardo VIII preside el duelo con sus hermanos. Lo siguen varios reyes, presidentes de república, príncipes, dignatarios, nobles. Lo sigue la tristeza del pueblo inglés y la respetuosa condolencia del mundo. Así hacen su entrada por la "Marble Arch".



Seguido de sus hermanos, el nuevo rey, Eduardo VIII, preside el duelo. Una extraordinaria palidez revela la gran emoción que lo domina.



La reina viuda formó parte del cortejo fúnebre cubierta por un espeso velo negro. Aquí la vemos en la carroza que la llevó, entre el pueblo conmovido, hasta la última morada del soberano desaparecido.

De izquierda a derecha figuran en esta fotografía el príncipe de Said, el príncipe regente de Yugoslavia, el príncipe heredero de Suecia, el rey de Bélgica, el rey de Bulgaria y el presidente de Francia, que formaron en el séquito durante las exequias de Jorge V.

Actualidad metropolitana

LAS AUDICIONES DE "EL HOGAR"

El poeta Manuel Ugarte en el momento de ser entrevistado frente al micrófono de L R I Radio El Mundo, por nuestro redactor Josué Quesada, a propósito de los hermosos madrigales que se publicaron recientemente en las páginas de El Hogar, en las audiciones especiales de nuestra revista



El doctor Arturo E. Gonzales, en la misma audición de El Hogar, interrogando a la señorita Amanda Molina Vedia, que en una reconstrucción histórica, encarnó la figura de su ilustre antepasada doña Delfina de Vedia de Mitre.

EN EL CIRCULO DE LA PRENSA

El presidente del Círculo de la Prensa, señor José Rouco Oliva, pronunciando su discurso en la fiesta que tuvo lugar conmemorando el 45º aniversario de la fundación del mismo.



Durante el lunch que fué servido en los salones del Círculo de la Prensa, para celebrar el aniversario de la fundación.

Otro momento en la misma recepción del Círculo de la Prensa que reunió a un calificado núcleo de familias



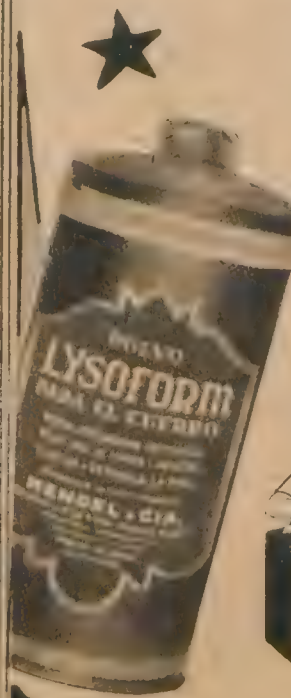
Como la frescura de un chorro de agua

Esa intensa frescura e infinito bienestar que se siente en la piel al contacto del agua fría la experimenta usted espolvoreándose con Polvo Lysoform para el Cuerpo.

El Polvo Lysoform para el Cuerpo suaviza, refresca y perfuma la piel, calma y evita el ardor de las quemaduras del sol, inflamaciones, escaldaduras, grietas, etc.

• Aplíquese después del baño y cuando Ud. se exponga al sol.

Pídalo en farmacias y perfumerías.



POLVO
LYSOFORM

PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

Celebración del IV Centenario de Buenos Aires



Esta es la reproducción de la carabela "La Magdalena", a cuyo bordo viajó el fundador de Buenos Aires, el adelantado don Pedro de Mendoza. Ha sido reproducida fielmente, en una escala menor, pero conservando todas las características de la histórica nao, en que el valiente explorador y sus hombres llegaron hace cuatrocientos años a estos parajes.



He aquí a don Pedro de Mendoza en la pequeña embarcación con que llegó a la costa. Con él, algunos de los hombres de confianza dispuestos a afrontar los peligros y las acechanzas de un lugar desierto.



La reconstrucción histórica del desembarco de don Pedro de Mendoza se hizo en ocasión de cumplirse el aniversario de la fundación de Buenos Aires, en forma de ofrecer a las generaciones presentes una visión fugaz de lo que fué en su hora aquel magno acontecimiento.



El embajador de España, don Alfonso Danvila, con los señores Enrique Larreta, Ricardo Levene, Federico Santa Coloma y Enrique de Gandia, en el tedéum que fué oficiado en Nuestra Señora de Bs. Aires.

El intendente municipal de la capital, doctor Mariano de Vedia y Mitre, en el momento de dar lectura a su discurso en la ceremonia que tuvo lugar en la Vuelta de Rocha, para conmemorar el 400º aniversario de la fundación de Buenos Aires.

El R. P. Pratto pronunciando su alocución en el templo de Nuestra Señora de Buenos Aires, durante el tedéum que mandó oficiar la comisión organizadora de las ceremonias recordatorias de la fundación de Bs. Aires.



Aspecto que presentaba la calle Pedro de Mendoza durante la ceremonia a que dió margen el desembarco del fundador de Buenos Aires. En los alrededores de la Vuelta de Rocha, y a lo largo de la nombrada calle, se congregaron el domingo último no menos de treinta mil personas atraídas por la teatral ceremonia.



Los alumnos de la Escuela Argentina Modelo no quisieron ser menos que los grandes en la recordación del hecho histórico, y en su pequeño lago de Palermo reprodujeron, a su manera, el desembarco de don Pedro de Mendoza en las costas de la que más tarde habría de ser una de las grandes ciudades del continente.

Crema Lechuga

Ha sido durante 40 años una barrera contra la vejez del cutis

¿Por qué?

Porque está preparada con productos naturales purísimos, extractados de los frescos y oxigenados jugos de la Lechuga: *Base de SALUD.*

Porque sus componentes están científicamente estudiados y dosificados, para penetrar a mayor profundidad en los poros. *Base de su ACTIVIDAD.*

Porque evita por completo el brillo en la cara, hace desaparecer pecas, manchas, espinillas, granitos, poros dilatados y todas las imperfecciones del cutis. *Base de su EXITO.*

Esto es CREMA LECHUGA, perfecta en todos los sentidos y digna de conservar su eterna JUVENTUD y BELLEZA.



De día
SECA
(invisible)
De noche
GRASOSA



Para la salud y belleza de la piel
CREMA LECHUGA

Bueno..., a las 4 te espero...
con una taza de rico Té.



...No voy a faltar...
que sea del mismo
que siempre... ese té
de sabor inconfundi-
ble... Té Diamond.

TE DIAMOND

Calidad — Pureza — Aroma
Protegido por su hermético envase
de aluminio.

¡Adopte Té Diamond y sus
invitados se lo agradecerán!



Una reunión estival en el Hindú Club



AYER...

En la original fiesta que se realizó en la pileta del Hindú Club, un grupo de socios tuvo la feliz ocurrencia de presentarse con los modelos de trajes de baño utilizados en el año 1900, que contrastan notablemente con los que se usan en la actualidad.



...Y MAÑANA

A su vez, un núcleo de niñas lució en la misma fiesta los trajes de baño que se utilizarán el año 1940, y que son, según puede verse, una síntesis bien ceñida, modelos que ya han comenzado a verse, como un apresurado anticipo, en todas las playas argentinas.

Parte de la extraordinaria concurrencia que asistió a la original y novedosa fiesta del Hindú Club, cuyas divertidas incidencias mantuvieron la constante atención del numeroso público.



Uno de los modernos trajes de baño presentados en el concurso interno que se realizó en la mencionada fiesta veraniega.



Durante el desfile de modelos de trajes de baño, una de las participantes que aspira al primer premio.



También participó del torneo esta niña, que se presentó con un original modelo.

Fotografías especiales de "El Hogar".



Uno de los modelos que fueron presentados en la original fiesta del Hindú Club y que alcanzó lucidas proporciones.



Otro de los modelos que desfilaron en el pequeño certamen del Hindú Club y que resultó todo un éxito.

DANSEUSE. La falda, de volados, es de tul violeta, lo mismo que las mangas. El corselete es del mismo color, pero en terciopelo, y está recamado de cuentas doradas. Los zapatos de baile son de raso. Un aigrette adorna el peinado.

ALI BABA. El pantalón bombacha puede confeccionarse en raso amarillo o en moire changeant. La casaca es de taffetas negro y las babuchas de terciopelo. Completa el atavío un fez de fieltro rojo con borla de seda.

EL GALLITO NEGRO. Muy original este disfraz, que quedará encantador en niños pequeños. La pollera es de tul negro salpicada de motitas blancas. El resto del traje y las alas de cinta círcle negra y el jabot de organdí. El gorro es de fieltro rojo y blanco recortado.

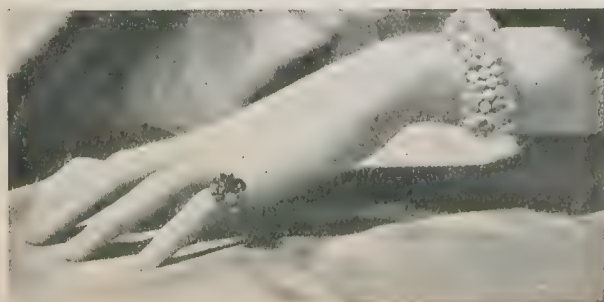
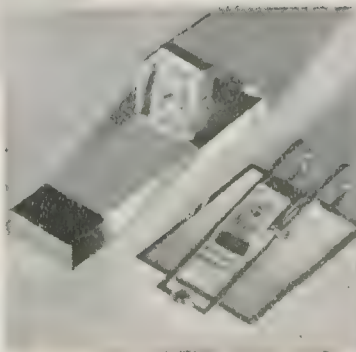
FANTASIA HINDU. De gran sencillez es este modelo. La túnica es de lino blanco y las sandalias están formadas por tirillas de gamuza blanca. El adorno en la cabeza es de cintas multicolores entrelazadas.

ALDEANA SUIZA. Este interesante disfraz se compone de una blusita de organdí o linón blanco, y corselete de terciopelo negro. La pollera es de satin rojo y el delantal de seda imprimé. Un lazo de terciopelo adorna el sombrero.

Elija el disfraz para sus niños



Siluetas del momento



STRAUSS, CELEBRE DINASTIA

(Continuación de la pág. 19)

el espacio reducido que hoy marca el jazz.

Strauss desconocía la literatura francesa, y esa ignorancia le costó serios disgustos. Varias de sus operetas triunfaron más allá de toda esperanza, pero muy pronto supo, por las reclamaciones de los verdaderos autores, que los libretos no eran inéditos, sino adaptaciones, y que el "Carnaval en Roma" no era más que el "Piccolino" de Sardou; "El murciélago", escrita sobre el "Réveillon" de Meilhac y Halévy; y "Cagliostro" sobre un libreto de Scribe. Esto le produjo una impresión penosa, pues jamás había pensado en plagiar obra ninguna. Intuitivo o memorista, había en su producción una sinceridad que descartaba el torpe intento. Fué entonces cuando marchó a Francia decidido a allanar esas dificultades y a conocer de cerca al público francés.

Strauss conquistó París el 11 de enero de 1877, en una velada inolvidable. Lo presentó en la sala de la Ópera, Olivier Métra, quien pronunció algunas palabras haciendo resaltar su personalidad. A pesar de eso, Strauss notó la frialdad del público y la resistencia ostensible de la orquesta a seguir el compás de su batuta. Comenzó con la introducción del vals "Vino, mujeres y canto", pero en los primeros compases in-

terrompió a los músicos tratando de explicarles su interpretación. De pronto les dió la espalda, y tomando un violín empezó a tocar, golpeando con el pie para acentuar el ritmo, empeñado en hacerles compartir la emoción de su embriaguez artística. El entusiasmo fué "in crescendo", y a los pocos momentos, los músicos se sintieron poseídos por ese hombre fascinador y electrizante, y ya hubo una sola y unánime interpretación. Siguió con el famoso "Danubio Azul". Vuelto hacia ellos, arrastrándolos en su locura, los sugestionaba con la mirada y con el cuerpo entero valsaba, se retorció y gesticulaba envolviéndolos

a todos. El público lo aplaudía frenético.

En pleno apogeo de su gloria siguió produciendo con la misma intensidad que en los comienzos de su carrera. Es así como dejó un repertorio de 178 vales, 71 cuadrillas, 147 polcas y 43 marchas. Pero toda su inspiración la volcó en el "Danubio azul", "El murciélago", "Sangre vienesa", "Vida de artista", "En el bosque de Viena", "Voces de Primavera", "El barón gitano", "Vino, mujeres y canto", y otras tal vez menos recordadas.

Strauss elevó el vals a la altura

de un arte clásico; en sus movimientos encierra gracia y poesía, y aun por momentos la ternura lánguida de un abandono total. De su obra, Johann Brahms, célebre sinfonista, amigo de él, comentó con acierto: "En todas sus composiciones planea una intención armónica sin par, y nunca llega a ser frívola." En efecto, no puede ser frívola una música a la que asoma el alma de un pueblo, con todos sus matices y vibraciones. Strauss la aprisionó en la melodía de sus vales, y en el destino que lo ha inmortalizado, seguirá a través de todos los tiempos en las vueltas de su "Danubio azul".

EL JARRON VERDE

(Continuación de la pág. 15)

tria, un convenio con la república.

A su regreso encontró a Bertheim aguardándole respetuosamente para hacerse cargo del despacho. También lo esperaba su lacayo, para anunciarle que el otro jarrón verde había aparecido misteriosamente roto durante su ausencia.

Von Bruhl quedó anonadado. ¡Esta vez ni los pedazos le era dado contemplar!

— En medio de su desgracia — díjole Bertheim — usted ha tenido suerte, barón. La pieza que yo le he conseguido será para usted como la remembranza de un deleite que se fué...

— ¡Ah! — exclamó el ministro, sin poder ocultar su satisfacción — Ahora comprendo. ¡Usted me robó el jarrón y lo llevó a Venecia!... ¡He caído como un inocente!

Al ingenuo Bertheim no se le hubiera ocurrido jamás una treta semejante; pero aprovechó esa oportunidad que el barón le brindaba.

— Usted me desafió a que lo engañase, mi querido barón; pero no voy a confesar.

— No — replicó von Bruhl, todavía más encantado, — eso sería de mal gusto. ¡Ahora sí lo creo digno de ocupar mi lugar! Me quedará muy satisfecho con un solo jarrón, que me recordará siempre la capacidad de mi sucesor..., y también su consejo, querido conde, sobre la inconveniencia de querer reemplazar los ensueños esfumados.

➔ EN la mañana siguiente fué Bertheim el que entró en el gabinete real y se inclinó ante el monarca. Este guardó silencio durante diez minutos, en lugar de cinco, antes de preguntar:

— ¿Dónde está von Bruhl?

— Retirado en sus posesiones, sire, por fin.

El rey fumó pensativamente durante unos momentos; luego, con un gesto de alivio, observó:

— Entonces, no necesitaré enterarle de que fui yo quien rompió los dos jarrones verdes, buscando ese tabaco turco que ocultaba en su despacho.

— No, sire; no hay necesidad.

Su Majestad se repantigó cómodamente en la butaca, y preguntó:

— Von..., digo, Bertheim, ¿cuánto dinero hemos conseguido ayer?



Una mano áspera causaría decepción... pero la mano blanca, suave, lisa — la mano cuidada con la Crema de miel y almendras Hinds — tiene, al tocar, virtud de caricia. Recuerde que sus manos revelan su refinamiento — y consérvelas siempre hermosas, usando a diario la Crema Hinds, la misma Crema Hinds que toda mujer moderna usa para la cara. Por ser líquida, sus benéficos ingredientes penetran mejor — y sus resultados son más satisfactorios. A pesar de la intemperie, el deporte o el trabajo, usted lucirá, con Hinds, manos exquisitamente suaves y blancas — y un cutis terso y juvenil. Rechace imitaciones.



Hinds es tan buena para el rostro, como para las manos y el cuerpo.

En frascos desde 0.70

CREMA de miel y almendras HINDS

LA CREMA PROTECTORA
QUE EMBELLECE EL CUTIS

ADORNOS EXTERIORES

Mientras los vecinos observan, la dueña de casa renueva la guarda de vivos colores. Por regla general tales adornos están siempre basados en motivos florales, detalle éste del que difícilmente las campesinas húngaras se desvían.



Para la mujer húngara el decorado de su hogar es un motivo de orgullo



TESOROS HEREDADOS

Preste atención el lector a estos platos con flores pintadas. Como adorno, son muy efectivos. La campesina siente por ellos verdadero cariño, pues han permanecido guardados en su familia durante varias generaciones.

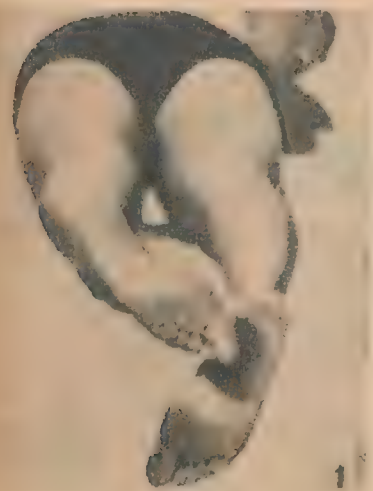


PULCRITUD Y GUSTO EXQUISITOS EN EL INTERIOR

En este living-room la pintura de los muebles ha sido hecha a mano, lo mismo que los bordados. En el mueble de la derecha hay una fecha, 1935, que significa el año de que data su pintura.

Johnny Weissmuller

indica en esta página cómo se aprende a nadar en "crawl"



1 — Movimiento de las piernas que asegura el equilibrio del cuerpo.

2 — La posición de los pies y el movimiento de hélice en el impulso que asegura la propulsión.

3 — Los principios esenciales del "crawl": perfecto equilibrio del cuerpo, impulsos de pies y ataque de brazos.

4 — La descomposición del impulso de brazos: impulso del brazo derecho y retiro del agua del brazo izquierdo (visto de frente).

5 — Fin del impulso del brazo izquierdo y posición de la mano después del impulso (visto de frente).

6 — Impulso del brazo derecho indicando el esfuerzo de tracción y posición de la mano izquierda a la salida del agua (visto de perfil).

7 — Fin del impulso del brazo derecho y acción del codo izquierdo (visto de perfil).

8 — Impulso del brazo izquierdo y acción del brazo derecho, conservando la rigidez y el equilibrio del cuerpo (visto de perfil).

9 — El mecanismo de la respiración. La respiración (vista de frente).

10 — La respiración (vista de perfil) durante el impulso y sin ninguna contorsión del cuerpo.



Niños de San Nicolás



SILVIA RAQUEL MENDEZ
ARGERICH



SARA HAYDEE MENDEZ
ARGERICH



BEATRIZ Y GRACIELA
AMESTOY



JOSE LEO MOR-
TEO BELTRAN



MANUEL
A. GOENAGA



MARTA SUSANA, CARLOS ERNESTO Y
EVANGELINA DEL FORNO HERNANDEZ

CONTRACT-BRIDGE

(Continuación de la pág. 22)

EL CURSO DE P. HAL SIMS

TENTATIVAS DE SLAM CON MANOS DE PALOS CORTOS

CONTINUANDO nuestro examen de las tentativas de slam cuando el remate se ha desarrollado un sin triunfo, dos sin triunfos, cuatro sin triunfos,

ha sido el compañero dominante todo el tiempo. Es por esto que escucha, y luego decide, sin hablar mucho. Cuando hace la tentativa de cuatro sin triunfos, continúa siendo el jefe.

El procedimiento de la mano que responde

es el siguiente: (a) Teniendo menos de dos y media bazas primarias, no puede proveer el control necesario y debe pasar.

(b) Teniendo dos y media bazas primarias debe declarar. Con un palo de cuatro cartas encabezado por As-Dama o Rey-Dama debe declarar cinco de este palo, con la esperanza de que éste sea también el palo de cuatro cartas del iniciante — las probabilidades en contra de esto son tres a una, y no se pierde nada con probar.

(c) Con dos y media bazas primarias, pero no teniendo un palo de cuatro cartas encabezado por A-Q o K-Q, debe declarar cinco sin triunfos.

El remate de palos de cuatro cartas después de pasar el nivel de game

Creo que ya habrán comprendido las razones por las cuales el declarante inicial, después de abrir el remate con una declaración de un sin triunfo, no debe declarar un palo de cuatro cartas hasta que el remate haya pasado el nivel de tres sin triunfos; es decir, que cualquier declaración suya de un palo de cuatro cartas es parte del desarrollo de slam y no se incluye en el mecanismo con el cual pueda dirigir el remate hacia el game. Por otra parte, se espera que la mano que responde declare palos de cuatro cartas bajo ciertas condiciones al comienzo del procedimiento, y en algunos casos hasta palos muy débiles. Esta diferencia entre las dos manos es debida a que al llegar a este punto el declarante inicial dirige la marcha. Exige información a su compañero, sin estar obligado a dar mucha información en cambio. La declaración inicial de sin triunfo, por lo general, da al compañero toda la información que necesita, y cuando el remate llega y se detiene en tres sin triunfos por medio del proceso ordinario, el iniciante

Un nuevo generalísimo

Sin embargo, en cuanto la mano que responde acepta la tentativa de slam, el cetro pasa a la mano de este compañero, porque este último coopera ahora en forma activa y no pasiva. Se ha ofrecido voluntariamente. Al llegar a este punto, el iniciante ha dicho todo lo que puede decir con respecto a la fuerza primaria de su mano, y no se puede esperar que tenga una redeclaración cuantitativa, es decir, media o más bazas en reserva. Por consiguiente, la información que la mano que responde tiene derecho a buscar ahora es cualitativa y no cuantitativa. Desea averiguar si tienen ocho cartas de un palo entre los dos, con control de cartas altas para que sirva como triunfo. Si se descubre este palo, también es conveniente descubrir si los triunfos se pueden usar separadamente o no, es decir, ¿tienen am-

bos compañeros manos de distribución 4-3-3-3 con el mismo palo de cuatro cartas? Si es así, la mano no se jugará mejor en el palo que en sin triunfos. Por tanto, es muy conveniente enseñar palos en este nivel. Si no se descubre nada que pueda prestar mucho servicio, se juega la mano en seis sin triunfos; una declaración a la que debe llegar de todas maneras, debido a los valores primarios. Si se puede realizar un palo útil, el contrato de slam es más seguro, porque, por lo general, hay forma de emplear uno de los triunfos separadamente; mientras que en sin triunfos las cuatro cartas de cada mano caen a la vez. Si no se presenta esta oportunidad, se arrastran los triunfos y se continúa jugando la mano como en sin triunfos. Lo único que se pierde es una pequeña diferencia en el valor de las bazas, y se debe prestar atención a esto sólo en partidos con puntos de match, en los cuales se debe favorecer la declaración de sin triunfo aunque la seguridad no sea tan grande.

PROBLEMA DE BRIDGE N° 97

Por Patrick Easedale

Empleando la declaración forzosa de dos (cuando no requiere una respuesta del compañero cuando da game) Norte, vulnerable y con 60 en el segundo game, declara dos piques. ¿Qué debe declarar Sud con:

- ♠ 9-8-5
- ♥ K-Q-J-2
- ♦ K-Q-7-5
- ♣ K-10

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 79.)



...y pone los nervios de punta. Suavícelos y penetre en el cielo de un sueño plácido y reparador, tomando el eficaz e inofensivo sedante de efecto inmediato, que son las incomparables

Tabletas de



EXIJA: Productos farmacéuticos con la Cruz "Bayer". El Símbolo de Confianza.



MISS KISSINGA, Reina de la Esbeltez, con la camisa que antes usaba, está ahora AGIL y ESBELTA, gracias a este excelente PRODUCTO ALEMAN

Para Combatir la Obesidad sin Perjudicar la Salud

ADELGACE, emplee "TABLETAS KISSINGA", UNICAS LEGITIMAS del famoso balneario medicinal Kissingen, que contienen la célebre SAL NATURAL KISSINGA. ¡NO DEBILITAN! ¡NO AFECTAN EL CORAZON!

TRATAMIENTO INOFENSIVO, AGRADABLE, SENCILLO Y ECONOMICO

La caja de CIEN tabletas, que duran MAS DE UN MES, cuesta \$ 5.20. Exija "TABLETAS KISSINGA-BOXBERGER", y ¡RECHACE IMITACIONES!

GRATIS se envía UNA MUESTRA; solicítela a la Droguería Suizo-Argentina Ltda.; Rivadavia 2284, Buenos Aires.

BAÑO CALMANTE

Después de un día de prolongada fatiga, suele sentirse una sobreexcitación que impide descansar bien; se cae en una semisomnolencia más molesta quizá que el propio desvelo.

Para calmar este estado, resulta tonificante tomar antes de acostarse un baño de tilo (un kilo) en una bañera ordinaria, a treinta y tres grados, que se prolongará durante media hora.

Se apreciará inmediatamente un agradable bienestar y se gozará durante varias horas de un absoluto reposo.

No debe olvidarse que para las mujeres el sueño tiene gran importancia para la belleza. Después de una noche sin dormir, la tez está seca, los ojos fatigados, pálidos los labios, rugoso el rostro.

Para la frescura de la cara, la vivacidad y la alegría, es indispensable el buen sueño. El tiempo robado al sueño es infinitamente perjudicial al cuerpo y al espíritu.

CAUSA DE ALGUNAS PERTURBACIONES CARDIACAS

El corazón es considerado como un órgano extraño a la voluntad. Su funcionamiento se hace de un modo automático, depende de los más diversos centros nerviosos; hay así nervios cuya excitación determina la parálisis del corazón, y otros que estimulan poderosamente su trabajo; pero ninguno de estos centros depende de la voluntad.

Las incitaciones que los ponen en actividad provienen de la sangre, de la temperatura, de los agentes externos.

El corazón, sin embargo, está estrechamente vinculado a los estados emocionales, pues reacciona bajo las más variadas incitaciones intelectuales y morales; por eso ha llegado a creerse que las emociones residen en el corazón y no en el cerebro.

En muchos casos las perturbaciones cardíacas son causadas por los ejercicios intensos, por el aumento considerable de trabajo o por los excitantes.

La práctica constante del ejercicio embota la excitabilidad cardíaca y disminuye su impresionabilidad. Así se explica el efecto moderador que causa el entrenamiento sobre las funciones circulatorias. En las personas acostumbradas a los ejercicios más fatigosos el corazón permanece imperturbable mucho tiempo, lo que permite efectuar un trabajo más continuado y más provechoso.

El corazón de personas endurecidas en el trabajo no se perturba, y sigue latiendo pausadamente en las condiciones fisiológicas más favorables; por el contrario, en los sedentarios, cualquier excitación es agrandada, al extremo que una simple marcha precipitada puede causar un notable desarreglo en los latidos cardíacos.

La página para la casa

INDICACIONES UTILES

LOS LIMONES SE CONSERVAN frescos durante mucho tiempo cubriéndolos con un vaso de bordes finos.

LOS ATAQUES DE GOTA SE ALIVIAN aplicando a las partes enfermas, durante doce horas, compresas con una solución de bórax.

LOS HUEVOS RECIENTE PUESTOS, cascos, se pueden hervir sin que se salga su contenido, envolviéndolos en papel de seda, el que se adhiere y cerrará perfectamente la rotura.

LOS VASOS Y LAS BOTELLAS que han contenido leche, se lavan primero con agua fría y después se lavan con agua caliente.

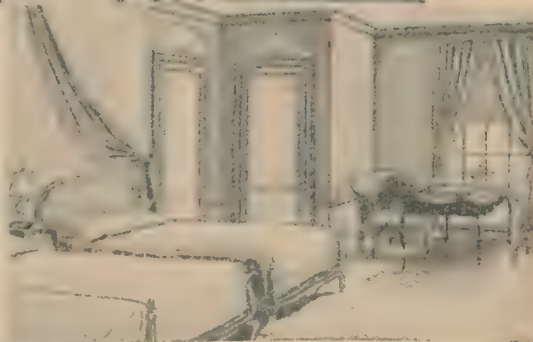
PARA HACER DESAPARECER EL OLOR y purificar el aliento después que se ha comido cebolla, bastará beber una taza de leche azucarada.



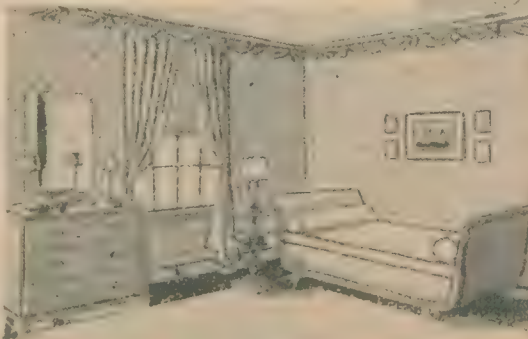
Comedor estilo regente modernizado

COMEDOR Y DORMITORIOS

Arriba tenemos un comedor estilo regente, aunque modernizado a la derecha, y abajo vemos dos dormitorios, para matrimonio y señorita, elegantes y de buen gusto. Son tres interiores hechos a la medida de la más exigente dueña de casa.



Dormitorio para matrimonio



INCONVENIENTES DE LA LUZ EXCESIVA

Una luz muy intensa puede producir, sobre todo en personas muy nerviosas, ciertas molestias, como dolores de cabeza, vértigos, insomnio, ataques de histerismo y otros trastornos más. También la luz excesiva causa o puede causar oftalmías, es decir, inflamación del ojo o de las partes adyacentes. Por eso, en verano especialmente, es recomendable la práctica de llevar anteojos ahumados.

Para señorita

DESINFECCION DE VESTIDOS

La manera más sencilla de desinfectar los vestidos, cuando las circunstancias exijan tal operación, consiste en ponerlos sencillamente en el horno.

El calor de éste debe sobrepasar la del agua hirviendo, es decir, ciento veinte grados.

Este calor no altera en lo más mínimo el color de los vestidos.

Este procedimiento se emplea en poblaciones distantes, donde no se consigue tan pronto como es necesario antisépticos ni desinfectantes.

CUIDEMOS NUESTRA ALIMENTACION

La higiene aconseja no comer con exceso, ni comer tampoco demasiado de una sola cosa. La cantidad de comida depende de la edad y ocupación de las personas. Una persona joven en la edad de crecimiento necesita más alimento que una persona de edad madura.

Quien trabaja corporalmente o hace mucho ejercicio necesita más alimentos hidrocarbonados que quien lleva una vida sedentaria y puramente intelectual. A estas personas les conviene una alimentación más nitrogenada, que ocupe menos volumen y que sea de fácil digestión para no recargar el estómago. Por lo demás, debe recordarse siempre que cada estómago tiene una capacidad digestiva que no puede rebasar, sin exponerse a sufrir desarreglos más o menos grandes. También es muy necesario saber repartir bien las comidas. El desayuno deberá ser frugal, ya que tiene por objeto prepararnos debidamente para el trabajo de la mañana. La comida de mediodía debe ser la más importante, aunque no demasiado pesada, sobre todo en verano. La cena no ha de ser muy abundante, porque en estas condiciones causa pesadillas, se duerme mal, y esto representa una pérdida de energía, que se traduce en cierta pesadez al levantarse de la cama.

La buena presentación de los platos influye notablemente en el apetito y en la digestión, pues es cosa sabida que el aspecto de las comidas es un estímulo que activa la secreción de los jugos salivares y gástrico.

Un manjar bien presentado y de aspecto apetitoso facilita, por lo tanto, su digestión.

ROSITA MORENO...

(Continuación de la pág. 41)

Llegó el día del debut y nadie estaba tranquilo en el teatro. Caras largas por todas partes. Rosita, más inquieta que nunca. Los ensayos no daban margen a ninguna suerte de vaticinio. La idea de un desastre no estuvo ausente en más de un espíritu. Lo demás, ya se sabe. Su presentación equivalió a un triunfo categórico. La "estrella" monopolizó la curiosidad y el aplauso públicos.

Y ya sea con el anhelo de superar su labor anterior o con el simplísimo deseo de ponerse en contacto con sus amistades, es que Rosita Moreno llegará en abril próximo.

En Estados Unidos, la sonrisa del artista es parte importante del espectáculo

Hablando en una oportunidad con la "estrella" mejicana, me quejaba, entre otras muchísimas cosas, de la frialdad e indolencia que destacan siempre las "girls" de nuestros escenarios revisteriles. Rosita ensayó una defensa de las chicas que le hacían marco en el teatro porteño. Insistí, y ella, formulando la salvedad de que lo que diría en seguida no involucraba una solidaridad con lo que yo afirmaba — y afirmo — que aquí acontecía, así se expresó:

— En Estados Unidos todo el mundo trabaja con entusiasmo. En todas las secciones, idéntica voluntad. Haya o no haya público, el artista jamás evidencia desgano. Siente verdadero respeto por el público que con su dinero sostiene las temporadas. La girl, por ejemplo, que no pone idéntica dedicación en su labor durante todo el tiempo que ella dure, es despedida del elenco. Y tal sanción suele ser extensiva para otros teatros, porque en ese sentido existe verdadera colaboración.

"Jamás verá usted — me agregaba en la ocasión — una mujer en escena con cara de pocos amigos. La sonrisa amplia del artista es allá parte del espectáculo. Hay vida, nervio, dinamismo. Y en ello reside, precisamente, el largo éxito de las revistas americanas.

Vive tranquilamente, sin complicaciones inútiles

Rosita Moreno es una mujer que hace una vida ordenada, pero no monótona. Le encanta vivir tranquilamente, sin complicaciones. Se da todos los gustos. Si como soltera llevó una existencia moderada y sin boato, hoy, casada, se ha convertido en una ejemplar mujer de su casa. No fuma, ni bebe. Le place la ruleta, pero discretamente. Su gran afición: ¡nadar! Mientras estuvo en Buenos Aires practicó este deporte las veces que pudo. Cuando alguien le invitaba a pasar un día de campo, inquiría en cada oportunidad, invariablemente:

— ¿Hay pileta en esa casa?

Si la respuesta era negativa, difícilmente aceptaba. Buscaba, pues, el pretexto salvador. Y si quien la invitaba era persona amiga, escuchaba:

— No se enfade, pero excúseme. Busque entre sus amistades quien tenga en su casa de campo una piscina y... encantada.

Su predilección por los pájaros y los perros. ¡Qué tragedia!

De los primeros tiene alrededor de trescientos, y en cuanto a los segundos más de diez. Los atiende con muy humana solicitud. Ella misma se ocupa de darles su comida diaria, tratando de que nada les falte. Cuando visita un país — y aquí lo hizo — adquiere ejemplares que le son desconocidos, con destino a su nutrida colección. Les quiere entrañablemente. Solía oírsele exaltar la fidelidad de sus perros, estableciendo, al margen, comparaciones pintorescas con la de los seres humanos. Llegaba a ser despiadadamente mordaz.

Una tarde llegué hasta su camarín. Encontré a Rosita llorando a mares. Su mamá trataba inútilmente de consolarla. Willia Gordon, su bonachón y flemático "manager", empeñado vanamente en tarea similar. Yo, que no estaba en el secreto, no alcanzaba a comprender el motivo de tal evidente dolor. Pensaba, eso sí, en lo peor. Rosita no había reparado aún en mi presencia. Cuando lo advirtió, me dijo acongojada:

— ¡Ay, qué desgracia!... ¡Dios mío, qué tragedia!... Ya ve usted, la culpa de todo la tiene mi viaje. Nadie la cuidaba como yo. Ahora todo se acabó... ¡Dios mío!

Yo seguía en ayunas.

Y dirigiéndose a su mamá, prosiguió:

— Has visto..., yo quería traer a mi "Mona". Algo presentía... Algo me decía el corazón...

Estaba descañada. Inconsolable. Faltaban pocos minutos para su salida a escena y vestía todavía su traje de calle. La campanilla eléctrica advertía la inminencia de la función. Advertencia inútil. En sus manos se hacía trizas un papel amarillento. Lo estrujaba nerviosamente. Desesperadamente. Rabiosamente.

Calló Rosita. Pude entonces preguntarle acerca de esa angustia, que ya se apoderaba también de mí. Alargando su brazo, sin decirme una sola

palabra, me dió el papel. No me fué fácil leer, pues estaba casi deshecho. Al final lo conseguí. Era un telegrama que su novio le enviaba desde Los Angeles. Laconico. Decía poco más o menos:

"Un auto mató a "Mona". Estamos afligidísimos. Comparto tu dolor."

— ¿"Mona"? ¿Y quién es "Mona"?

— ¡Pero quién habría de ser!... Mi perrita adorada. ¿Es que no le hablé a usted nunca de "Mona"?

No parecía muy decidida a casarse con quien es hoy su esposo

El noviazgo de Rosita fué largo. Y como tal, lógicamente, salpicado de incidencias mil. Durante su permanencia en Buenos Aires estuvo en constante correspondencia con su novio, aunque, en honor a la verdad, costábale a Rosita decidirse a escribir. En cada avión procedente de los Estados Unidos, recibía un kilo de papel escrito. Dulces promesas de amor de su perseverante pretendiente. Cartas que alcanzaban proporciones de libros. Quince o más carillas con total utilización, sin desperdicio alguno de papel. Líneas apretadas. Rosita las leía a ratos. En su camarín un poco y otro poco en el hotel. Se fatigaba, y su mamá, que lo veía, no disimulaba su desagrado.

Cierta vez, preocupado por esa indolencia, le pregunté si en realidad quería a su novio, y me respondió:

— Es un buen muchacho y sé que me adora. He recibido días pasados una carta donde me dice que a mi regreso desea casarse. Se le ha muerto el padre, y quiere apurar nuestra unión...

— ¿Y lo hará?

— No lo tengo decidido todavía. Puede ser... Dios dirá... Acaso... No sé... Tengo que pensarlo muy bien... Es asunto serio... Imagine-se... ¡casarse!... Es cosa seria...

No creí en ese matrimonio. Me equivoqué, sin embargo. Como es notorio, Rosita se casó este año con aquel obstinado caballero, uno de los magnates del cine americano.



Ginger Rogers

cuida su cutis así...



Los hombres se sienten atraídos por un cutis aterciopelado...



He descubierto que Jabón Lux de Tocador conserva este encanto.



Este simple tratamiento mantiene la exquisita limpidez de su cutis.

Dé a su cutis este tratamiento tan sencillo. Es una delicia usar Jabón Lux de Tocador! Produce de inmediato la más rica y abundante espuma, aún en el agua más cruda. Pruébalo y vea por sí misma cómo Jabón Lux de Tocador aumentará la belleza de su tez.

JABON LUX DE TOCADOR
EL JABON DE LAS BELLEZAS DEL CINE



LT. 119

El legado del tío Tomás

Un cuento satírico
de Juan Reibrach

La ambición humana no tiene límites. Y la imaginación tampoco. Si nada se nos promete, vivimos tranquilos. Pero cuando se nos promete algo y, luego, recibimos menos de lo que imaginamos, descendemos moralmente, como le aconteció al matrimonio Simonet.

OS excelentes esposos Simonet tuvieron una gran sorpresa cuando

se enteraron, cierta mañana, de que el tío Tomás acababa de morir dejándoles toda su fortuna.

Al pronto no pudieron precisar quién era este tío Tomás que así se había acordado de ellos. Para estar seguros, les fué necesario revistar retrospectivamente a toda la olvidada parentela. Marido y mujer se miraron entonces, meneando muy significativamente la cabeza.

— Un mísero legado ha de ser — declaró el hombre con menosprecio. — Pero, en fin, alguna vez teníamos que obtener algo sin trabajo. Aunque se trate de unos pocos pesos, ya alcanzará para hacer pintar el frente del negocio y realizar algunas de las mejoras de que tanto hemos hablado.

Madame Simonet nada contestó. Estaba hurgando en los archivos de su memoria. Ahora recordaba bien a su tío Tomás: vivía como un oso en su caverna, alejado del resto de la familia, que se avergonzaba de él y lo trataba con desprecio.

— No creo que sea una ocupación muy fructífera la de traperero — dijo finalmente. — Sin embargo, si trabajó durante los ochenta años de su vida y no gastó demasiado... Bueno, ya sabemos lo que consiguen economizar esta clase de personas que no necesitan cuidar de las apariencias.

— De cualquier modo — comentó el esposo, — no deja de hacerme gracia pensar que se le haya ocurrido legarnos "toda su fortuna".

— Que debe ascender, tal vez... —

"— ¡Pobre tío querido!... Si pudiéramos tenerlo aquí ahora.

"— ¡Pobre viejito! ¡Habría sido tan feliz!"

añadió ella, tras un breve cálculo, deteniéndose de pronto como si temiera mencionar una suma

tan considerable — a un par de cientos de luises, pongamos.

Simonet se encogió de hombros. Por un rato quedó pensativo. Después dijo, en un tono ligero:

— Querida mía, nada se pierde con recibir una herencia, por pequeña que sea. Además, si el viejo llevó realmente una vida tan miserable como comentaban...

— Jamás dió muestras de poseer un solo franco.

— En ese caso, puede que haya dejado mucho más de lo que imaginas. Tu tío era de esos viejos excéntricos que se dan maña para ahorrar sin que nunca se sospeche lo que guardan acumulado en sus arcas.

El aserto de Simonet impresionó a la esposa, que preguntó, balbuceando un poco:

— Entonces, ¿crees verdaderamente que el tío Tomás...?

— No creo nada. Hago conjeturas tan sólo; pero opino que algo bueno cabe esperar. ¿Recuerdas lo que te leí días pasados en un periódico sobre un traperero que descubrió un juego de cubiertos de plata entre un montón de trastos viejos que le habían pedido que se llevara?

La codicia brilló en los ojos de ambos. — ¡Oh — exclamó madame Simonet, — cómo me agradaría conocer la verdad! ¡Mira si el pobre viejo hubiese dejado quinientos o seiscientos luises!

— ¿Por qué no? Únicamente los avaros conocen el secreto para reunir grandes sumas.

Con estas profundas palabras, por aquel día quedó agotado el tema.

En la mañana siguiente, Simonet despertó a su esposa más temprano que de costumbre.

— Oye — le dijo. — Anoche estuve acordándome del caso de un traperero que murió viejo y en la miseria, y al que le encontraron mil luises ocultos dentro del colchón. ¡Mil luises! !

El humilde oficio del tío Tomás comenzaba a parecer al matrimonio Simonet una profesión respetable e interesante.

— Nadie sabe — continuó él — de lo que son capaces los traperos. Encuentran en el curso de su comercio una infinidad de objetos que cualquiera olvida o pierde por ahí: joyas, bolsos repletos de monedas, carteras con billetes de banco...



"...puede que haya dejado mucho más de lo que imaginas..."

Sin embargo, como no deseaba que su esposa lo tomara por visionario o un loco soñador, se apresuró a añadir:

— Confío en que podemos contar con ochocientos o mil luises. Hasta ahí la cosa es segura. Verás cómo tengo razón.

Encantados con la perspectiva de obtener cerca de mil luises, se aferraron a esta cifra, y se entretuvieron en largas especulaciones acerca de la forma en que utilizarían el legado. Antes que nada, el local de la relojería iba a ser refaccionado y la presentación del negocio mejorada. Discutieron todos los pormenores concienzudamente, y los mil luises resultaron, a través de todos sus cálculos, una mina inagotable de riqueza.

Al mismo tiempo, el pobre y viejo tío Tomás iba asumiendo una nueva importancia a los ojos de los Simonet. Los intervalos entre sus cálculos y planes los ocupaban entonando alabanzas del finado. Su propio pasado, lleno de fatigas y sinsabores, empezaba a esfumarse, y con él arrasaba hacia las nieblas del olvido al pasado oscuro y vergonzoso del despreciado pariente.

Si madame Simonet suspiraba, por ejemplo:

— ¡Qué pena no tener siquiera un retrato de él!

El esposo respondía melancólicamente:

Ilustraciones de Lemos

—No lo tenemos, a la verdad. ¡Y era el mejor de toda la familia!

Durante varios días, el relojero y su mujer no se sentaron nunca a almorzar sin un recuerdo para el difunto.

—¡Pobre tío querido! ¡Si pudiéramos tenerlo aquí ahora!

—Sí. ¡Pobre viejito! ¡Habría sido tan feliz viviendo con nosotros!

Imaginaban al buen anciano trabajando

para ellos, economizando para que nada faltase a sus sobrinos, viviendo humildemente en medio de privaciones y sacrificios para dejarles más. Este pensamiento tuvo la virtud de fortalecer los lazos sentimentales del matrimonio Simonet. El relojero descubrió que cada vez quería más a su consorte. A menudo se sentaban uno junto al otro, entrelazando las manos como enamorados, mientras construían sus castillos, si no en el aire, al menos sobre la insegura base de la herencia que les aguardaba.

Al anochecer, cuando, cerrado el negocio, se disponían a cenar, el recuerdo del finado se hacía más intenso. Simonet lo demostraba llenando de vino su copa y alzándola para brindar solemnemente "a la memoria del querido tío Tomás". Madame Simonet, que en otras oportunidades habría visto con malos ojos las libaciones de su marido, nada veía entonces, atenta sólo a enjugar las lágrimas que la delicada atención le hacía derramar.

Pero el relojero fué rectificando sus primitivos cálculos. Parecía que con ochocientos lises, o aun con mil, no se podía ir demasiado lejos. Era preciso proceder con gran cautela y tratar el legado únicamente como un cimientito sobre el cual podrían, quizá, edificar una futura fortuna. Por eso, cuando su esposa insistió en dejar el local que ocupaban y alquilar otro mejor en un barrio más elegante de la población, él contuvo sus entusiasmos diciéndole:

—¡Querida, querida! Hay que ser prudentes y mantenerse dentro de los propios medios. Ochocientos lises no nos darán derecho a sacar los pies del plato.

—¿Por qué dices ochocientos? ¿Acaso no podrían ser mil?

El relojero no quería mostrarse excesivamente ansioso, y calló prudentemente; pero las palabras de su mujer seguían repitiéndose como una tentadora cantilena en su cerebro: "¿Acaso no podrían ser mil?"

—De lo que no cabe duda —dijo, a manera de conclusión— es de que tu tío fué una buena persona. ¡Un hombre de oro!

En el concepto de los Simonet, jamás sería dable hallar un traperero de vida tan meritoria y ejemplar como el lamentado tío.

Llegó entretanto la fecha señalada por el notario para dar lectura al testamento. A mil doscientos lises ascendía el legado. Los Simonet recibieron la noticia en silencio. Pero en cuanto estuvieron de vuelta en su casa, el marido estalló:

—¿Qué piensas de todo esto? ¡Mil doscientos lises! ¿Te parece que podremos hacer mucho con tamaña miseria?

La mujer, demasiado abatida para contestar, se dejó caer sobre una silla. El otro, de pie frente a ella, continuó vociferando y agitando los brazos para dar más fuerza a sus palabras:

—¡Dejar mil doscientos lises un hombre que pudo todos los días de su vida

encontrarse con joyas y bolsos llenos de dinero en cada montón de hasura que husmeaba! ¡Un hombre que pudo vivir con tan poco, que no tenía apariencias que cuidar y que nada necesitaba para él! ¿Qué demonios ha hecho con el dinero? Perdóname la franqueza, querida; pero ahora estoy seguro de que ha sido un viejo pícaro, que bebía y holgazaneaba en lugar de trabajar y ahorrar un poco para los que teníamos derecho a esperar algo de él. Te juro que si se presentase aquí de pronto, le arrojaría en la cara sus mil doscientos lises.

Hubo una pausa. Simonet se calmó lo suficiente para continuar con más dulzura:

—Es inútil. No podía esperar otra cosa de un sujeto así. Siempre tu familia se ha distinguido por su mala gente...; excepto tú, querida, como es natural. Espero que convendrás conmigo en que el traperero se portó muy mal con nosotros. Una persona decente no procede jamás como él lo hizo.

—Temo que estés en lo cierto —asintió la esposa de mala gana.— Por otra parte, bien te consta que jamás he podido soportar el recuerdo de ese viejo vampiro.

—Bueno —suspiró Simonet,— es una desgracia, pero hay que tomarla con resignación. Hemos sido víctimas de la más vulgar de las defraudaciones por obra de ese viejo malvado. ¡Paciencia!

Y la prueba de que aceptaron la calamidad con resignación fué que, sin tardanza, echaron mano de los mil doscientos lises, abandonaron el viejo local y alquilaron uno muchísimo mejor en una calle elegante.

Resultó de tales cambios un notable aumento de la clientela y de los beneficios, y una creciente fama de la "Joyería Simonet".

Nunca más volvió a escucharse el nombre del tío Tomás en el hogar de los Simonet. Marido y mujer recordaban siempre al traperero con un sentimiento de odio y de indignación; pero no lo mencionaban. Fuera del hogar, sin embargo, era distinto. Cuando Simonet cerraba la puerta de la joyería, después de una fructífera jornada de ventas, e iba a tomar un vaso de vino y a jugar una partida de cartas con sus amigos en el café, solía hablarles de lo bien que se encontrarían él y su esposa de no haber sido por el tío Tomás, que había dilapidado la fortuna de la familia en una vida de vergonzosa depravación.



"— Dejarnos esa miseria, un hombre que pudo vivir con tan poco, que no tenía apariencia que cuidar, ¿qué demonios ha hecho con el dinero?"





Limpia sus dientes por dentro y por fuera

Tek limpia donde los cepillos ordinarios fallan. Por su forma especial, Tek se adapta y limpia también por dentro, que es donde se acumula constantemente el sarro que destruye la dentadura. Use siempre Tek.

Producto de
Johnson & Johnson

EL CEPILLO DE DIENTES MODERNO

El Color del Cabello y la Moda

Indiscutiblemente la moda actual ha impuesto los cabellos rubios. Este color favorece a todas las mujeres aunque sean de tez morena. En las grandes ciudades europeas y americanas dominan las mujeres rubias, en las playas, teatros, paseos, etc.

Las rubias han aumentado como por milagro. ¿A qué se debe esto? A que en Francia se ha descubierto un producto que permite a las mujeres de cabello oscuro cambiar su color en pocos días y con toda comodidad.

En Buenos Aires se prepara esta misma loción muy conocida en todas las farmacias con el nombre de manzanilla verum, que ha hecho aquí miles de milagros.

Usándola en casa como una simple loción durante 3 días, el color oscuro del cabello se transforma en el más hermoso rubio veneciano sin que el cabello sufra lo más mínimo.

Señora:

Para conservar
su cutis, use

Crema VASENOL

Lea

"MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
20 CENTAVOS

la belleza femenina

SABEIS respirar? La respiración es útil casi tanto para ser bellas como para mantenernos bien, lo que, por otra parte, resulta frecuentemente lo mismo. La buena respiración os permitirá eliminar la grasa inútil, o, si sois demasiado delgadas, os ayudará a asimilar bien los alimentos. Además, vuestra tez será más fresca, vuestros ojos más brillantes. Esforzaos, pues, durante estos meses de vacaciones, en mejorar vuestra respiración, y desde el principio aprended a respirar por la nariz. Para esto, cerrad la ventana izquierda de la nariz con el índice de la mano izquierda y respirad profundamente por la ventana derecha. Después, mientras retenéis el aire, abrid la ventana izquierda y cerrad la derecha con el índice derecho. Respirad por la ventana izquierda. Volvedlo a hacer veinte veces, mañana y noche. Si por costumbre os dormís con alguna dificultad, veréis qué ali-

actual, además, no permite los bustos muy delgados; después de unas semanas de practicar este ejercicio, veréis sus excelentes resultados:

1º Una aspiración completa, los brazos extendidos horizontalmente hacia adelante;

2º Haced en seguida con el brazo derecho un círculo completo, cinco veces mientras contenéis la respiración.

3º Exhalad el aire por la boca.

4º Haced cinco veces el círculo completo con el brazo izquierdo; después exhalad el aire por la boca.

5º Hacedlo luego con los dos brazos juntos. Exhalad.

6º Haced girar los brazos alternativamente cinco veces.



aprender a respirar

vio os proporcionará este simple ejercicio.

Haced trabajar vuestro diafragma

El músculo principal de la respiración es el diafragma. Hay, pues, al principio de toda educación respiratoria, que aprender a moverlo regular y voluntariamente. Para esto, acostaos de espaldas sobre una alfombra o sobre una cama dura, colocad las manos de plano hacia atrás de la cabeza, tocándose la punta de los dedos en la nuca. Los talones juntos; los pies estirados.

Respirad lenta y profundamente por la nariz cinco o seis veces, ahondando tan profundamente como sea posible la pared abdominal.

Desarrollad vuestra caja torácica

Permaneced extendidas. Si tenéis la mala costumbre de respirar por la boca, experimentaréis los primeros días alguna molestia al hacer vuestros ejercicios, pero esta misma molestia os mostrará que es tiempo de remediar el mal.

Por consiguiente, acostaos de espaldas, respirad lenta y profundamente por la nariz, pero dilatando esta vez la parte superior del tórax.

Para enderezar el busto

De pie, talones juntos, las manos colocadas de cada lado del busto tal alto como sea posible, los dedos sobre éste, el pulgar hacia atrás, las palmas de las manos apretándolo.

Una aspiración completa.

Retened el aire un instante.

Apretad suave y lentamente vuestro busto con las dos manos mientras exhaláis el aire.

Este ejercicio es excelente para las jóvenes adolescentes o para las escolares que están mucho tiempo inclinadas sobre su pupitre de clase.

Para tener un bello pecho

Nada es más desagradable que un pecho angosto o "entrado". La moda

Exhalad.

Terminad con la respiración indicada para la voz, es decir, con una aspiración completa exhalando en seguida el aire caliente silbando. Así veréis qué bien os sentís.



Para mejorar las funciones digestivas.

He aquí ahora para mejorar las funciones digestivas un ejercicio respiratorio que se practica en muchas casas de salud, especialmente consagradas a los regímenes y a las curas de enteritis.

De pie, las manos en las caderas, los codos hacia afuera. Haced una aspiración completa y retened el aire.

Las piernas bien derechas, inclinaos hacia adelante todo lo que podáis, exhalando lentamente por la boca.

Volved a vuestra primera posición, aspirando.

Inclinaos hacia atrás exhalando lentamente. Volved a vuestra primera posición aspirando.

Inclinaos hacia la derecha arrojando el aire.

Volved a la posición primera e inclinaos hacia la izquierda.

Aprended la "respiración completa de los yoghis"

Los yoghis, grandes maestros en el arte de la respiración, le han consagrado sabios estudios. He aquí cómo se descompone, según ellos, la respiración completa. No os acobardéis de su aparente dificultad, pero ejecutadla cuidadosamente, tiempo por tiempo. Veréis que os proporcionará en seguida una tal impresión de bienestar, que la haréis todas las mañanas por placer.

Teneos bien derechas, las manos en las caderas. Aspirando por la nariz empezad por la respiración abdominal, es decir, haced trabajar el diafragma combando lo más posible vuestros músculos abdominales, como lo véis en el grabado. Sin exhalar el aire, llenad en seguida con éste la parte media de la caja torácica y terminad dilatando lo alto del pecho. En este último tiempo, los músculos abdominales deben encorvarse hacia adentro.

Para tener una voz clara

He aquí un ejercicio respiratorio dedicado a las cradoras o a las cantantes, porque tiene por objeto aclarar la voz. Puede ser ejecutado separadamente, en el momento de empezar un discurso o un recital de canto, por ejemplo, pero será muy útil también en seguida de los otros movimientos.

Empezad por una aspiración completa.

Conservad el aire en vuestros pulmones durante algunos segundos.

Redondead en seguida los labios, como si quisierais silbar, para exhalar una parte del aire vigorosamente. Deteneos un segundo, volved a empezar... otro segundo. Exhalad entonces el aire completamente. Este ejercicio hecho varias veces todos los días proporciona una respiración muy extensa. Podéis también ejecutarlo con la variante que sigue: Teneos muy derechas, haced una respiración completa. Retened el aire tanto tiempo como podáis hacerlo sin malestar. Expulsadlo vigorosamente de los pulmones en un soplo. Hecho esto, continuad

(Continúa en la pág. 85)

Antes Pesaba 105 Kilos

Rebajó 10 kilos con dos frascos de Kruschen

Ahora se ata los zapatos sin sofocarse

Si su peso es excesivo y usted quiere rebajarlo, ahora no es necesario seguir una dieta drástica. He aquí una carta de un hombre que poco a poco está perdiendo su peso, y sin embargo come lo que quiere. Está tomando Sales Kruschen, y nos dice que después de haber tomado solamente dos frascos, pesa 10 kilos menos. El escribe:

"Después de consumir dos frascos de Sales Kruschen, he reducido mi peso de 105 kilos a 95. He modificado mi dieta muy poco. He dejado de comer únicamente pan blanco y papas, y como ahora pan integral. Como cuatro veces al día. La rebaja de mi peso ha sido tan benéfica, que ahora puedo atarme los zapatos sin sofocarme y resoplar después del esfuerzo. Espero poder escribirles dentro de poco, para informarles que he recuperado el peso normal de una persona de 55 años de edad." — P. W. L.

Kruschen es una combinación de seis sales minerales, que se encuentran en las aguas de esos famosos manantiales europeos que han sido empleados por generaciones excesivamente gordas, para reducir su peso. Antes de terminar el primer frasco de Kruschen, la gordura empieza a desaparecer. Luego, mes tras mes, la balanza dice la misma historia — unos cuantos kilos menos de grasa superflua que sobrecargan el cuerpo.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

GAÑE \$

En sus momentos libres, aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos, etc. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos el pago en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

Radio — Autos — Dibujo — Vendedor — Procurador — Constructor — Electricidad — Tenedor de Libros — Farmacia — Química — Periodismo — Publicidad — Taquígrafo — Calígrafo — Ortografía — Aritmética — Agricultor — Ganadero — Corte y Confección.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

Montes de Oca 695 - Buenos Aires, Argentina

Nombre

Dirección

Localidad (8)

Las paredes hablarán de nuevo

Por Vicky

Las paredes estaban tristes. Desde el advenimiento del revoque rústico y de los tabiques vacíos, los muros languidecían presas de neurastenia. Una especie de comunismo decorativo les prohibía el lujo de un adorno y les imponía la igualdad en el desnudo. Ya no pasaba nada en las paredes, cuyo único recurso, cuando querían reaccionar, era una risa amarilla, gris o beige.

Quedarse encerrado en una habitación no es nunca alegre, pero encerrarse en tales condiciones agravaba la melancolía de los enfermos. Se creían, por un pequeño resfriado, transportados al hospital, y se preguntaban con angustia si su caso no sería extremo. Los médicos perdían la confianza de sus enfermos que antes se distraían con esos mismos muros revestidos de anécdotas impresas, en que las imágenes repetidas se prestaban a todo un juego de cálculos primarios. Así, tan pronto como el termómetro pasaba los 38, el paciente contaba cuántas veces rodeaba la pastora el cuello de su corderito con una cinta azul, o cuantas veces la rosa roja llegaba al máximo de su hermosura. No era mucho, pero sí bastante para pasar el tiempo, bastante para ocupar la fiebre, para confundir la mente hasta la torpeza y la mirada hasta el sueño. Las paredes tenían un rol arrullador, una acción maternal, protegiéndolos no solamente contra las miradas y los ruidos — que tal es su función elemental — sino también contra el tormento. Las paredes eran humanas y, estuviésemos sanos o enfermos, nutrían nuestra imaginación con sus historias.

Estos tiempos volverán. Los anales del papel pintado, después de un período de regresión, como ocurre después de las revoluciones, aunque éstas sean ornamentales, conocen ya una era de progreso. Los signos de un renacimiento aparecen. La última exposición de artistas decoradores en París, caracterizada por verdaderos éxitos en la materia, nos da la prueba. Y el público la sigue. Conocemos muchas personas cansadas de mirar el vacío cuando dirigen la vista en torno de sí.

Dos o tres grabados dispuestos a largos intervalos sobre los paneles de yeso, les producen una impresión hueca; sufren de calambres de la imaginación, y no tienen nada o casi nada con que calmar su hambre. Nuestra época es la del nudismo. Lo desviste todo. Los muros sin velos se exhiben con impudor. Nada de aquello que detenía la mirada existe ya en el departamento. Ni la araña, ni las cornisas, ni las sombras de la noche, a causa de las lámparas sabias y dulces que proyectan sobre un techo liso e igual, un uniforme color de día.

¿Dónde están las sombras que hacían manchas, las que nacían de las lámparas, las que dibujaban allá arriba los brazos de un "chandelier", las que bebieron los reflectores? Bajo un cielo inmutablemente puro, a casa ya no tiene nubes. El tiempo es demasiado hermoso. A veces quisiéramos defendernos contra ese clima sin defectos, protegernos de este fondo sin accidentes como el de una soledad. Trabajo perdido. ¿Dónde colgar un ensueño? El se disipa. Ya no hay lugar para el reflejo de las cosas, ni el de sí mismo.

Reaccionemos contra el gusto de borrar, de excluir, de desvestir. El arte consiste en realzar, agregar, vestir. Y, por ejemplo, adornemos nuestros muros. Nada en nuestros interiores recuerda mediante imágenes la época fértil en novedades en que vivimos. Un reflejo más suprimido. Y así, más tarde, nuestros hogares parecerán sin memoria. ¡Y, sin embargo, ellos habrán tenido cosas que retener! ¡Y tantas cosas que contar!

El papel pintado podría testimoniar el espíritu de nuestra época por cien motivos inspirados en la velocidad, en el deporte, en la luz, en el aire dominado. Sin contar la naturaleza que ya no vemos con los mismos ojos.

Tendríamos así la habitación del camino, la del golf, la del ski, la de las ondas, la de las alas. Y si se prefieren los aspectos menos agitados, se podrá elegir la habitación de los cruceros. O la de las praderas asiáticas.



Todo aquello que hemos inventado, transfigurado, adaptado, se inscribirá en las habitaciones de nuestras moradas. Y si se siente predilección por el tema eterno de las pastoras y los campos, se podrá elegir entre todas las frutas y todas las flores a las que nacieron de una mano y un punto de vista modernos. A lo menos, los muros tendrían así una juventud en vez de ser paredes sin edad.

Y la nueva moda se prestará a toda clase de juegos. Los papeles pintados servirán para conocer los caracteres de las personas. Esta ciencia, que podría llamarse la papero-logía, resultaría muy conveniente antes del matrimonio, por ejemplo.

"¿Qué motivos prefieren ustedes?", preguntará el decorador a los presuntos novios.

"Con aviadores", dirá ella. "Con estrellas", dirá él.

Incompatibilidad evidente que causaría la ruptura del compromiso... Por el contrario, es muy difícil que haya incompatibilidad o desacuerdo sobre el relieve más o menos acentuado de un cemento.

La debilidad del arte decorativo en estos últimos años consiste en no revelar nada de nuestras inclinaciones, salvo una tendencia general a sacrificar el adorno en beneficio de la materia, de la línea recta y del color, salvo una preferencia colectiva por el plan y los planos.

Se pueden sacar conclusiones sobre la generalidad, pero pocas definiciones particulares. La elección del detalle, del accesorio marca en el estilo de una época los matices del espíritu y del sentimiento. Y según parece, nosotros vivimos de temas. Sin desconocer lo que la decoración moderna ha creado, y sobre todo lo que ha destruido, puede lamentarse de que ella ha descuidado el contenido por el continente. Lamentar o felicitar, puesto que queda un amplio margen a nuestros contemporáneos para expresar sus pequeñas admiraciones y preferencias. Es la obra de mañana.

Pero justamente nuestros mañana son inciertos, y tal vez son nuestras vacilaciones las que se traslucen en esas superficies, sobre las que no hay nada escrito. Los muros están muertos, los muros están indecisos, los muros esperan...

MALES DE LOS PIES
ELIMINADOS EN UNA
• SEMANA •



Una mujer que no bailó durante años

Durante años se vió imposibilitada de ir a bailes, o gozar de cualquier deporte, a causa de sus doloridos y delicados pies. Ella había probado muchos remedios, pero sin éxito. Luego, después de bañarse los pies con Radox diariamente durante una semana, todas sus molestias de los pies habían desaparecido. Lea Vd. su carta:

"Siempre me han atraído los deportes y el baile, pero durante años no he podido gozar de esos pasatiempos, porque mis pies me dolían, eran delicados y estaban inflamados. He probado muchos titulados "remedios", pero sin resultado. Temía tener que ponerme los zapatos. Hace una semana probé Radox. Empecé dos cucharadas de mesa en un baño de pies, que remojé durante 20 minutos. Al día siguiente me sentía mejor. Continué con el tratamiento, y ahora puedo caminar libremente y saltar como una criatura. Hace una semana, caminar alrededor de la casa era una tortura. Ahora... ¡Hurra! Estoy por ir a un baile." — Sra. L. J. B.

Radox trae un feliz alivio de los males de los pies, abriendo los poros de la piel, y extrayendo todos los ácidos y venenos que son la causa de esos fuertes y ardientes dolores. Sus pies se sentirán jóvenes de nuevo — y Vd. podrá tomar parte en bailes y juegos al aire libre, con facilidad y comodidad.

RADOX

SALES MEDICINALES
• PARA BAÑO •

En venta en todas las farmacias

APROVECHE y VALE

A toda Perfumería o Casa del ramo:
Sirvase entregar el portador contra este VALE y solo \$ 0.20 en efectivo, un frasco No. 1 de Loción "NOCHES DE SEVILLA" cargando la diferencia de precio en cuenta de Perfumería Salambó.

y pruebe la finísima, sugestiva y exótica LOCION

"NOCHES DE SEVILLA"



PANAX NO ES LIQUIDO NI POLVO NI CEROTE ES EL APARATO DEPILADOR MAS MODERNO

NO CORTA EL VELLO
LO EXTIRPA

En venta en Farmacias y Perfumerías
PALMAR PANAX - ITALIANO 395 UT 35-6576

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas.

Unión Telef. 7862, Mayo
PARANA 275, 2º piso.



AVENTURAS DE CAZA DEL



El anciano explorador y su hija se aproximaron al grupo de los cuatro bandoleros y se sintió admirado ante la audacia de Palito.
—Tu aviso llegó tarde— le dijo.— ¡Menos mal que los datos que sobre el tesoro le di a Mogano eran falsos...
Al escuchar estas palabras y verse burlado de aquella manera, el jefe de la banda quiso abalanzarse sobre...



...el anciano, y en ese momento se escuchó un disparo. Palito había hecho fuego hiriendo en un brazo al malhechor, quien se contuvo rugiendo de rabia y de dolor.
— ¡Eres un adversario temible! — exclamó refiriéndose al niño.
— Contra ti no se puede ser de otra manera — replicó el niño. Los ladrones no intentaron moverse, ya que...



...eso podía costarles caro. Palito hizo entonces otro disparo de fusil para atemorizarlos más.
— El que intente atacarnos es hombre muerto — dijo con energía. — Si antes tiré a herir, ahora tiraré a matar. Ya veo que con ustedes no se puede andar con contemplaciones.
Luego dictó rápidamente algunas órdenes y pronto...

PALABRAS CRUZADAS

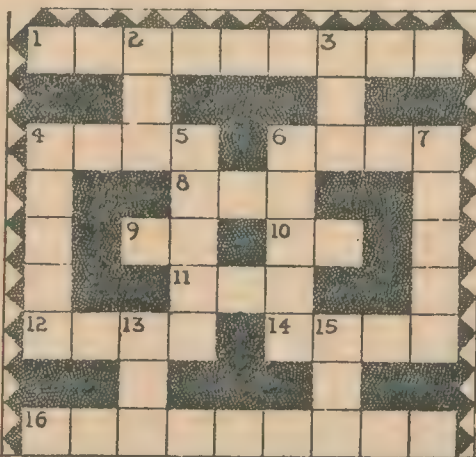
HORIZONTALES

- 1—Lo son quienes nacen en Francia.
- 4—Substancia espesa y dulce que producen las abejas.
- 6—Lo contrario de "bajo".
- 8—Artículo.
- 9—Nota musical.
- 10—Nominativo del pronombre personal de tercera persona en género masculino y número singular.
- 11—Palabra que indica posesión.
- 12—Instrumento musical con cuerdas.
- 14—Con él hacemos avanzar una embarcación.
- 16—Tiempo pasado del verbo "trabajar".

VERTICALES

- 2—Animal que tiene el cuerpo cubierto de plumas.
- 3—Astro rey.
- 4—Religiosa de una orden aprobada por la iglesia.
- 5—Cuadrúpedo del Perú, algo parecido al camello y del tamaño de un ciervo.
- 6—Limpiar.
- 7—Puesta de sol.
- 13—La encontramos en los fonógrafos y la colocamos sobre el disco cuando éste gira.
- 15—Vivió con Adán en el Paraíso.

(La solución de este problema aparece en la página siguiente)



para la gente

EL MAGO HUEVO DURO

Este caballerito es un mago. Por eso le hemos pedido que de inmediato haga aparecer a su alrededor las figuras de tres servidores del rey y dos de sus caballos. ¿Habría accedido a nuestro deseo? Creemos que sí, pero para averiguarlo es necesario observar muy atentamente el dibujo y descubrir a los dos caballos y a los tres servidores del rey. Pres-



LOS ALUMNOS REVOLTOSOS

Aprovechando el momento en que el maestro se ha ausentado de la clase, estos alumnos se han puesto a hacer travesuras. Pero de pronto se oye una voz enérgica que dice:

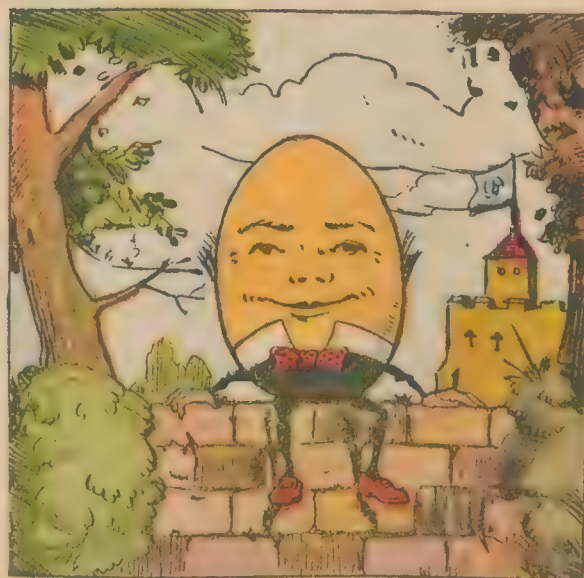
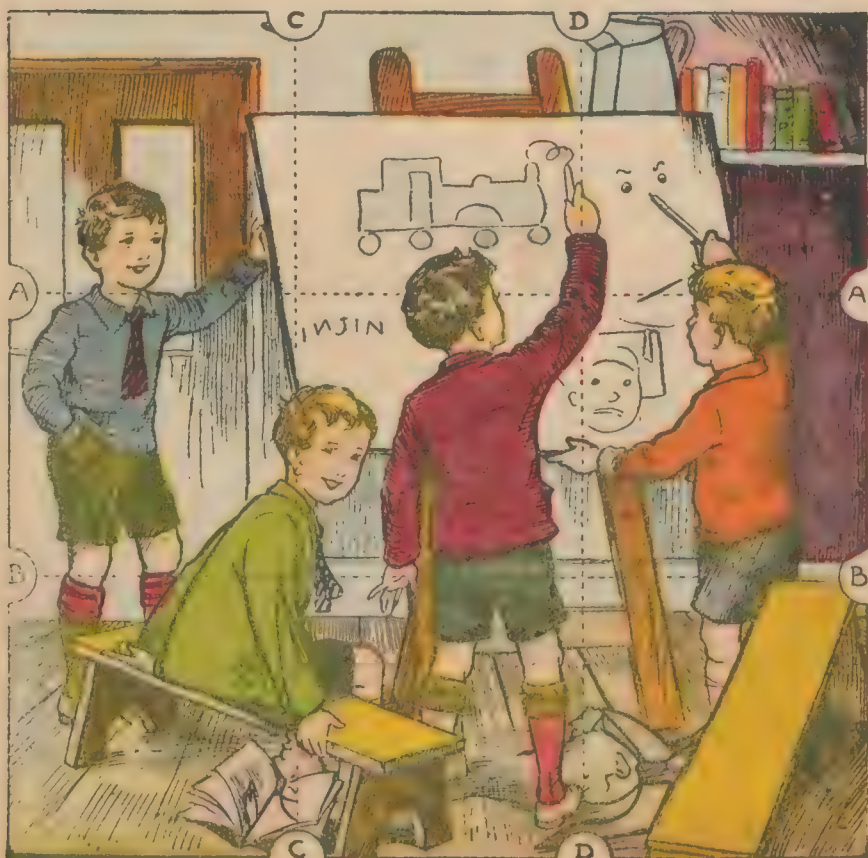
— ¿Qué están haciendo, alumnos?

Es la voz del maestro, quien ha aparecido de improviso.

Pero, ¿dónde está?

Para encontrarlo tendremos que doblar la figura por la línea de puntos A, haciendo que ésta se encuentre con la B, y la C con la D.

¡Ya verán ustedes qué cara tiene el maestro!



ten atención al dibujo, obsérvenlo bien y no tardarán mucho en encontrar a los tres galantes servidores del rey y dos de sus caballos. Y propongan el problema a algún amigo a ver si los descubre.

PIBE PALITO por CAZENEUVE



...a una indicación suya los cuatro fueron atados.
—A Mogano sólo le impondremos un brazo —
ordenó el pequeño y valiente cazador. — El brazo herido
lo dejaremos libre.
—¿Por qué haces eso? — preguntó el explorador.
— Porque hemos de dejarlos aquí. Con su brazo herido
Mogano tardará bastante tiempo aún en desatarse...



...y cuando lo haga, ya nosotros estaremos muy lejos.
La muchacha y su padre no pudieron menos de admirar
la inteligencia del niño. Este les explicó la forma
cómo los acontecimientos se habían desarrollado desde
el momento en que fueron raptados y cómo, gracias al
olfato de Colín, lograron dar con el paradero de todos.
Hecho esto, se dispusieron a reanudar la expedición.



Una vez que se hubieron orientado en la selva, libres
ya momentáneamente de la persecución de Mogano y
sus secuaces prosiguieron la marcha. Iban contentos,
deseosos por llegar al lugar en que el tesoro se encon-
traba y por el cual habían ya corrido serio peligro de
muerte. Palito y su perro Colín marchaban adelante.
(Continuará la próxima semana.)

menuda

EL EXTRAÑO OSO DE PANCHITO

AQUELLA noche, después de cenar, Panchito es-
cuchó que su padre le decía que tenían que con-
versar. Al niño le extrañó un poco aquello, pero
como su mamá lo acarició y le sonrió como dándole a
entender que nada malo sucedía, se tranquilizó. Des-
pués de comer pasaron al escritorio del papá, y éste,
luego de haber colocado al niño sobre sus rodillas,
le dijo:

—Oye, Panchito: debo felicitarte porque con mucha
frecuencia tu madre me dice que eres un hijo excelente,
que no la haces enojar, que estudias y que te portas
muy bien. Es en premio a eso que voy a hacerte un
regalo. No vale gran cosa, pero creo que habrá de
agradarte.

Se levantó el señor, abrió el cajón de su escritorio
y de allí sacó un paquete. Se lo entregó al niño, di-
ciéndole:

—Ahora vete a
acostar y desenvuel-
ve el paquete...

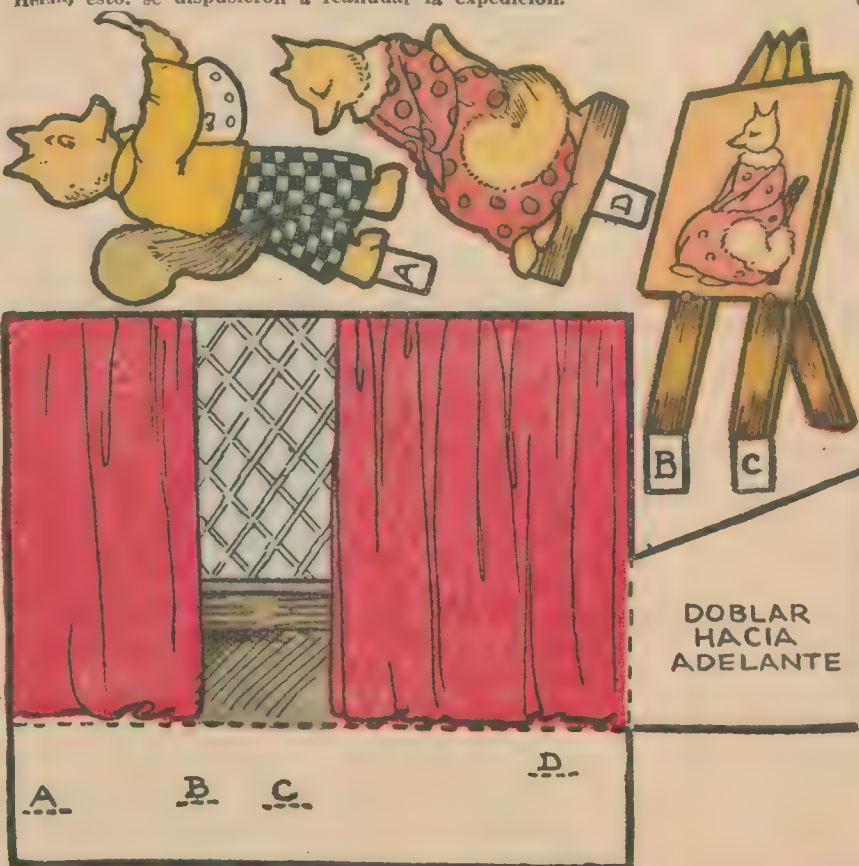
Panchito besó a su
papá y a su mamá y
se fué a dormir.

Pero apenas hubo
llegado a su habita-
ción, aguijoneado por
la curiosidad, desen-
volvió el paquete. ¡Y
por cierto que se lle-
vó una sorpresa su-
mamente agradable!

—¡Qué bonito es!
—exclamó. Tenía en-
tre sus manos a un
espléndido oso, peque-
ñito pero muy bonito.
Panchito lo contempló
encantado. Lo daba
vuelta, lo miraba por
todas partes.

—Esta noche — se
dijo — dormiré con él.
Lo único que lamen-
to es que no sea más
grande para poder luchar.

Y se durmió Panchito. Y tuvo un sueño muy
extraño. Imagínense ustedes que soñó que de
repente su osito comenzaba a crecer y a cre-
cer y a crecer. Y tanto crecía que ya era mucho
más grande que él. Y soñó que se levantaba
de la cama y quería quitar al oso de allí por-
que no le dejaba lugar para dormir. A duras
penas pudo hacerlo caer, y como le daba lásti-
ma dejarlo en el suelo, se propuso colocarlo
sobre un sofá. E intentó cargarlo, ¡pero era



¿QUE HACEN ESTOS ANIMALES?

El pato, grazna; el ratón, bisbisea;
la vaca, muje; el caballo, relincha;
el gato, maúlla, y el perro, ladra. Lo
que deben hacer ustedes es mostrar
las figuras a los amiguitos y pregun-
tarles qué hacen cada uno de estos
animales al provocar ruido con la bo-
ca. Ya verán como son muy pocos los
que en los seis casos aciertan con la
palabra que exactamente corresponde.

demasiado pesado! Y justamente cuando creía
que el oso lo aplastaría despertó. Era ya de
día. Una gran claridad se filtraba por la ven-
tana. Panchito tomó entre sus manos a su pe-
queño osito y lo besó riendo.

—Es mucho mejor que seas así, pequeñito,
para que yo te pueda manejar a mi gusto. Si
fuieras tan grande como el otro, no me gus-
tarías.

Y corrió a abrazar a su madre que en aquel
momento entraba en su dormitorio.



EL PINTOR Y SU MODELO

Seguros estamos de
que ustedes querrán
ver cómo el señor Zo-
rro pinta a su modelo.
Para ello será neces-
ario reconstruir la esce-
na, siguiendo estas ins-
trucciones: pegar el di-
bujo, tal como está, so-
bre cartulina; recortar
las piezas; hacer inci-
siones en las letras A,
B, C y D; doblar hacia
adelante por la línea
horizontal de puntos, y
hacia atrás por la ver-
tical; colocar las figu-
ras, introduciéndolas
en las aberturas de
acuerdo con sus letras
respectivas. Y hecho
esto tendremos la es-
cena reconstruí-
da, que resultará
muy bonita.

Solución del pro- blema de palabras cruzadas

HORIZONTALES

- 1—Francesca.
- 4—Miel.
- 6—Alto.
- 8—Las.
- 9—La.
- 10—El.
- 11—Mia.
- 12—Arpa.
- 14—Remo.
- 16—Trabajaba.

VERTICALES

- 2—Ave.
- 3—Sol.
- 4—Monja.
- 5—Llama.
- 6—Asear.
- 7—Ocaso.
- 13—Púa.
- 15—Eva.



COCKTAILS HUMORISTICOS

LO QUE HACEN MUCHOS VARONES DURANTE LAS VACACIONES

En el caso, por de pronto, del marido que, sin ser muy celoso, deja hacer, y en el casino correr el lujo de su mujer..., ese marido hace el tonto.

El que va a la playa en trances de conquista picaresca, y hace con vista faunésca de mujeres un balance..., es que va a tirarse un lance y anda en la playa de pesca.

Huésped, de los complacientes, a quien suelen sorprender los amigos y parientes que se invitan a comer... Si se entrega al alborozo fingiendo resignación, y luego, llamando al mozo, paga toda la adición, ese turista, no en vano así consigue lucirse, porque de él puede decirse que hace muy bien el pagano.

No es necesario que explique la razón por qué Zulueta, al pasar por la ruleta, lo que hizo allí fué irse a pique.

Es un joven holgazán que se le ve en los casinos bebiendo fino chambrán y los licores más finos. Si no le da al codo abasto y con desvergüenza allana, deja que otro pague el gasto..., ese joven se hace el rana.

De los amores de playa, que son lances de ocasión, dicen que el niño Zelaya tiene una amarga lección. Con la bella Rosalía empezó por un flirt vano, pensando que ello sería un jueguito de verano. Pero la niña, que gasta gran astucia y buen sentido, no descuidó al joven hasta tenerlo comprometido. Resulta, por esta vez, lo que estaba descontado: por querer hacerse el pez, resultó el niño pescado.

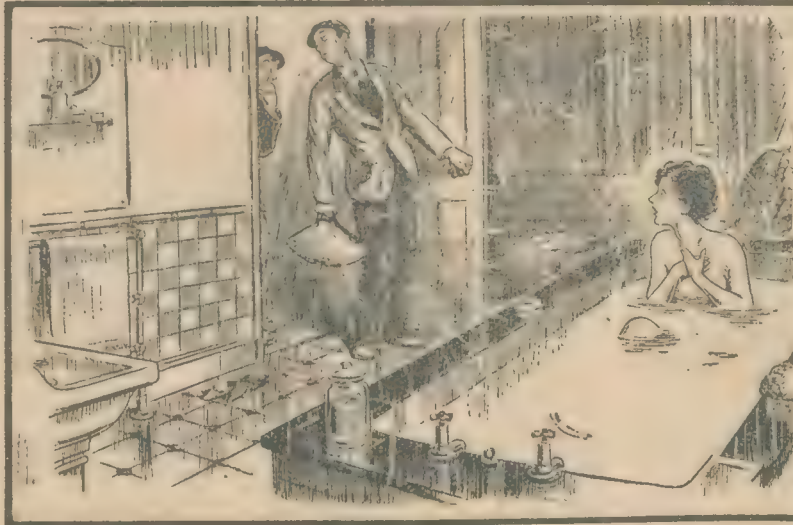
Al enemigo del mar, que sólo admira la sierra, y en su soledad se encierra para gozar y soñar..., hay que sentirlo con cuánta pasión y gusto proclama que va allí porque le encanta el verde del panorama. De ese turista, discurre que, si nada le remuerde, y va al campo por el verde ese señor hace el burro.

DIALOGUITOS

El autor (disgustado).—Hasta hoy he escrito por amor al arte; desde hoy voy a escribir por dinero.

El amigo.—Muy bien pensado. ¿Y a quién le vas a escribir?

—Yo no creo que tu esposo sea como tú dices.
—Si, mujer, sí; Eduardo tiene todos los vicios y ni un centavo. Los siete pecados, sin los capitales.



(De London Opinion, Londres)

El encargado de arreglar las cañerías.—Creo que nos hemos equivocado de casa, compañero. En este cuarto de baño todo marcha bien...



El comprador.—¿Cómo marcha el negocio?

El vendedor de fósforos.—Muy bien. Pero ya estoy un poco viejo, y he decidido que mi hijo se haga cargo de todo...



El agente de tráfico.—¡Hola! ¿Con el comisario? Le hablo para presentarle mi renuncia.

(De London Opinion, Londres)

Una de las acróbatas.—¡Socorro! ¡Otra vez le ha venido el hino!



(De Der Lustige Sachse, Leipzig)

Si sólo aquello que compramos al contado fuese visible...



El alto.—¿Quieres soltarme la barba?

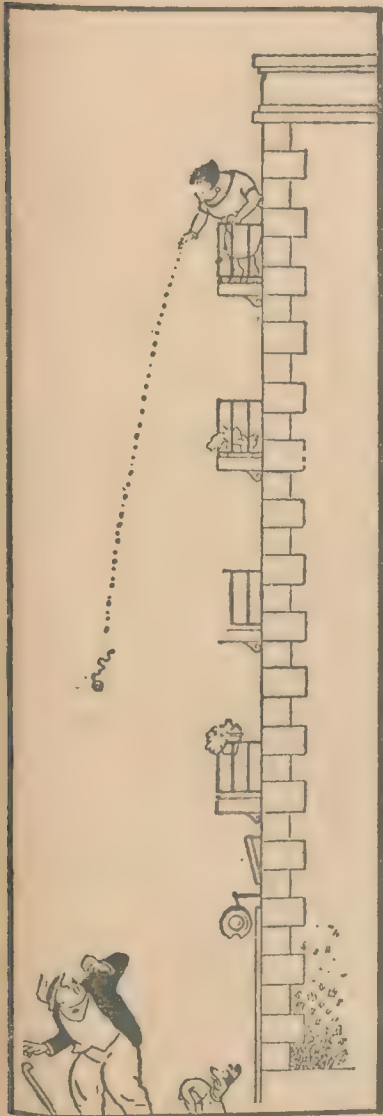
El bajo.—¿Ya se va a bajar?

(De London Opinion, Londres)

El.—No te aflijas, querida; ya sabes que todo el mundo dice que donde un rayo cae una vez no vuelve a caer otra...



Y EL DE TODAS PARTES



El gerente (a tiempo que la hermosa joven entra a su escritorio para conferenciar con él.) ...y no olviden, jóvenes, que si ustedes perseveran y trabajan con ahínco también pueden llegar a ser gerentes...

La esnosa.— ¡Enrique!... ¡Ahí va el reloj que te has olvidado!



NO HAY DUDA QUE EL ESPERANTO ES UN IDIOMA UNIVERSAL



Por más que digan que esto es muy difícil...



(De The Humorist Londres) ...podemos asegurar que, patinando, mucha gente lo ha hecho ya...

(De The New York American, N. York) —Mira, aquel es el autor de la obra.



—¿Y de qué se asustan ahora? ¿No me han dicho que viniera como estaba?



COCKTAILS HUMORISTICOS

DEL CARNET DE BOLONIO

El mar es el ente más familiar y mejor educado del mundo. A todos los que llegan junto a él los recibe con: —¡Ola!... ¡Ola!... ¡Ola!...

En el Perú es el país donde serían más difíciles los baños de "soles". Sin embargo, es quizá la única nación donde los consabidos baños serían posibles, y, desde luego, más saludables.

—¿A qué agua le han declarado la guerra los italianos?

—Al agua... rrás.

En estos días de calor, el sol se pone tan pesado que a veces resulta un "sol sostenido".

Llega uno a Mar del Plata, visita la rambla Bristol, y por un fenómeno inexplicable se siente uno soldado. Se tiene a la espalda, la rambla; a los costados, las playas, y "¡de frente, mar!"

Si se consigue ir en el tren acompañado de una linda morecha, se puede tomar boleto de segunda, porque de todos modos el viaje resultará de primera.

¿Que había sido bruto aquel inspector del tren! Ayer, al detenerse el convoy, le pregunté en qué estación estábamos, y el zanahoria me contestó que en verano.

—¿Qué diferencia hay entre un baño de sol y un baño de mar?

—En que, mientras el uno quema, el otro apaga.

Para muchas personas el veraneo es como una pequeña moratoria con el sastre, con el almacenero, el casero, etc.

Entre ir al llano o al monte, nadie extrañó que prefiriese el llano, dada la llaneza de su carácter.

Aquel niño no quería nunca decir los años que tenía, porque una vez se los había dicho a un guarda del tren, y la mamá le había pegado una cachetada.

A propósito: hay sujetos y familias que andan en tal tren, que parece mismo que siempre estuviesen de viaje.

A Trenquelauquen no se puede ir ni por mar ni por el aire. Hay que ir forzosamente en tren.

Modos de matar el tiempo en la playa:

—¿Qué hace aquel sujeto?

—Pesca.

—¿Y aquel otro?

—Nada.

Era tan aficionado a la natación, que se vino a Buenos Aires, en los días de la última huelga, porque en su pueblo le dijeron que aquí en la capital había mar de fondo.

Las reuniones en que los concurrentes menos se ponen de acuerdo son las que realizan los colectivos, porque es allí, precisamente, donde las opiniones "chocan" más.

Como no sabía si elegir entre militar o albañil, decía que estaba entre la espada y la pared.

BROCHECITO

Ella. — Hazte cargo, Alfredo. Yo no puedo ir a Mar del Plata con un solo traje.

Alfredo. — Tienes muchísima razón. No iremos a Mar del Plata.

CANTARES

A los blancos hizo Dios, a los mulatos, San Pedro, y a los negros hizo el diablo para tizón del infierno.

Cinco sentidos tenemos, los cinco los precisamos, y los cinco los perdemos cuando nos enamoramos.

Labores femeninas

Por Malisa

Revuelo de gaviotas sobre un mantel

GRACIOSO modelo de mantel para interpretar en género de hilo en color, y luego adornarse de un revuelo de gaviotas bordadas, guiándose, para su ejecución, del motivo en colores adjunto en esta página, cuyo colorido exacto es adaptable a todos los fondos.

Los puntos utilizados para la parte del bordado son los de rama y festón, trabajados con hilos la-



El dibujo ampliado permite apreciar mejor la ejecución de las gaviotas, así como los colores que deben emplearse.



Un aspecto de la guarda que termina esta interesante labor, y que, como puede verse, ofrece un aspecto muy nuevo.



Entre los motivos que pueden elegirse para adornar la mantelería, es indudable que las gaviotas bordadas constituyen algo original.

vables en su grosor natural.

Terminar la prenda con un sencillo dobladillo, cuyas puntadas desaparecen debajo de la guarda.

Las servilletas que acompañan se adornan con la más pequeña

de las gaviotas, dispuesta en una de las esquinas, y una guarda alrededor que disimula el dobladillo.

El material utilizado para la interpretación de la interesante labor es el siguiente:

Género de hilo de lino color verde para el mantel. Hilos de color blanco, negro y cobre para los bordados.

EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO...

(Continuación de la pág. 43)

vaces y ardientes ojos, la llama de una gran inquietud y en sus manos "tranquilas" y "activas" algo de hondo y verdadero, como esas manos de sabios que se llenan de la vida que ellos mismos van propiciando.

Es el creador de la arqueología santiaguense. En colaboración con su hermano Duncan Ladislao trabajan desde tiempo atrás sobre el suelo de esa región norteña, cuyo paisaje parece negar en un todo la riqueza de sus entrañas.

Estudioso, sagaz, activo, dinámico, incansable, atento, realiza un trabajo de mérito que hará perdurable su nombre. Su hermano Duncan le secundaba con su inteligente colaboración. Asociado a sus trabajos, pone en actividad sus condiciones de acuarelista y de erudito, y reconstruye lenta y pacientemente, sobre las bases casi perdidas el trazado de aquel arte incaico que sobre la cálida alfarería parece tener algo de humano sentido. Traza hábilmente el perfil artístico de la época que se estudia, sintetizado en tres divinidades: el sol, el ave y la serpiente. "La civilización chaco-santiaguense y sus correlaciones con las del viejo y nuevo mundo" es la obra que en el meridiano de su actuación científica acaban de dar a la provincia de Santiago del Estero y a la República en general la significativa razón de una vida de trabajo. Con un prefacio de sus traductores, señores Bernardo Canal Feijóo y Mariano R. Paz, la obra abarca desde la fundación de Santiago. Es un magnífico volumen de 425 páginas. Dividido en catorce capítulos. Se hace en ellos la historia de la arqueología santiaguense y se ilustra las páginas de la gran obra con grabados en los que la habilidad artística de Duncan Ladislao Wágner se pone en evidencia.

Los hombres de ciencia en general se asoman de esta suerte a las palabras de los señores Wágner, y la riqueza del suelo norteño en la zona de Santiago pasa a ser conocido y estimado. Obras como ésta son necesarias en nuestro país, obras que hablen de la paciencia y labor de los hombres y de la riqueza y sugestión del suelo argentino.

Los hermanos Wágner ingresan a los consagrados con ese magnífico esfuerzo de benedictinos que han realizado.

¿POR QUE SE HA GENERALIZADO...

(Continuación de la pág. 20)

ticos obtienen con el desarrollo del binomio II, se la denomina curva bino-minal, que es, por otra parte, la que teóricamente podríamos tener aplicando el cálculo de las probabilidades. En él las personas normales o emetropes ocupan la cima de la curva de la frecuencia para declinar hacia los lados, ya sea para la hipermetropía (que haga necesario el empleo de vidrios positivos para ver), ya sea de la miopía (donde es necesario el empleo de vidrios negativos para la visión de lejos).

De todos ellos podemos deducir que, según la ciencia actual, todo vicio de refracción, es decir, tanto la miopía como la hipermetropía, deben considerarse como una variante de un estado fisiológico, y, por lo tanto, sujeta a las leyes de la herencia.

El poder refrigerante del ojo es una verdadera combinación de todos sus medios dióptricos, los cuales tienen amplias variaciones individuales, siendo por esta razón muy frecuentes los

vicios de refracción de la totalidad del sistema, vale decir, del ojo.

Ahora pasaremos a la segunda parte del problema: a la portación de anteojos. En primer término, nos podemos hacer otra pregunta: Siendo tan frecuentes los vicios de refracción, ¿existe algún procedimiento para curar o neutralizar este defecto del ojo humano, fuera de los anteojos? Aquí me parece útil que el público conozca las condiciones de la Sociedad Oftalmológica de Berlín, en 1931, a fin de poner dique a la charlatanería y abuso de las llamadas "Escuelas de vista de Bates", que dicen así:

Es errónea la creencia que se puede eliminar o mejorar sin anteojos la miopía y vista cansada auténticas. Según las leyes de la óptica esto no puede suceder en ningún caso. La afirmación de que se pueden eliminar sin tratamiento oculístico experto, etc.,

etc., no es sólo un engaño, sino también, y muchas veces, un peligro para los enfermos de la vista.

En un trabajo que nosotros presentamos (junto con dos colegas) a nuestra Sociedad de Oftalmología, concluimos:

Es imprescindible el uso de lentes correctores durante la edad escolar y la adolescencia, cuando existan vicios de refracción y lo mismo también en la miopía de alto grado; posteriormente, la indicación no es perentoria.

Un hecho bastante curioso es que un defecto ocular de esta naturaleza puede permanecer completamente ignorado por el paciente. Forman verdadera legión las personas que son rechazadas cuando, por exigencias de distinta índole, se hacen examinar su vista, con tanto mayor asombro, porque siempre han creído ver perfectamente.

SOLUCION AL PROBLEMA DE BRIDGE N° 97

Sud debe declarar tres piques.

Esto debe hacerse sólo como tentativa. Norte puede tener dos tipos de manos. Puede haber estirado ya un poco sus tenencias, en cuyo caso el pequeño aumento no puede causar mucho daño; o puede tener una mano que ahora presenta perspectivas de slam sin haber sido lo suficientemente fuerte para justificar una declaración inicial de tres piques con 60 en el score (que invita a un slam), corriendo el riesgo de que el compañero tuviera una mano nula.

EL ESTIMULANTE FACIAL



Para dar esa vivacidad tan atrayente a su cutis, aplíquese compresas del "Tónico de Azahares" de DOROTHY GRAY antes del maquillaje.



Esta preparación de gran efecto, sirve especialmente para cerrar los poros, manteniéndolos limpios y sanos.

También se usa el "Tónico de Azahares" para terminar el tratamiento facial.

El "Tónico de Azahares" se vende en los establecimientos aquí nombrados.

DOROTHY GRAY

Un producto distribuido por Mayon - Buenos Aires

Además, ya en todas las escuelas se toma la agudeza visual al niño, casi al entrar a las aulas, para que, en el caso de que su visión no sea buena, pueda ser rápidamente corregida, evitando que su afección avance y que se detenga, o dificulte su desarrollo mental, al no poder seguir las demostraciones que se efectúan a mayor distancia de la que su visión le pueda depa-rar una imagen neta.

Y aquí llegamos al punto final. La población de Buenos Aires, como la de toda ciudad en que domina una civilización culta y suficientemente pudiente para poder costearse lentes correctores o protectores de su visión, emplea frecuentemente anteojos, entendiendo los altos beneficios que recibe mediante su uso.

ACEITE DE MESA

COCINERO



EXCELENTES MAYONESAS

Dirijase a estas casas:

CAPITAL

Casa CABO

Exclusividad para tratamientos

Casa Argentina Scherrer

Auld's Tienda Inglesa

Casa Pozzi

Ciudad de México

Mc. Hardy Brown & Cía.

BAHIA BLANCA

Adelino Gutiérrez & Cía.

TRES ARROYOS

Suárez Estévez & Cía.

MENDOZA

Diez Hnos. & Cía.

Fco. de P. Riba

SALTA

E. Viñals & Cía.

SGO. DEL ESTERO

B. Arce y Cía.

ROSARIO

R. L. Cassini

Contra las quemaduras del sol y para adquirir un bronceado parejo y atractivo, use SUNBURN CREAM.



DE todos los libros que la mujer argentina no debe ignorar, ninguno reviste un interés más directo y fundamental para el perfeccionamiento integral del sexo femenino como el que el doctor Passot, creador de la cirugía estética francesa, ha dado recientemente a la publicidad, y que puede llamarse, sin exageración, el "Evangelio de la Mujer Moderna".

"Ha llegado la hora — dice el doctor Passot — en que ser fea es una muestra de desidia tan evidente como la de mostrarse poco aseada." Los progresos de la cirugía estética, su extraordinario perfeccionamiento técnico, la facilidad y baratura de su aplicación, han llegado a un grado tal, que ninguna mujer tiene ya el derecho de mostrar un físico poco conveniente. Una sección de quince minutos en el gabinete del doctor Passot representa para sus pacientes un rejuvenecimiento de veinte años, y las arrugas, las patas de gallo, las narices mal conformadas, el color poco gracioso de los ojos, un óvalo incorrecto, la doble papada y todo lo que puede empañar la belleza de un rostro de mujer, no tienen hoy día mayor razón de ser que un corte de vestido incorrecto o un descote mal diseñado.

¿Por qué son feas algunas mujeres?

LA fealdad o la belleza no son atributos fatalmente ligados a la conformación física de un rostro femenino. Es tan raro y excepcionalmente singular un rostro totalmente feo como una cara perfectamente bella. La fealdad o la belleza resultan, en la inmensa mayoría de los casos, de una peculiar correlación entre los rasgos fisonómicos. Una nariz que en un rostro determinado es motivo de admiración, transportada a otra cara bastaría para romper su armonía y convertirla en una máscara desagradable. Unos ojos pequeños, que bajo la frente angosta de un cráneo mal diseñado carecen de toda atracción, incluidos en el complejo de un rostro más favorecido, pueden cobrar una insospechada calidad de belleza. De ahí que en millares de ocasiones la corrección de un simple rasgo poco gracioso en la cara de una mujer baste para descubrir, en pocos minutos, la belleza que estaba latente en ese rostro y que una leve desproporción bastaba para mantener en estado borroso y oculto. Hecha desde antiguo esta simple observación por los pintores de retratos, que mediante una ligera corrección podían favorecer a sus modelos sin alterar en lo más mínimo la fidelidad del parecido, sólo faltaba el cirujano capaz de transportar esta técnica al plano de la realidad, convirtiéndose en algo que la humanidad femenina había desde tanto tiempo esperado: el escultor de rostros vivientes...

Los secretos de la cirugía estética

¿CÓMO se logra la belleza? Dos caminos tiene la cirugía estética para realizar sus prodigios: El primero, que es con mucho el más frecuentemente practicado, consiste en devolver la juventud a los bellos rostros marchitos. Operación la más fácil de todas; sólo reclama unos quince minutos de dedicación, y su única condición de éxito estable consiste en repetirla anualmente durante un período de tres años, época en que el resultado obtenido desde la primera curación se convierte en una conquista definitivamente lograda y perennemente fijada por toda la vida de la paciente.

El segundo camino por el cual se cumplen los fines de la moderna rama quirúrgica, estriba en la corrección de los rasgos faciales que, por un capricho de la naturaleza, privan de su armonía y gracia natural a las mujeres que tienen tales defectos. En ese terreno son prácticamente ilimitados los recursos

La cirugía estética terminará con las mujeres feas

Por

José de España

de la cirugía estética. Se podría creer, no obstante, que tales operaciones sólo pueden llevarse a cabo mediante una complicada y dolorosa técnica. Nada más lejos de la verdad; el uso del anestésico local, la novocaina, maravilloso producto que amplía el tiempo de la intervención más allá de todos los límites conocidos, permite su realización no ya sin dolor, sino evitando por completo la más leve molestia a la mujer operada. Una ondulación permanente supone muchas molestias más para una mujer que el rápido e indoloro trabajo que el cirujano realiza para devolverle la belleza que un defecto del rostro había mantenido oculta a la mirada de todos. Vencido el temor natural que un gabinete de cirugía suele inspirar, la mujer ha pasado ya el trance más doloroso de su tratamiento.

La corrección de la nariz

DE todas las operaciones hasta el momento practicadas, la que con más frecuencia se lleva a cabo es posiblemente la de la corrección de la nariz. Organo fundamental en materia de belleza, la nariz, cuya forma es imposible disimular mediante el uso de cosméticos y la técnica del simple "maquillaje", suele determinar el mayor número de intervenciones. Sólo que el doctor Passot ha intervenido en unos tres mil casos con franco éxito, y en toda Francia pasará de un millón el número de mujeres que han logrado una belleza perfecta mediante la corrección de este importante apéndice.

Ni cicatrices ni huellas de ninguna naturaleza deja esta intervención a las mujeres operadas. La pequeña incisión que es preciso practicar para modificar la forma y tamaño del cartilago nasal se practica en el interior mismo de las fosas, con lo que queda dicho que la menuda cicatriz postoperatoria resulta absolutamente invisible y totalmente oculta, aun

para las miradas más perspicaces.

Por lo que se refiere a las posibilidades de esta operación, ellas no tienen límite. Todo cuanto una mujer pueda soñar en materia de forma, tamaño, curva, volumen y hasta coloración, se puede hoy realizar en el terreno de las intervenciones nasales. Ni sangre ni dolor son tributos exigidos a la paciente. Casi sin que ella se dé cuenta, en menos de media hora, su nariz ha adquirido la forma deseada que ya conservará por todo el tiempo de su existencia. Es seguro que si las mujeres tuvieran idea de lo sencillo, rápido e indoloro de esta maravillosa operación, no quedarían ya en las grandes capitales una sola nariz que no fuera la expresión de la corrección y de la gracia más perfectas.

La desaparición de las arrugas

ESTA es una operación que en Francia y en los Estados Unidos suele practicarse entre los veintiocho y los treinta años. Lo que no significa que ella no pueda llevarse a cabo en cualquier época de la vida con el mismo resultado satisfactorio. Lo que ocurre es que ella, practicada por un verdadero cirujano especialista en la materia, es de tan fácil y cómoda ejecución, que las mujeres pertenecientes al gran mundo de estas dos naciones la practican, más que como un correctivo, como una forma precaucional, a efectos de que las terribles arrugas y patas de gallo no se presenten nunca.

Dos pequeñas incisiones practicadas a la altura de las sienes, debajo del nacimiento del cabello, permiten estirar la piel, y el cirujano logra en poco más de diez minutos lo que las cremas, los cosméticos y los masajes no pueden lograr definitivamente en largos años de tratamiento.

Un ideal femenino: el "rouge" permanente

PERO lo que seguramente ninguna mujer dejaría de practicar, una vez conocido lo fácil y perfecto del procedimiento, sería el "maquillaje" quirúrgico. Basado en la técnica del tatuaje, mediante este sistema el cirujano puede colorear los labios, las mejillas y los ojos de la mujer a completa voluntad, y con un resultado que es imposible de distinguir de la obra misma de la naturaleza.

El tatuaje del iris no por delicado es menos frecuentemente practicado. Ya no existe ninguna razón para que las mujeres vivan soñando con tener los ojos verdes o negros; esta es una cuestión de simple voluntad, y lo mismo los colores del rostro que el tono de los ojos están a disposición de la mujer que sepa usar los recursos que nuestro siglo, animado de un poder mágico de realización, le brinda.

Un asunto que parece frívolo

HASTA hace pocos años los hombres de ciencia no hubiesen admitido ni remotamente que el bisturí de los grandes maestros de la medicina pudieran ponerse al servicio de la belleza pura. Realizar una operación con el simple propósito de devolver la belleza a una mujer les hubiera parecido un absurdo de frivolidad y de falta de dignidad científica.

Pero, ¿es acaso que la belleza no tiene para la mujer un valor mucho más alto que el que pueda asumir la salud y hasta la vida misma? ¿Qué vale la existencia de una mujer destinada a vegetar toda su vida en la penumbra a causa de un físico mar-

(Continúa en la pág. 85)



EL TEATRO

"JUAN FELIPE"

POR JOAQUIN LINARES



"JUAN Felipe", comedia del autor novel Julián García, estrenada en el teatro Corrientes, es una obra compuesta de reminiscencias. Más que una imitación de esta o aquella pieza determinada — se ha indicado especialmente "Le Cocu magnifique" de F. Crommelynck — es una colección de motivos conocidos de todo un género teatral muy desacreditado. Es evidente que la obra de Julián García tiene algo de la farsa del salacísimo poeta belga; pero a nuestro juicio "Juan Felipe" es un reflejo casi directo del famoso "grotesco" de Luis Chiarelli titulado "La máscara y el rostro". En ambas piezas hallamos el mismo ambiente frívolo y artificioso de hotel o casino balneario, fábulas muy semejantes, personajes que se traslucen unos a otros — los de Chiarelli detrás de los de este novel, — el mismo afán de elegancia intelectual que los mismos de la literatura suponen que reside en la paradoja y el sarcasmo. Cuando en estas obras suena "algo" que parece de Anatole France u Oscar Wilde los comentaristas y autores ingenuos creen que se han escuchado cosas muy importantes. Con este teatro de remedo y de calco acontece lo mismo que con ciertos tangos: se pegan al oído y lo balagan porque su música ya la hemos escuchado infinitas veces. Son giros o temas melódicos — hábilmente disimulados — de "Traviata", "Trovatore", una tarantela o un vals. "Juan Felipe" nos presenta otra vez el caso de la infidelidad femenina en el matrimonio. Sus tres actos nos plantean las tres situaciones de aquella oración — tan alegremente francesa — del marido resignado: "1º Señor, baced que mi esposa no me engañe. 2º Y si llega a engañarme, baced que yo no me entere. 3º Y si, por desgracia, me entero, Señor, que no me importe." A la teatralización de este proverbio inmoral se reduce la farsa de Julián García... y de millares de pochades, vodeviles, parodias, operetas bufas y hasta comedias de tesis del teatro francés. En "Juan Felipe" la teatralización de ese sucio y vulgar conflicto del "triángulo" matrimonial tiene todos los caracteres de una farsa remedada. Todo en la obra es superficial, anodino y falso. Los personajes carecen de sentimientos humanos, son títeres que van y vienen con esta única preocupación: incitar al protagonista a que proceda con dignidad, cuando el honor de un hombre ha sido manchado por la infamia y el perjurio de una esposa torpe y depravada. Pero ese hombre — Juan Felipe — prefiere la infamia social y el envilecimiento consciente, demostrados hasta la repugnancia en el segundo acto. ¿Acaso perdona a la esposa inspirado en elevados ideales éticos, religiosos o filosóficos? No; no perdona a la esposa. Finge ante ella que ignora su infidelidad: ¿En qué motivo funda su extraña actitud? En éste tan miserable, tan rastrero: su pequeña felicidad personal, que prefiere seguir gozando en la infamia y el envilecimiento. Por ese único motivo Juan Felipe no se suicida ni mata a su esposa y al amigo que lo traiciona. Lo cual demuestra que el desenlace es un recurso rebuscado, ficticio, inverosímil. El hombre que no mata a su esposa porque la perdería irremediablemente, tampoco asesinaría al chismoso que le revela su infamia... para darse el gusto de hacer una paradoja barata. Teatralmente, el primer acto es el mejor de "Juan Felipe". Prometía mucho. El segundo y el tercero giran íntegramente en torno a una sola situación — la del marido que no quiere que nadie se entere; la del marido que no quiere enterarse — que hace fastidiosa, insostenible, la farsa. "Juan Felipe" está correctamente escrita y hábilmente dialogada. La interpretación, sin ser brillante, dejó una impresión excelente por la seguridad y eficacia del conjunto. Mario Danessi dió el relieve necesario al protagonista, pero advertimos en su juego escénico y en sus medios expresivos cierta dureza, falta de flexibilidad y matices. De los demás merecen citarse con elogio las actrices María Roig y Susana Martres, y los actores Guevara, Langlemey, Santalla y Gómez Bao.

LOS LIBROS

LA JUVENTUD POPULAR

POR RAMON DOLL

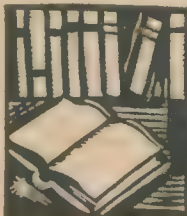
Don Severo Gutiérrez del Castillo, distinguido publicista político, acaba de reunir en un volumen varios ensayos que constituyen el desarrollo de un tema siempre actual: esa vieja cuestión, en una democracia, de saber hasta dónde tiene siempre razón el pueblo, beneficiario y órgano él mismo, de ese sistema de gobierno. Titula el libro: "Los pueblos y su conciencia moral".

Gutiérrez del Castillo distingue entre el "pueblo" "entidad ideal, persona moral" y la "masa", que es — dice — contingente y mudable. El pueblo es espíritu y la masa materia. El "pueblo" es una persona moral, dotada de patriotismo, propulsada por grandes ideales de justicia y regida por el derecho natural, del que el autor da una definición clásica. En cambio, la "masa" es la multitud amorfa, sin conciencia, soliviantada tan sólo por apetitos y dirigida por demagogos.

Luego, el autor, a lo largo del libro, pone de manifiesto, con ejemplos y casos de la política nacional e internacional, cuántas veces el "pueblo", en lugar de dirigir la "masa", ha sido dirigida por ésta: cita los regímenes despóticos como el fascismo y el comunismo, presentándolos como casos en que, al no haber prevalecido aquellos principios del derecho natural, fué soezgado por el despotismo.

Todo el libro de Gutiérrez del Castillo respira sinceridad y profundos sentimientos de justicia, y de sus páginas surgen inquietudes de la hora, que en vano estas y otras publicaciones políticas deberán apaciguar, pues cierto es que ahora estamos en el medio del "Maelstrom", y solamente un genio — que nuestros nietos, quizá, sepan apreciar — sabrá a ciencia cierta, en estos instantes, adónde vamos.

El tema esencial de la obra del autor es, como dijimos al principio, aquel problema inmediato que circunda a todo tratadista democrático. Y fácil es advertir que Gutiérrez del Castillo le da una solución análoga a la que corría o empezó a correr después del 48 en Europa y que se hizo carne en toda la generación que en nuestro país volvió del des-



tierra el año 53 y se propuso constituir el país, de grado o por fuerza. La trillada frase de Alberdi nos aborrea una larga disertación: "El pueblo tiene razón siempre que sea justo." Es decir, los publicistas de aquella época, acaso porque preveían que la Revolución Francesa no había agotado sus vindicaciones, comenzaban a limitar la extensión de esa soberanía del pueblo que se presupuestaba como absoluta. Gutiérrez del Castillo, al distinguir entre "pueblo" y "masa", fija a la voluntad popular términos y directivas de carácter absoluto; y da por legítimas las decisiones del "pueblo", cuando se ajustan a esos preceptos de derecho natural, anteriores y superiores a tales decisiones.

Este punto de vista para realizar la democracia, que se ha solido llamar "despotismo ilustrado", "liberalismo oligárquico" o "democracia progresista", es, sin duda, caro a aquellas clases dirigentes, intelectuales o "élites" que en una comunidad se arrojan (y aquí no quiero discutir si con razón o sin ella) la capacidad y la inteligencia para discernir cuáles son esos principios del derecho natural — diría Gutiérrez del Castillo — que limitan o cercenan la voluntad popular.

Es el ideario de Alberdi: que gobierne el pueblo, sí, pero con tal de que siga la trayectoria del "progreso", es decir, educación, civilización europea, máquinas, etc... ¿Y si el pueblo no quiere progresar, y, por boca de Martín Fierro, prefiere vivir entre los indios? ¡Ah!, entonces termina su voluntad y caben, aun mismo, gobiernos de fuerza, "civilizadores y progresistas".

No hay duda que el "derecho natural", como limitador de la voluntad popular, es algo vago e impreciso. ¿Quién podría fijarlo en normas aceptables para todos, cuando en doctrina, no más, hay muchas definiciones distintas de "derecho natural"? Entre nosotros, serían los llamados derechos individuales, garantizados por la Constitución, los que, como derecho natural, formarían los frenos de la voluntad popular. Pues, bien; no hay artículo constitucional que un leguleyo a sueldo no sea capaz de interpretarlo de veinte maneras distintas.

El rincón de los niños



ALGUNAS INDICACIONES SOBRE LA ROPITA DEL NIÑO QUE ACABA DE VENIR AL MUNDO

Este punto es de capital importancia. Lo primordial es que las telas sean suaves, que no formen pliegues y que el niño esté abrigado y seco.

No debe olvidarse que un bebé se moja y se en sucia a menudo.

Sería una falta imperdonable dejarle húmedo y sucio, porque de esta manera la piel se irrita y causa sufrimiento al pequeño.

El niño está sano cuando su piel está blanca y sonrosada.

La condición fundamental de los vestidos es la siguiente: que jamás los movimientos de los brazos y las piernas tengan entorpecimientos ni molestia alguna.

Aparte de una faja en el vientre, nada debe tener ceñido ni en el pecho ni en el cuello.

Hay que tener en cuenta que todos los órganos tienen que desarrollarse, crecer y engrosar, y nadie puede querer evitar su crecimiento.

Una banda o faja en el vientre sujeta la ropa, y en los niños que gritan mucho evita la formación de las hernias umbilicales. Con esto es suficiente y no hay para qué molestar las funciones del estómago ni de los intestinos.

No deben sujetarse nunca las ropas de los niños con alfileres ordinarios, porque son muy peligrosos; no deberán usarse más que los llamados imperdibles, y las madres y las criadas que hayan de cuidar a los niños nunca deberán tener agujas o alfileres clavadas en la ropa, porque esta costumbre puede ocasionar graves accidentes.

También las madres deben tener presente que las ropas de la camita deben estar bien secas, pues esto es muy importante.

Las ropas que se lavan después de jabonadas deben enjuagarse muy bien en agua clara, pues si llega a quedar un algo de jabón puede llegar a producir una desagradable irritación en la piel.

BOTELLA O BIBERON

La botella y su boquilla de caucho deben ser objeto de los más minuciosos cuidados de aseo.

En seguida que el niño haya terminado de beber debe lavarse la boquilla con agua templada y dejarla en un vaso de agua fresca.

El orificio por el cual sale el líquido no debe ser muy pequeño para que el niño no tenga que hacer fuerza para chupar, ni demasiado grande, porque el niño bebe muy ligero y puede atorarse o indigestarse.

Debe beber siempre tranquilamente, con regularidad y sin distraerse; es bueno, cuando el niño es muy pequeño, quitarle de cuando en cuando la mamadera por un momento, para que descanse y pueda respirar, sobre todo cuando se trata de niños glotonos.

Si se pone la botella a refrescar en agua, debe tenerse cuidado de agitar el contenido, porque las capas superiores del líquido son las últimas que se enfrían, y puede el niño quemarse al tomar el primer buche.

No deben conservarse nunca los restos de una comida, sino, por el contrario, lavar inmediatamente la botella, para evitar las fermentaciones.



EL LLANTO DEL RECIEN NACIDO

Es grande la emoción y la ternura de los padres al nacer el primer hijo. Ese llanto de la criatura al venir al mundo es verdaderamente enternecedor.

"¡Pobrecito! ¡Cómo sufre!", piensa el papá afligido; y cuando el niño llora poco, el desalmado médico todavía le da unas palmadas para que lllore más.

Pero no se aflijan los flamantes papás. Dejen que el niño lllore. Cuanto más fuerte, mejor. Es beneficioso y es necesario. Le obliga a respirar profundamente, dilatándose así sus pulmones comprimidos durante tanto tiempo, llenándose de oxígeno en esta forma.

Y el oxígeno, ya se sabe, es el elemento indispensable a la existencia humana.

LA DENTICION

En el término de los dos a los tres años los niños, generalmente, echan todos sus dientes de leche.

Dentro de lo normal, a los niños comienzan a salirle a los siete meses; pero, en realidad, no hay dos niños iguales.

Se puede dar una tabla aproximada, que sería:

4 incisivos medianos, de 6 a 8 meses.

4 incisivos laterales, de 7 a 9 y de 9 a 11 meses.

4 primeros molares, de 12, 15 y 18 meses.

4 caninos molares, de 16, 20 y 24 meses.

4 segundos molares, de 20, 24 y 36 meses.

EL ALIMENTO EN LOS PEQUEÑOS

No bien nacida la criatura hay que educarle el apetito, es decir, darle de mamar a determinadas horas.

El niño se alimenta de esa manera más y mejor.

Para los niños que ya han pasado las primeras semanas, he aquí un excelente plan a seguir:

Primera comida, a las 5.30 horas.

Segunda comida, a las 8 horas.

Tercera comida, a las 10.30 horas.

Cuarta comida, a las 13.30 horas.

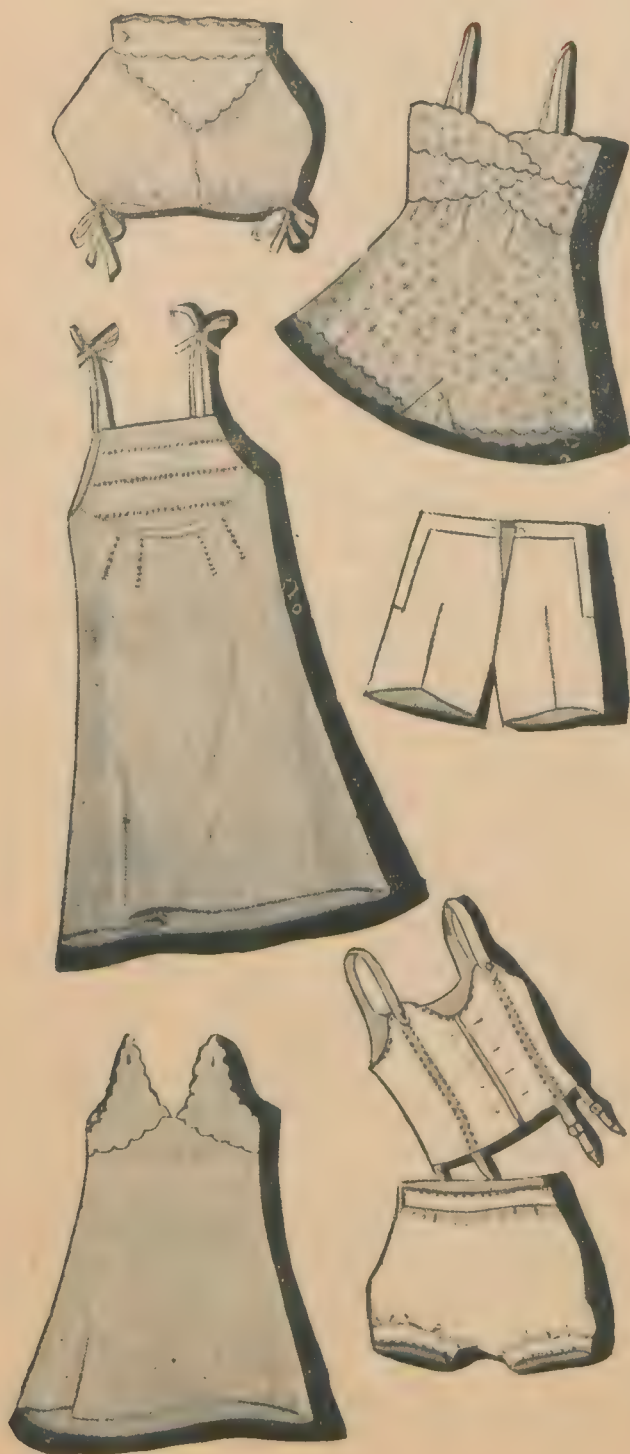
Quinta comida, a las 16 horas.

Sexta comida, a las 18.30 horas.

Séptima comida, a las 21 horas.

DURANTE LA NOCHE LA MADRE Y EL NIÑO DEBEN DESCANSAR.

Al elegir las prendas que figuran a la izquierda de esta página, se ha procurado que sean ante todo cómodas, cosa que se obtendrá por medio de hechuras sencillas y de telas frescas y livianas. Una novedad muy interesante la constituye la ropa interior en telas imprimées, que agregan un detalle alegre a las prendas así confeccionadas.



LA PAJA EN EL OJO AJENO...

VAMOS, por hoy, a dejar tranquilos a nuestros queridos colegas, a darles piedra libre, a decretar la moratoria perlífera para el periodismo. Concedámosles y concedámonos nosotros unas vacaciones, que bien merecidas las tenemos ambos.

Y, para descansar tranquilos, lejos del mundanal ruido y de las impertinencias de las gentes, no hay necesidad de huir al yermo, ni refugiarse en el intrincado laberinto de las selvas vírgenes. Basta ir a cualquiera biblioteca pública, y entrar de puntillas para no despertar al bibliotecario...

Nos hemos deslizado, pues, en esta biblioteca, y aquí pensamos olvidarnos de nuestro oficio y de vuestras perlas, porque en los libros no es tan fácil encontrarlas. Los pobres periodistas escribimos acuciados por el tiempo: nos arrancan las cuartillas de entre las manos, sin que podamos releerlas. ¿Qué tiene, pues, de extraño que se nos deslice entre renglón y renglón algún lapsus?

Los periodistas somos los peatones de la literatura. El autor de un libro es el señor que viaja en un lujoso automóvil. Va cómodo porque dispone de tiempo; puede consultar sus textos, corregir cuatro o cinco pruebas, trastocar, podar, peinar su estilo. ¿Cómo va a producir perlas en esas condiciones?

Claro está, y esto es una compensación que, cuando las produce, son de mayor calibre y de más fino oriente que las nuestras.

Porque las nuestras son excretadas así, a la ligera, perlas japonesas, cultivadas industrialmente, mientras que las de ellos son el producto de lentas y pacientes sedimentaciones... ¡Pero es tan difícil encontrar perlas en los libros!

¿Difícil dijisteis? Pues, os vamos a contar un cuento norteamericano sobre el optimismo, que hace al caso.

Erase un señor que tras de haberse comido una excelente cena en uno de los principales restaurantes de la ciudad y, mientras saboreaba alternadamente su cigarro y su coñac, pidió al mozo media docena de ostras.

Uno de sus vecinos de mesa, millonario por más señas, le preguntó, asombrado, el porqué de tan extraño pedido.

— Es el único recurso que tengo para pagar la cena. Con un poco de suerte, puedo encontrar una perla en una de las ostras. De otra manera, no tengo ni un centavo.

Y como el millonario era norteamericano, y le gustaba el optimismo, se entusiasmó con aquel rasgo de audacia, y lo nombró gerente general de todos sus negocios, con mil dólares por semana. El tipo había encontrado la perla.

Algo así le sucede a uno de nuestros más asiduos proveedores. Solamente que, en los momentos de apuro, en lugar de pedir ostras, recurre a los diarios del día, y casi siempre encuentra la esterlina que necesita.

Y algo así también nos ha sucedido a nosotros ahora en esta biblioteca, pues libros o folletos que abrimos al azar se nos ofrecen engalanados de perlas, con el agravante de que para nosotros estas perlas no significan esterlinas, sino trabajo.

¿Quién podría sospechar, por ejemplo, de un folleto que contiene la reglamentación de una ley? Dos Cámaras Legislativas han estudiado, artículo por artículo, su texto, el Poder Ejecutivo los ha sancionado, y, sin embargo, he aquí que los estancieros están pagando indebidamente un impuesto que ninguna ley autoriza.

¿Deben protestar? No le animaríamos demasiado a que lo hicieran, ya que esa reclamación podría acarrearles terribles consecuencias, porque la ley que tan equivocadamente les aplica autoriza, en cambio, a cobrar otro impuesto mucho más sospechoso aún.

Se trata de la ley 11.747, creadora de la Junta Nacional de Carnes. He aquí lo que dice el inciso d) del artículo 17 sobre cobro de impuestos:

d) Una contribución hasta del uno y medio por ciento del importe de la venta de los que enajenan ganados bovino, ovino y porcino, con destino al consumo o a la exportación, en o a los establecimientos a que se refiere el artículo 4º de la ley 11.226.

El texto es bien explícito, y no se presta a dobles interpretaciones. El impuesto se ha de cobrar sobre "el importe de la venta de los que enajenan ganados, etc.". ¿Y quiénes son los que enajenan ganados? Los ganaderos. Bueno, pues, sobre la venta de ganaderos, y no sobre la de ganados, se ha de cobrar la tasa.

Que dejen tranquilas a las vacas, ovejas y cerdos, y cuando sepan que está en venta algún estanciero de buenas carnes o algún chacarero de invernada, entonces que cobren.

DESENGANADOS de las leyes, vayamos a las ciencias médicas. Vamos a pasar un excelente rato leyendo los tomos de Testut. Pero, para hacerlo con cierto criterio, vamos a guiarnos por

un programa universitario. Aquí tenemos el editado por la imprenta de la Universidad Nacional de Córdoba. Nos dedicaremos al sistema nervioso:

BOLILLA VII

Meninges: dura madre, pia madre y aracnoides. Líquido céfalo-raquídeo. Granulaciones de Pacchioni. Investigaciones.

¡Qué error, cielo santo! No sólo anatómico, sino hasta de elemental psicología familiar. Porque, cuando es dura la madre, el padre ni pia!

Excusamos deciros que en la realidad la segunda meninge, es decir, la pia, es tan madre como la otra. Estamos convencidos de ello, y, mientras vivamos, no habrá quien nos lo saque de la cabeza

DEJEMOS en paz a las ciencias, y pasemos a las novelas. Y, para empezar, tomemos, como ejemplo de estilo, el libro de don Juan Filloy, que ostenta el alarmante título de "¡Estafen!" Está escrita en "neo-camelo". Y vaya como ejemplo esta muestrita, tomada, al azar, de su página 24.

¿Queréis saber lo que es un vigilante? Pues, atención:

Ser vigilante, entonces, importa algo así como vestir el mismo con uniforme, y llevar al ojal una perenne sonrisa escéptica y al cinto la cartuchera llena de inocuidad y desenfado.

Claro que esta definición no es demasiado benévola, como que aparece en boca de un honrado estafador; pero, por lo menos, es bien clara y demuestra que ser vigilante no es tan sencillo como parece. Y el que opine lo contrario, que pruebe a llenar una cartuchera de inocuidad y desenfado, y, sobre todo, que ensaye una sonrisa escéptica o no escéptica, ¡pero que se sonría con el ojal de la solapa!

BUSQUEMOS un estilo más sencillo, más conservador.

A propósito, aquí lo tenemos al propio Hugo Wast, no en persona, pero sí en su obra "Ciudad turbulenta, ciudad alegre..." Veamos qué sucede al final de la página 230:

El doctor Trejo arrió sus anteojos de leer, se caló los de hablar, y echando una mirada sobre el grupo que iba a disolverse, dijo la frase que convenía:

— Augusto: ¡procedes como los antiguos romanos!

Y no era Augusto el único que procedía como los antiguos romanos, también el doctor Trejo lo hacía. Era un hombre íntegro, que medía sus palabras. Y cumplía al pie de la letra lo que le dijera su padre:

— Cuando hables, mira bien lo que dices.

Por eso usaba anteojos especiales para hablar. Lástima grande que el autor no nos informe acerca de otras particularidades de su personaje, como, por ejemplo, si usaba botas para escribir, gorro de dormir para escuchar, o guantes para ver...

HE aquí una hermosa perla de nuestro llorado Ricardo Güiraldes. La encontramos en su novela "Xaimaca", página 116, de la edición original.

Nos describe la entrada de un barco en el canal de Panamá, con estas palabras:

Queda sujeto el barco por los cuatro costados, como si fuera a sometérsele al suplicio de Atahualpa; dan principio a andar las mulitas de proa.

Y no sólo en la proa había mulitas... porque al señor Atahualpa, nadie se permitió tironearle de los cuatro costados. Ni muchísimo menos. Fué tratado con más delicadeza y con toda la consideración y respeto debidos a su alto cargo de Inca. Primero se le secuestró y se le exigió un pequeño rescate: más o menos, unos doscientos millones de pesos oro. Después fué condenado a la hoguera, es cierto, pero como don Francisco Pizarro tenía un corazón de manteca, tuvo la generosidad de hacerle aplicar garrote antes de quemarlo.

Como se ve, en esto no hay nada que ni remotamente recuerde a un barco con cuatro remolcadores.

A quien le sucedió algo de eso fué a don José Gabriel Condorcanqui, más conocido por Tupac-Amarú.

La iniciativa de *El Hogar*

LOS FIGURINES CON MOLDES

Ver página 30

Cómo se toman las medidas

Señora:

Sírvase tomar sus medidas como indican estas figuras, pasando la cinta de medir alrededor del cuerpo.

Para moldes por talla las medidas a tomarse son:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Para moldes a medida y armados:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Largo total del frente..... Largo de man-

ga..... Talle..... Brazo.....

Espalda..... Largo total de espalda.....

INSTRUCCIONES

Únicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números.

La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

CERRADO DE
12.30 a 14.30.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 (antes Montevideo 260) - Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Se ruega controlar bien las medidas y atenerse fielmente a las instrucciones. Escribanse con claridad las direcciones, detalles y medidas, para evitar trastornos en la remisión.

Los precios de cada molde por talla los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por tallas serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

Cupón para solicitar moldes

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos N.ºs....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDA Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total

de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda....

Nombre de la solicitante

Calle N.º.....

Localidad..... F. C.....

Provincia

(FIRMA)

Recordamos a nuestras lectoras que pueden elegir sus modelos entre los 720 publicados desde su iniciación hasta la fecha. Consulten el álbum de los mismos, que está a disposición de los lectores en la dirección mencionada. Colecciones estas páginas, pues son útiles e interesantes.

Y ya que nos hemos metido por estos berengenes históricos, sigamos con una novela de ese carácter, nada menos que de don Vicente Fidel López. Se llama "La Inquisición de Lima". El ejemplar que tenemos entre manos pertenece a la biblioteca "La Tradición", de la editorial J. C. Rovira.

El capítulo XXXVI empieza con estas palabras:

Al mismo tiempo en que la pobre Mercedes era arrastrada a los horrible calabozos de la Inquisición, símbolos de la muerte inevitable y de la tortura, que era peor mil veces que la muerte. Mateo, completamente ajeno de lo que sucedía a su amiga, entraba por uno de los más solitarios arrabales de Lima, seguido de ocho negros robustos, cuyas anchas espaldas y color de ébano lustroso se percibían aún en medio de la oscuridad de la noche, pues venían desnudos hasta las cinturas, y con las mangas de sus camisas arrolladas hasta los codos.

¿Os parece muy fácil ver de noche las espaldas de un negro de color de ébano lustroso? Si por aquella época se hubiera usado entre los negros el farolito rojo "Stop" que emplean los autos de ahora, ¡todavía! Pero sin ese adminículo! Si fueran al menos con camisas blancas! Pero, no; ya lo dice el autor: iban desnudos hasta las cinturas, y, no contentos con eso, para ir más desvestidos, si cabe, llevaban las mangas de sus inexistentes camisas recogidas hasta los codos...

LOS diccionarios... Bueno, no vale la pena meterse con los diccionarios. No es de pescadores decentes. Encontrar perlas en una enciclopedia es entretenimiento al alcance de cualquier aficionado a las palabras cruzadas.

Con decirnos que, hace poco, uno de los más populares diccionarios se anunciaba, más o menos, en estos términos: "Como un collar de perlas...", así es esta obra." Y, ¿sabéis cuál era? Pues, el Espasa abreviado! Y a confesión de parte...

Pero, como una excepción, y para engalanar esta página con una hermosa viñeta que puede contribuir a enriquecer la iconografía de un personaje de nuestra historia, vamos a reproducir una efígie de Juan Facundo Quiroga. Hasta el presente nos habían acostumbrado a considerar a los caudillos como a una especie de come niños; pero los historiadores actuales están empeñados en reivindicar su memoria. Los retratistas unitarios representaban a Juan Facundo Quiroga, no ya más feo que Picio, que eso no es nada, sino hasta más feo que García Sanchiz y que don Enrique Dickmann.

Y he aquí que en el tomo IV de la enciclopedia "Columbus", siguiendo las actuales tendencias históricas, nos lo presentan muy cambiadito, sin aquella pelambre de antes ni las hirsutas patillas. Miradlo:



Juan Facundo Quiroga

¿No es una monada? Estamos seguros que al público femenino le ha de gustar muchísimo más este aspecto del Tigre de los Llanos, aunque en verdad más parece aquí un Tigre... de Angora.

Por cierto que en el artículo correspondiente, nos explican quién fué Quiroga con estas palabras:

|| Juan Facundo Quiroga. General argentino. Llamado "el Tigre de los Llanos", presidente de la República, asesinado por orden de su rival Rosas, en Córdoba.

No; desgraciadamente, no fué Quiroga presidente de la República, y lo decimos con sentimiento, porque de haber sido como nos lo pintan en "Columbus", nos hubiera venido de perilla.

SEMANALMENTE

se premiará con una libra esterlina a los que remitan las mejores perlas a juicio de nuestra redacción. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, e si non non.

PREMIADAS ESTA SEMANA:

Susana Lozada Vallejo (Tucumán), Aristóbulo (Capital) y J. M. Pérez (Bahía Blanca).

ILUSTRACION
SEMANAL
ARGENTINA

El Hogar

PARA LA MUJER,
LA CASA,
Y EL NIÑO

Dirección, Redacción
y Administración:

RIO DE JANEIRO 262 - 300

U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Dirección Telefónica: "Senyah"

Oficina para Avisos
y Subscripciones:

Av. ROQUE SAENZ PENA 655

Unión Telef. 38, Mayo, 2012 y 2013,

y 2031 al 2033

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTACIONES EN EL EXTERIOR

ESTADOS UNIDOS. — Universal Publishers Representatives Inc. 506 Fifth Avenue, Nueva York. GRAN BRETAÑA Y EUROPA. — St. J. E. Chanter, Aldwych House - Aldwych - Londres W. O. I.

LA CIRUGIA ESTETICA

(Continuación de la pág. 80)

chito o poco atrayente? ¿Quién podría calcular en una trágica estadística todos los suicidios femeninos que no tienen otra causa que un físico poco agraciado o verdaderamente repulsivo?

La guerra, fuente de humanidad

FUE necesario que en este, como en tantos otros terrenos, la guerra hiciera reflexionar a los hombres. La cirugía plástica nació para compensar los destrozos irreparables causados por las grandes heridas. Centenares de miles de hombres volvían del frente convertidos en verdaderos monstruos. Es preciso haber contemplado alguno de estos "grandes heridos" para saber lo que la guerra puede engendrar en materia de horrores y máscaras de pesadilla. La vida, en esas condiciones, se hacía demasiado pesada para los héroes convertidos en monstruos. La pistola solía terminar la obra que los obuses no habían llevado a cabo, y fueron innumerables los "scarfaces" que se quitaron voluntariamente la vida, obsesionados por el espanto que su presencia despertaba. ¿Qué hacer ante tan trágica situación? La normalidad y la belleza se valorizaron a los ojos del cirujano. Devolver a esos hombres su antigua apariencia no era ciertamente una obra frívola, si no resolver uno de los más terribles y dolorosos problemas que la guerra había planteado. La muerte misma no era nada comparada a esta espantosa desgracia que colocaba a millares de hombres al margen de la humanidad. Y los bisturios de los grandes maestros, movidos por la comprensión, la ternura y la piedad, comenzaron a trabajar sobre esta carne privada de belleza...

Las heroínas modernas

PERO la técnica se perfeccionó con el trabajo constante. El descubrimiento de la novocaina suprimió definitivamente todo dolor, y la maestría de los operadores, ayudada por el uso del radio en el período de cicatrización, logró realizar operaciones sin la mayor huella de cicatrices. Y este estado de cosas abrió un nuevo período a las actividades de la cirugía plástica: la belleza de la mujer iba a ser pronto una cuestión de laboratorio.

Pero, ¿la belleza de la mujer tenía la misma importancia moral que la normalidad de los soldados desfigurados en las trincheras?

Precisamente con la contestación de esta pregunta tocamos el verdadero fondo de la cirugía estética. La cirugía estética, si es una maravilla de técnica y de maestría al operar, representa, como fenómeno social, una de las más grandes conquistas de nuestro siglo. El hecho de que la ciencia oficial haya llegado a comprender el alto sentido humano de la belleza femenina, supone un progreso en el campo de la asistencia social que apenas se podía esperar con la amplitud que se ha producido. En los Estados Unidos existen ya gabinetes de cirugía estética anexos a los hospitales, donde la asistencia es gratuita. Allí se comprende lo que los defectos faciales pueden significar para la mujer que tiene que ganarse la vida en constante contacto con el público. Prescindiendo de las actrices de cine y de teatro, para quienes este aspecto de la apariencia personal constituye una parte fundamental de su carrera, existen en la vida diaria millones de mujeres, de empleadas, vendedoras, comisionistas, corredoras, etc., para las cuales un rostro repulsivo o simplemente poco agradable supone el fracaso en su profesión, la desocupación y la miseria. Y es acaso para ese sector obscuro y humilde del mundo femenino que la cirugía estética puede prestar sus mayores y más humanitarios servicios.

LA BELLEZA FEMENINA

(Continuación de la pág. 72)

con el primer ejercicio y alternad así durante siete veces.

Aspirad por la nariz, exhalad por la boca

Ha habido controversias sobre el hecho siguiente: aspirar por la nariz es siempre indicado, ¿pero hay que exhalar el aire también por la nariz o por la boca? Después de múltiples disertaciones, la mayoría de los médicos y de los profesores de cultura física se han puesto de acuerdo en lo siguiente: cuando camináis o cuando estáis inmóviles, aspirad y exhalad por la nariz. Por el contrario, en el curso de vuestros ejercicios de gimnasia respiratoria u otra, cada vez que hacéis un esfuerzo muscular importante, debéis aspirar por la nariz, después exhalar el aire por la boca, redondeando ésta como si quisierais silbar.

Dicho esto, he aquí dos ejercicios simples que haréis todas las mañanas:

1º Levantaos sobre las puntas de los pies y elevad los brazos horizontalmente a la altura de los hombros, aspirando profundamente. Bajad los brazos y los talones haciendo una expiración profunda.

2º Posición "fija": dad vuelta en seguida vuestros brazos, proyectándolos hacia atrás, enderezando los hombros tanto como sea posible: aspirad en la primera parte del movimiento. Exhalad el aire muy lentamente por la boca en forma de "O", y volved los brazos a su sitio.

Para descansar mientras se trabaja

Cada día es más grande el número de mujeres que trabajan. Algunas, cuyo empleo las obliga a permanecer sentadas durante largas horas, se fatigan por la falta de aire. He aquí un ejercicio que harán con gran provecho, de cuando en cuando, sin dejar su silla.

Teneos muy derechos en vuestro asiento, la columna vertebral bien apoyada en el respaldo, los pies de plano en el suelo (quitaos los zapatos, sobre todo si son de tacón alto). Haced una aspiración completa, pero en lugar de aspirar de una sola bocanada, proceded por pequeñas aspiraciones repetidas. Retened naturalmente vuestra respiración y proceded así hasta que sintáis que habéis llenado completamente vuestros pulmones. Conservad el aire algunos segundos, después exhaladlo en un largo soplo, tan lentamente como sea posible, dejando al mismo tiempo caer los brazos a lo largo del cuerpo.

Haced siempre vuestros ejercicios delante de una ventana abierta

No olvidéis de abrir vuestra ventana al hacer los ejercicios respiratorios. Y mejor todavía, practicad por la mañana un ligero paseo respiratorio, sola, sin hablar, sin ropa que os moleste.

Haced una aspiración completa contando para vosotras 1, 2, 3, 4, correspondiendo cada paso a una cifra. Es preciso que vuestra aspiración dure el mismo tiempo que estos cuatro pasos ejecutados lentamente.

Exhalad en seguida por la boca, contando igualmente cuatro pasos. Al principio este ejercicio os parecerá fatigante; sólo lo haréis durante algunos minutos.



Untisal



Frescos, sin dolor y sin cansancio tendrá los pies, si antes de empezar sus caminatas los frota con UNTISAL.

Con UNTISAL las inflamaciones ceden, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.

Con UNTISAL en sus pies en vez de un paso hará tres.



Pst!... Pero no digan que yo se lo dije...

SOLO por falta de claridad en el estilo con que redacté uno de mis últimos "potins" puede atribuírseme ignorancia respecto a la existencia de compatriotas vinculados a la más rancia nobleza europea. Nadie menos que yo puede decir que no haya vizcondesas en Buenos Aires, por lo mismo que una buena amiga de mamá, doña Silvia Tarnassi de Le Blanc, ostenta esa categoría con todos los prestigios que le otorga su alta posición social. Su marido, el vizconde



Juan Le Blanc, fallecido hace apenas dos años, era un caballero de gran figuración entre nosotros, siendo su simpática figura muy apreciada en el viejo Círculo de Armas, tanto por sus exquisitas condiciones de "gentleman" como por sus aptitudes extraordinarias en el arte de la esgrima. Este caballero era nieto del almirante conde de Le Blanc, quien vino a Buenos Aires con la escuadra francesa que bloqueó a nuestro puerto durante la tiranía de Rosas. En cuanto a doña Silvia Tarnassi, vizcondesa de Le Blanc, siendo soltera, fué una de las figuras más brillantes y aristocrática de su tiempo, y quienes frecuentaban hace un cuarto de siglo los salones de doña Delfina Mitre de Drago recuerdan los éxitos fulgurantes de su belleza y su arte insuperable para recitar las poesías clásicas de Musset y de Campoamor. Me interesa dejar constancia con estas líneas sobre mi conocimiento, injustamente discutido, de quienes honran a nuestra sociedad.

EL domingo último los concurrentes al Ocean Club de Mar del Plata, a la hora del aperitivo, pudieron advertir un evidente "coup de foudre", en cuya virtud uno de los oficiales más talentosos y distinguidos de nuestra armada estaría dispuesto a seguir las huellas de nuestro simpático ministro de Marina, quien, como se sabe, contrajo enlace en el desempeño de la más alta jerarquía naval. La elegida en este brusco romance debe buscarse entre las señoritas Elvira Agote, María Teresa Bonorino Peró, Magdalena Vela Harilaos, Carmen Sauze, Adela Nazar Peña, María Luisa Hileret, Ester Vasena, Susana Campos Carlés o Susana de Elizalde.



A propósito de romances, y en este caso las nupcias parecen estar resueltas, en nuestros círculos aristocráticos se comenta con simpatía un "flirt" según el cual España y la Argentina vincularíanse una vez más por lazos indestructibles. El notable artista que en compañía de sus hermanos hace vibrar la cuerda de su laúd, en armonías extraordinarias, señalándolo como un "as" insuperable dentro de su arte, habría sabido conmover e impresionar hasta el pacto definitivo a una de nuestras jóvenes más bellas y distinguidas, quien, no obstante haber vivido últimamente varios años en París, goza en los círculos más calificados de un afecto cálido y sincero. Su nombre recuerda a la flor clásica de las alternativas amorosas y su apellido fué ilustrado por muchos de los de su sangre, especialmente por su ilustre padre, autor de una famosa teoría internacional.

SI me prometen guardar el secreto, les adelantaré una primicia que será grata a todos los espíritus católicos de nuestra sociedad. Al poco tiempo de llegar a Buenos Aires nuestro flamante e ilustrísimo cardenal monseñor Santiago Copello, las autoridades respectivas darán a conocer algunos detalles sobre la construcción de la nueva catedral metropolitana que, como ya lo anticipé alguna vez, levantará sus cúpulas imponentes en el terreno que hoy ocupa la Penitenciaría Nacional, en la calle Las Heras. Aunque mi opinión no valga mucho, me permito considerar que para esta obra arquitectónica monumental no hay que aferrarse a un estrecho nacionalismo, sino que hay que brindar a los grandes artistas del mundo entero la posibilidad de someter proyectos. No dudo de que hay arquitectos argentinos de primer orden, pero cuando se trata de una construcción mística de tanta trascendencia, no hay que reducir el círculo para determinar la fuerza creadora de una obra de tanta magnitud.

HE conversado con varios jueces, camaristas y demás funcionarios de la administración judicial, quienes están hechos unos tutos contra mi simpático amigo el doctor Adrián C. Escobar, que acaba de presentar al Congreso un proyecto de ley suprimiendo la feria de los Tribunales durante los treinta y un días del mes de enero. Me dicen que la tal feria es una antiquísima tradición en nuestro país y en muchos otros, a fin de que durante un mes los cerebros descansan de las actividades del año. No entiendo mucho de estas cosas, pero se me ocurre preguntar: "¿No necesitarían reposar también treinta días seguidos los hombres que se dedican a otras actividades y cuya labor diaria es indispensable para la convivencia común?" A no ser que la justicia no sea un artículo de primera necesidad.

PEQUEÑAS causas, grandes efectos. Me referían las otras noches que la Casa del Teatro, esa simpática institución debida a la iniciativa bondadosa de la distinguida señora doña Regina Pacini de Alvear, estaba pasando un difícil momento financiero, sobre todo en la parte destinada a los servicios de asilo y hospedaje de gente de la farándula. Pues bien; el problema que resultaba pavoroso para los interesados acaba de resolverse con una idea sencillísima y admirable, tan simple y eficaz como la del huevo de Colón. A tal efecto, se aumentarán los precios de las plateas en los teatros en la mínima suma de cinco centavos, contribución que no puede ser más insignificante para el público, pero que, al sumarse a fin de año entre todos los espectadores, alcanzará una suma global importantísima. Me alegro por doña Regina.

Juliana Ramos Pacheco

A propósito de teatro, con motivo de la institución de la Comedia Argentina, que funcionará en el teatro Cervantes bajo el control directo de la Junta Nacional de Cultura que preside el doctor Matías Sánchez Sorondo, no son pocas las personas conocidas de nuestra sociedad que piensan escribir y estrenar obras bajo las nuevas garantías artísticas que ofrece ahora el escenario oficial. Me aseguran que una distinguida escritora que firma con un seudónimo francés sus obras llenas de gracia e ironía, acaba de terminar los tres actos de una comedia dramática que, sin duda, aplaudiremos en el teatro Cervantes. Por su parte, el distinguido caballero, don Ernesto H. Gómez, que posee los originales de una hermosa pieza de la que es autora una distinguidísima niña de nuestra sociedad, ya tiene dónde darle destino apropiado y de éxito casi seguro. También nuestro inspirado embajador en Méjico don Roberto Levillier, tendrá oportunidad de poner en escena la comedia que acaba de terminar



TENGO una primicia para los amigos de mi hermano Perucho que siguen sus estudios en la Facultad de Derecho de Buenos Aires. Se me lo han contado en un "pileta party" de Miguel, el gobierno piensa nombrar decano esa institución de cultura para el próximo período, al doctor Carlos Alberto Acevedo, distinguido universitario que actualmente desempeña la vicepresidencia del Banco de la Nación argentina.



Y ahora una primicia literaria: iniciarse el próximo otoño, bajo el título de "Diálogos", verá la luz pública una nueva obra del distinguido escritor Juan P. Ramos; es un ensayo de psicoanálisis, donde los amantes de la buena lectura podrán apreciar la observación sutil y el preciso estilo del autor de "La vuelta de las horas". ¿Por qué será que el doctor Ramos no forma parte de la Academia Argentina de Letras?

HOY me siento — según lo habrán podido advertir — casamentera, "teatrera" y literata, y no quiero cerrar mis comentarios sin referirme a la posibilidad de un casamiento cuyos protagonistas serían una joven y reciente divorciada, a quien por diversas razones se la llama "revelación de 1935", con un escritor que, más soltero, es solterón, y que si bien la doble edad, aparece viviendo un exquisito romance. No puedo ser más explícita, porque está en juego muchísimos factores y porque temo que mi indiscreción pueda llegar a ser perjudicial para los planes que uno y otro están forjando para quebrar la tenaz y enérgica oposición de los padres de ella.

¿Necesito decir que ella, a pesar de disfrutar de fama de coqueta, está también muy enredada?...



Con cada caja de 50 y 90 cts.,
un lindo cisne de regalo.

Atkinsons tiene el honor de invitar a las mujeres
que pertenecen a la aristocracia de la belleza y el
encanto, a probar este polvo especialmente creado
para ellas. Mate, invisible, adherente, viene en 10
matices naturales, perfumado con la fragancia

Atkinsons

DISTRIBUIDORES: MAYON, BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

SUCURSALES

CENTRO

CANGALLO 963
U. T. 35 LIBERTAD 1902

C. PELLEGRINI 1163
U. T. 41 PLAZA 1731

ENTRE RIOS 732
U. T. 38 MAYO 4627

RIVADAVIA 1456
U. T. 38 MAYO 4604

RIVADAVIA 1992
U. T. 47 CUYO 4392

SANTA FE 1886
U. T. 44 JUNCAL 3937

SANTA FE 2685
U. T. 44 JUNCAL 3832

VIAMONTE 1666
U. T. 35 LIBERTAD 1618

CONSTITUCION
DEFENSA 1047
U. T. 23 AVENIDA 1819

Edo. IRIGOYEN 1117
U. T. 63 B. ORDEN 1023

BRASIL 1160
U. T. 63 B. ORDEN 1620

BELGRANO
CABILDO 2076
U. T. 32 BELGRANO 1738

CABALLITO
RIVADAVIA 5360
U. T. 40 CABALLITO 2363

ALMAGRO
CORRIENTES 4216
U. T. 62 MITRE 2732

VILLA CRESPO
GIRIBONE 290
U. T. 54 DARWIN 0670

EL CANO 3585
U. T. 54 DARWIN 4050

BOEDO
CARLOS CALVO 4067
U. T. 45 LORIA 1966

BARRIO
VARELA
VARELA 1129
U. T. 66 FLORES 0632

CAFÉS

TÉS



D'après Léon S. Kley

SUCURSALES

PALERMO

SANTA FE 4521
U. T. 71 PALERMO 0632

FLORES

RIVADAVIA 7101
U. T. 66 FLORES 0446

FLORESTA

RIVADAVIA 8763
U. T. 67 FLORESTA 7580

LINIERS

RIVADAVIA 11506
U. T. 64 LINIERS 773

VILLA URQUIZA

MONROE 5131
U. T. 51 URQUIZA 2090

NUNEZ

CABILDO 3472
U. T. 70 NUNEZ 6625

PARQUE PATRICIOS

RIOJA 2122
U. T. 61 CORRALES 0696

PATERNAL

Av. SAN MARTIN 2283
U. T. 36 PATERNAL 0905

MATADEROS

J. B. ALBERDI 6040
U. T. 68 MATADEROS 418

VILLA DEVOTO

SANABRIA 3400

RADIO SUBURBANO

LANUS:
JOSE C. PAZ 185
U. T. 241 LANUS 246

LOMAS DE ZAMORA:

LAPRIDA 219
U. T. 268 LOMAS

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LA PLATA:
DIAGONAL 80 N° 925
U. T. 2031 LA PLATA

MAR DEL PLATA:

SAN MARTIN 2528
U. T. 348 MAR del PLATA

A LOS MANDARINES

LA MAS ALTA EXPRESION DE CALIDAD Y PUREZA

CASA PRINCIPAL: SAN JUAN 2164

U. T. 23 B. ORDEN 2091 - 2092

GERENCIA: U. T. 23 B. ORDEN 6900 — P. ROBERTIE

PRECIO: EN TODA LA REPUBLICA
30 CENTAVOS

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIO: EN EL URUGUAY
25 CENTESIMOS